
动漫、GALGAME、同人、COSPLAY……真正属于御宅族的情报生活志！
2013
秋季
特别版
AUTUMN SP
VOL 60.5
TWO DIMENSIONS MONIC
二次元狂热
红叶月 光盘定价 29
本手册及附属礼品为非卖品
随光盘赠送 不得单独出售
4GB DVD光盘
收录高清画集
最新动画音乐及剧场版动画
热门作品回顾
物语系列
某科学的超电磁炮
近期完结作品点评
Free!、有顶天家族
有你的小镇银之匙
三大少年漫画周刊新连载推介
JUMP：World Trigger
SUNDAY：姐姐的妄想日记
MAGAZINE：七宗罪
秋季新番收视指南
白色相簿 2
伽利略少女
Kill La Kill
机巧少女不会受伤
Infinite Stratos 2
等等 27 部秋季新番介绍完全收录
特别专题：多角度动画大盘点
校园百合动画小记
各路无可救药的变态学生
盘点动画中七大“碧池”女主角
特别附送
『白色相簿2』冬马和纱
全金属文具盒
请向贩售店家领取



三周年 大改版！

更多轻松有趣的精彩内容！

新栏目本月星：

つなこ（约会大作战）、ぼんかん⑧（果然我的青春恋爱喜剧搞错了）、029（打工吧！魔王）三位当季热门新番原作插画师逐一介绍！

打工吧！魔王
——魔王城里的百媚千娇

翠星的加尔刚蒂亚
——鸣子ハナハル"上岸"后的这 8 年

写真女友
——绅（biàn）士（tài）男友的摄影日记

少女与战车
——『少女与战车』与机动战士的假想结合·真理高中篇

进击的巨人
——二次元狂热联动企画·舌尖上的人类

我为晒斑狂！
——完蛋了的国王的『夏日水着特别教室·第三季』

变态王子与人生赢家
——二次元狂热联动企画·温故知新的カントク

某科学的超电磁炮 II
——炮姐赛高！御坂美琴は俺の嫁

地球只有一个，欧派却有两个
——盘点过去一年中让你鼻血横流的欧派动画

动画、轻小说、Galgame 三大部门 15 个奖项逐一揭晓
——二次元画刊评选 2012-2013 年度画师界的"金球奖"强势回归

加送独家精美高档皮质卡套
112页内文5DVD豪华配置
已上市！

ACG新歌新碟推荐
V家新曲跨年盘点
C84音乐扫雷大作战

解析近期佳作的音乐世界
『JOJO奇妙冒险』、『进击的巨人』
『艾斯卡与罗吉的工作室』、『灵魂献祭』
『心理测量者』、『伊苏：树海』等

Fate系列音乐纵横谈
东方同音社团"凋叶棕"
宗师级游戏音乐人：古代佑三
有如暴风雨一般猛烈的歌之魂：飞兰

从『犬夜叉』谈到『秦时明月』
重磅作曲家和田熏独家专访！
最专业最详尽的研究 不服来战！
少女与诗歌与世界
魔塔大陆音乐究极特辑




2013春夏两季音乐大决算



卷

作
作
络
到
时
习
小
地
其

常
在



卷首语

又一年金秋十月，同样是新番扎堆的时节，在其中选出适合自己的作品追看成了摆在动画爱好者面前的作业题。如何更开心地看动画，除了作品本身的素质，观赏动画的心态也未尝不是重要因素。回想十几年前网络还不似现在这般发达的时候，看动画并没有如今这样丰富的选择，能遇到十分对口味的片子更像是一种缘分，而视如珍宝。今天在面临诸多选择时，我们却很容易因为一点小的不顺意而错过一部优秀的作品。工作和学习劳累了一天的身体，坐下来看一集动画，然后在播到 ED 时会心一笑，小小的幸福感油然而生。一颗宽容的心可以让视野更加广阔，也能更简单地获得快乐。下一次，试着怀着一颗赤子之心去观赏动画，说不定能发现其中意想不到的乐趣。

每个人的脑中都有一个小小的幻想世界，但将它具现出来需要经历常人无法想象的辛苦努力。感谢为我们带来好看动画片的伟大的制作人员。在幻想题材云集的十月新番中，让我们重新找回青涩年代的小小梦想。



目录 CONTENT



STAFF

二次元狂热工作室制作
主编：完蛋了的国王　　执行主编：白石
美术编辑：orangec、迷梦　　发行总监：美子
官方微博：http://t.sina.com.cn/2dmania
电子回函邮寄地址：heathen_heath@hotmail.com
淘宝地址：http://xamysd.taobao.com

INFO

投稿反馈信箱 :heathen_heath@hotmail.com
通讯地址 :100086 信箱 82 分箱
收件人：邮购部　邮编：100086

热点新闻关注 HOT ACG NEWS

EVENT NEWS 夏日痛车展 满满阿宅爱

有什么比炎炎夏天的烈日更加火热，那一定是御宅族的爱了。9月22日在台场地区举办的第8届“痛G Festa”痛车大会可谓是这个夏天土豪阿宅们的狂欢节，来自日本各地，超过1000台ACG涂装的痛车在这里集结，吸引了大量痛车爱好者远道前来参加。大会上各种有爱的汽车涂装让人大饱眼福，痛车爱好者们也在这里热情地互相交流经验，舞台的小型演唱会更是让现场气氛更加热烈，这里满是阿宅们对二次元之爱的体现，也让更多人了解到日本的痛车文化。不过说回来想要加入他们，首先你要有辆车……所以我们还是通过现场的一些照片来间接感受一下吧。







ETC NEWS 东京申奥成功与大友克洋名作『AKIRA』世界观相符?

要数今年让日本举国欢庆的最大事件，毫无疑问便是2020年东京奥运会申办成功了，虽说届时将会到来的管制加强还是让不少阿宅皱起了眉头。蹊跷的是与申奥成功同时获得瞩目的还有另外一件事情，就是大友克洋的名作漫画『AKIRA』。『AKIRA』于1982年到90年间连载于『周刊YOUNG MAGAZINE』，1988年被改编为剧场版，在当时是一部有着相当人气的SF巨篇漫画，而这部作品的舞台正是“2019年，将在翌年举办奥运会的东京”。故事中日本关东地区遭受“新型炸弹”打击，第三次世界大战爆发，一时间沦陷的东京都借助翌年召开奥利匹克运动会的机会逐渐恢复繁荣。自申奥成功开始，网络上“AKIRA”的搜索率明显上升，在漫画爱好者间成为一个话题，不少人开始担心起东京未来的命运来……我们更相信事情本身是杞人忧天，但如果大友克洋真的是个预言家的话申奥成功也许是日本的一场灾难?（笑）



©1988マッシュルーム／アキラ製作委員会

EVENT NEWS 电击文库2013秋季祭典火热开催

电击文库自诞生以来为日本轻小说界带来了大量优秀作品和培养了大批优秀轻小说作家，文库积极的将作品动画化和改编游戏也给市场带来了更多的活力，在轻小说改编动画已经很普遍的今天，每一个季度都少不了电击文库的作品。今年正值电击文库创刊20周年，于10月6日召开的秋季祭典也比往常更大盛大。会场定于秋叶原UDX大楼，早在祭典开场前门口就聚集了大批排队的人群。会上展出了电击出版的插画作品、手办以及大量新旧轻小说，而其中最耀眼的还要属黑星红白老师精心绘制的巨幅挂画，画中共包括52名电击文库轻小说中的人气角色，十分壮观，吸引了大量参展者的目光。此外，曾经放出过消息，有着诸多电击文库角色登场的街机格斗游戏『电击文库 Fighting Climax』也在会场展示了新的内容并提供现场试玩，虽然可供使用的角色暂时只有桐乃、夏娜、亚丝娜和御坂美琴四人，但想必能够提前尝到乐趣的玩家也会一本满足吧。



ANIME NEWS 『魔法科高中的劣等生』公布动画化消息

有着『魔王勇者』、『战勇』这些先例，如今的网络小说和漫画也逐渐成为了动画原作的温床。『魔法科高中的劣等生』便是佐岛勤于网站“小说家になろう”上连载的长篇小说，累计点击超过 3000 万，为该网站人气榜第一名。而后电击文库出版了该作品的实体书籍，并被选为 2013 年『这本轻小说真厉害！』人气作品，在前不久结束的电击文库秋季祭典上，公布了本作动画化的消息。作品故事发生在二十一世纪末的日本，魔法成为了现代科学的一项技术，主人公司波兄妹进入了国立魔法大学附属第一高校“魔法科高校”就读，在各色美女的包围中，身为劣等生的司波达也在学习用魔法战斗的暇余也不忘向读者展现自己的后宫……动画将由 MADHOUSE 公司制作，监督为执导过『天才麻将少女』和『境界线上的地平线』的小野学，两位主角的声优定为中村悠一和早见沙织，目前放送日期未定。



MOVIE NEWS 吉卜力纪录电影 11 月上映

在结束了『起风了』的创作之后，宫崎骏这位在全球拥有无可替代地位的动画大师又一次宣布自己将从动画界隐退，不管之前曾经提过多少次，这回年已 72 岁的老爷子看来不会再说谎了。『起风了』最终票房收入过百亿日元，虽然不及他的上部作品，但其中传递了更多宫崎骏自己的想法和信念，作为收山之作还算是比较完美的。为了纪念他和吉卜力一同经历过的辉煌岁月，一部以吉卜力工作室为题材的纪录片电影将于 11 月 16 日上映，监督是 2011 年创造了纪实片票房异例的『临终笔记』的新人导演砂田麻美。除了真实接触『起风了』的创作现场，宫崎骏的老搭档高畑勋和两人的制作人铃木敏夫也将是影片记录的重点。电影海报上三位巨头一同露出温暖的笑容，背景的建筑上写着“不要核电站”的标语，让人印象深刻，也让人产生遐想。吉卜力的动画人会在其中表达怎样的观点，工作室里有着怎样的故事，不禁引出大家的好奇心。



ETC NEWS Redjuice 发行首本个人画集

作为著名 V 家音乐团体 Supercell 御用画师之一的 Redjuice 是近年来新锐插画家的代表。虽然没有接受过学院式教育，Redjuice 凭自己扎实的美术设计知识和坚持不懈的努力，同时借助网络、书籍和现代数码绘画软件的力量最终成为了拥有一名非凡实力的绘师。长期活跃于 Pixiv，金属感厚重，近未来感十足的画风和颇具设计感的构图给很多画师带来了启发，由其负责人物原案的动画『罪恶王冠』播出后 Redjuice 的人气更是一路飙升。预计于 2014 年 3 月 10 日发售的『Redjuice 画集 REDBOX』是 Redjuice 的首本官方画集，历时多年终于推出也是众望所归。画集容量 192 页，将收录 Redjuice 绝大部分评价 100 分以上的商业及同人志插画，算是这几年以来的集大成之作，对爱好者们来说绝对是不容错过的一本。画集由角川书店发行，目前已开始接受预订，定价为 3675 日元。



ETC NEWS 秋叶原系画师 JohnHathway 网络集资出刊

日本在住的 JohnHathway 是一名活跃在 Tokyo Otaku Mode 上的实力派画师。发源于 Facebook，在海外拥有极高影响力的 Tokyo Otaku Mode 是一家非常专业的 Otaku 资讯站，多年来致力于向海外输出日本 Otaku 文化，同时也为不少有实力的画师提供了一个国际化的平台。JohnHathway 的作品多以科学和魔法为主题，极为精致的背景刻画和精彩的画面透视感非常彰显功底，再加上以各种秋叶原为蓝本的场景设计，在海外 Otaku 中有着相当高的知名度。值得一说的是，JohnHathway 本身还是东京大学量子极限物理学的博士，这也是他作品中科幻感的来源，可谓是才学兼优。前不久 JohnHathway 在海外著名集资网站 kickstarter 上发起了制作秋叶原流行 ACG 文化刊物的项目，此刊将集结本人及ワダアルコ、藤ちょこ、KEI 等人气画师，以插画为载体带人领略秋叶原的方方面面。项目发起后立刻引起海外 Otaku 们的关注，一个月内集资数额已超过 5 万美元。看来本刊的发行也是势在必行了。



秋季新番首播时间表

名称	制作公司	来源	类型	首播时间	位置	国内独播
核爆默示录	Gohands	漫画	SF	10月2日（三）	P20	腾讯视频 动漫频道
境界的彼方	京都动画	小说	幻想	10月3日（四）	P5	——
Infinite Stratos 第二季	EIGHT BIT	小说	SF、恋爱	10月3日（四）	P6	搜狐视频
来自风平浪静的明天	P.A.Works	原创	幻想、恋爱	10月4日（五）	P7	iQIYI 爱奇艺·动漫
Kill La Kill	TRIGGER	原创	动作	10月4日（五）	P8	Letv动漫
金色时光	J.C.STAFF	小说	恋爱	10月4日（五）	P9	腾讯视频 动漫频道
零度战姬 振动	A・C・G・T	漫画	动作	10月4日（五）	P10	——
Strike the Blood	Sliver Link.	小说	幻想、动作	10月4日（五）	P11	——
记录的地平线	SATELIGHT	小说	幻想	10月5日（六）	P12	——
白色相簿 2	SATELIGHT	游戏	恋爱、学园	10月6日（日）	P13	iQIYI 爱奇艺·动漫
钻石王牌	MADHOUSE × PRODUCTION I.G	漫画	体育	10月6日（日）	P14	iQIYI 爱奇艺·动漫
想成为世界最强	ARMS	漫画	体育、偶像	10月6日（日）	P14	——
夜樱四重奏 花之歌	龙之子	漫画	幻想、剧情	10月6日（日）	P15	——
少女骑士物语	EIGHT BIT	游戏	恋爱	10月7日（一）	P16	Letv动漫
机巧少女不会受伤	LERCHE	小说	幻想、学园	10月7日（一）	P17	iQIYI 爱奇艺·动漫
飙速宅男	TMS ENTERTAINMENT	漫画	体育	10月8日（二）	P18	土豆动漫
悠哉日常大王	Sliver Link.	漫画	日常	10月8日（二）	P18	土豆动漫
苍蓝钢铁的琶音	SANZIGEN	漫画	军事、动作	10月8日（二）	P19	——
苍翼默示录	teamKG、Hoods Entertainment	游戏	幻想、动作	10月9日（三）	P20	搜狐视频
我的脑内恋碍选项	diomedéa	小说	恋爱、学园	10月10日（四）	P21	Letv动漫
伽利略少女	A-1 Pictures	原创	传奇、悬疑	10月11日（五）	P22	Letv动漫
革命机 VALVRAVE 第二季	SUNRISE	原创	SF、动作	10月11日（五）	P23	iQIYI 爱奇艺·动漫
武士弗拉明戈	manglobe	原创	英雄	10月11日（五）	P23	Letv动漫
我们仍未知道那天所看见的花的名字 剧场版	A-1 Picture	原创	剧情	8月31日	P24	——
宇宙海贼哈洛克船长 剧场版	MARZA ANIMATION PLANET INC.	漫画	SF	9月7日	P25	——
中二病也要谈恋爱 ~小鸟游六花・改~	京都动画	小说	恋爱	9月14日	P26	——
空之境界 未来福音	ufotable	小说、漫画	幻想	9月28日	P27	——

动画播出时间和篇幅可能与实际情况有出入，本专题仅供参考！

境界の彼方

TV ON AIR

故事介绍 STORY

这是一族仅存的孤单少女和如同不存在般的半妖少年二人的故事。

某天的放学后，半妖少年神原秋人在学校屋顶上与看起来要跳楼的少女相遇了。她的名字叫栗山未来，是异界士中拥有被诅咒之血的特异一族仅存的一人。少女没有对秋人的关心领情，而是毫不犹豫的用利刃穿透了他的胸膛……当孤单的少女与半妖的少年相会之时——世界发生了改变。

作品推荐 INTRODUCTION

『境界の彼方（境界的彼方）』是由鸟居奈古梦创作、鸭居知世担任插画的轻小说作品。曾获得第2回京都大赏奖励赏，由京都动画旗下KA ESUMA文库出版。和上一季的『FREE!』一样，同是自家作品，在动画改编上也是轻车熟路。在K-ON脸和基泳部的洗礼之后登场的这部作品颇受大众瞩目，各路京黑京蜜都表现出了高度关注。由于原作的名气并不是很大，所以动画也是给人一种原创动画的印象。

这部作品有个很有趣的分类“ダーク・ファンタジー”，也就是黑暗幻想类作品。此类作品一般都有着沉重的气氛、悲剧的剧情发展和残酷的情节描写，作品的世界观一般也都有着幻想、怪异等风格的混合。这似乎是京都从未挑战过的领域。本作在10月新番中是关注度较高的作品，动画的制作水平和故事的剧情发展都成了观众们关注的焦点，京都久违的战斗题材也很是让人期待。作为今秋动画率先播放的作品，推荐给不讨厌幻想题材的人。

どこにも行ったりしませんよね。

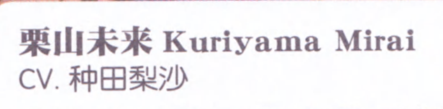
先輩は、

MAIN STAFF

【原作】鸟居奈古梦（KA ESUMA文库 / 京都ANIMATION）
【监督】石立太一
【系列构成】花田十辉
【角色设定】门胁未来
【美术监督】渡边美希子
【音乐】七濑光
【动画制作】京都动画

MAIN CAST

【栗山未来】种田梨沙
【神原秋人】KENN
【名濑美月】茅原实里
【名濑博臣】铃木达央





神原秋人 Kanbara Akihito
CV.KENN

高中2年级，身为半妖，拥有不死之身的主人公。因为混血的身份而受到妖梦和异界士双方的排挤。非常喜欢眼镜，自称眼镜控，属于文艺部。

名濑美月 Nase Mitsuki
CV. 茅原实里

高中2年级，异界士名门的名濑家次女，号称为了监视秋人而与他在一起，实际上很在意秋人的事。经常有抖S的发言，不过并没有什么恶意，是文艺部的部长。

栗山未来 Kuriyama Mirai
CV. 种田梨沙

高中1年级，故事的女主角，拥有能够操纵血液能力的异界士。战斗能力强，但被周围人视为异端。目前断绝了经济来源，长期过着贫穷的生活。口头禅是“真不愉快”，喜欢盆栽。

名濑博臣 Nase Hiroomi
CV. 铃木达央

高中3年级，异界士名门的名濑家长男，美月的兄长。和妹妹一同监视秋人，但与秋人关系甚好。是重度的妹控。因为异界士能力的副作用而有着冷性，脖子上总是挂着围脖。



故事介绍 STORY

在日本开发并发表了只有女性才能操纵的飞行战斗机甲 IS<infinite Stratos> 之后，世界变成了女性优先的社会。培养 IS 操纵者的学校“IS 学园”是集结了来自世界各地的候补生少女代表的女校。主人公织斑一夏虽然是个男生，却不知什么原因能够启动 IS，因此他被强制送入了 IS 学园就读。身为女校之中的唯一男性，从他青梅竹马的剑道少女箒开始，不同国籍多种多样的少女们围绕着一夏开始了疾风怒涛波澜壮阔的恋爱与战斗。突然袭来的敌人，IS 隐藏的秘密，织斑一夏和围绕着他的少女们的恋爱故事将何去何从?

作品推荐 INTRODUCTION

弓弦逸鹤的『Infinite Stratos』如今迎来了第二季。在作品借由动画捧红之后，弓弦大文豪经历了更换东家和新作被喷的风波，最终在稳定之后推出『IS』新篇章。距离出其不意得到大卖座的第一季动画也有两年半的时间了，本次新作继续交由 8-BIT 负责制作，STAFF 基本沿用前作班组，不过将此前的人设仓岛丈康换成了堀川久美。从实际播出情况来看，动画风格和第一季的差别并不是很大，倒是女主角们似乎看起来更萌了，担心作画的观众大可放心观赏。第二季中男主角一夏的后宫阵容将继续扩充，卖萌、战斗、杀必死仍然一样不会少，至于主线剧情嘛，谁还记得第一季讲了什么? 虽然仍然能够感受到世界的恶意，但对于喜欢后宫题材的观众来说，『Infinite Stratos 2』一定是今秋的必看之作。

MAIN STAFF

【原作】弓弦逸鹤
【监督】菊地康仁
【人设】堀川久美
【机体设定】高仓无史/麦谷兴一（CHOCO）
【总作画监督】堀川久美/清水空翔/西泽真也
【系列构成】登坂晋
【音乐】七濑光
【动画制作】8 BIT

MAIN CAST

【织斑一夏】内山昂辉
【篠之之箒】日笠阳子
【塞西莉娅·奥尔卡特】ゆかな
【凰铃音】下田麻美
【夏洛特·德诺阿】花泽香菜
【拉芙拉·布迪威伊】井上麻里奈
【更识楯无】斋藤千和
【更识簪】三森铃子

角色介绍 CHARACTERS



织斑一夏 Orimura Ichika
CV. 内山昂辉

世界上唯一一位可以操纵 IS 的男性，性格懒散，但也有着坚持自己信念的一面。虽然在女生中人气很高，但本人对于恋爱非常迟钝。专用 IS“白式”。



篠之之箒 Shinonono Houki
CV. 日笠阳子

一夏的青梅竹马一号，特征是长马尾，志向是剑道，性格顽固。自幼对一夏怀有好意，但一点都不坦率，是 IS 开发者篠之之束的妹妹。专用 IS“红椿”。



更识楯无 Sarashiki Tatenashi
CV. 斋藤千和

2 年生，拥有学园内最强实力的学生会长，同时也是一夏的前辈，性格开朗喜好恶作剧，身上有许多秘密的样子。专用 IS 不明。



更识簪 Sarashiki Kanzashi
CV. 三森铃子

楯无的妹妹，一夏的同级生，内向、自卑、消极。身为日本代表候补生，因为某些原因专用 IS 尚未完成。



拉芙拉·布迪威伊 Laura Bodewig
CV. 井上麻里奈

德国代表候补生，自幼被当作战斗工具抚养长大。在德军服役时受过一夏姐姐千冬的指导，因而对千冬充满敬爱。起初憎恶一夏，在一夏舍身相救后被打动，公开宣称“一夏是我老婆”。专用 IS“SCHWARZER REGEN”。



塞西莉娅·奥尔卡特 Cecilia Alcott
CV. ゆかな

英国代表候补生，出身名门的大小姐，性格高傲，对自己的容貌和实力都非常自信。与一夏对决时对他的战斗身影一见倾心，从那之后就对一夏抱有好意。专用 IS“BLUE-TEARS”。



凰铃音 Huang Linyin
CV. 下田麻美

中国的代表候补生，一夏的青梅竹马二号。同样对一夏抱有好意，不过那根木头完全没意识到这一点。因为自己在不同的班级，每天都担心着一夏的日常行为。专用 IS“甲龙”。



夏洛特·德诺阿 Charlotte Dunois
CV. 花泽香菜

法国代表候补生，起初为了收集数据而以男子 IS 操纵者身份入学接近一夏。对得知她身为女孩之后并未改变温柔态度的一夏抱有好意，在那之后听从一夏的劝说以女生身份开始了学园生活。专用 IS“RAFALE · REVIVE · CUSTOM II”。

来自风平浪静的明天

TV ON AIR

MAIN STAFF

【原作】PROJECT-118
【监督】篠原俊哉
【系列构成】冈田麿里
【角色原案】ブリキ
【人设 · 总作画监督】石井百合子
【美术监督】东地和生
【音响监督】明田川仁
【动画制作】P.A.WORKS

MAIN CAST

【先岛光】花江夏树
【向井户爱花】花泽香菜
【比良平千咲】茅野爱衣
【伊佐木要】逢坂良太
【木原纺】石川界人
【潮留美海】小松未可子
【久沼纱友】石原夏织

角色介绍 CHARACTERS

先岛光 Sakishima Hikari
CV. 花江夏树

稍微有些懒散，擅长照顾人的中学生，与青梅竹马的爱花、千咲、要一起从海村中学波路转学到了地上的中学美滨中。

向井户爱花 Mukaido Manaka
CV. 花泽香菜

海村的中学生，爱哭鬼，遇事优柔不断，但内心坚强，认准了一件事就会去做到底。

比良平千咲 Hiradaira Chisaki
CV. 茅野爱衣

最理解光与爱花的人，在幼时玩伴间担当着打圆场的人的位置。

伊佐木要 Isaki Kaname
CV. 逢坂良太

光等人从小的玩伴，处事态度随意，不随便表露感情。

木原纺 Kihara Tsumugu
CV. 石川界人

遇事冷静，我行我素的中学生。帮助身为渔民的爷爷做事。

故事介绍 STORY

海与大地的隙间，我们的心轻轻摇曳，如同这水波一般……

这是大海的住民与陆地的居民同存的世界，生活在海中的少年先岛光因就读的波路中学停校与陆上学校美滨中学合并，被迫与青梅竹马向井户爱花等同伴转学到了都是“地上人”的班级中。在转学第一天的路上，爱花被帮助爷爷打渔的木原纺拉网捕了上去……海之民与地上人之间观念的冲突、少男少女们的恋爱、思春期的迷茫，所有的这些共同谱写出了一幅清新的画卷。

作品推荐 INTRODUCTION

『来自风平浪静的明天（凪のあすから）』是由 P.A.WORKS 和漫画连载杂志『电击大王』的合作原创动画作品。监督为执导过『犬夜叉剧场版』、『战斗司书』等作品的篠原俊哉，角色原案则是担当过『我的朋友很少』、『电波女与青春男』等插图的插画师ブリキ。该片的系列构成由引发过『真实之泪』党争风波的冈田麿里担当，P.A.WORKS 的代表作几乎全部出自她的笔下。

『来自风平浪静的明天』的故事发生在一个充满现代幻想风格的日本，在这个世界中，有一部分人类受到了海神的祝福，拥有着叫做“ENA”的膜而居住在海中，另外一部分人类则正常地生活在大地上。主人公少年光居住的海村“汐鹿生”就是建立在水中的小镇，房屋间放养的鱼群，光透过小镇上方的水折射下来，形成了如梦幻般的效果；地面上的舞台则是风景优美的海边小镇。P.A.WORKS 出品的动画画面精致是一大卖点，相信本作中这梦幻般的舞台设定也将被完美地呈现在荧屏之上。剧情方面，有冈田大妈在，复杂纠结让观众着急的感情戏是肯定不会少的……



Kill La Kill



故事介绍 STORY

以“制服”与“斩杀”为主题的一部原创作品。故事主人公之一的鬼龙院皐月用极制服的力量支配着学园，由于手持单片太刀铗的转校生缠流子的到来，学园中引发了动乱，各个能力者均被打倒……冰冷的阴风吹起少女的前发，异样的宁静给人带来不详的预感，两人间的对抗就此展开。

作品推荐 INTRODUCTION

继『天元突破』之后今石洋之和中岛かずき再次携手，为大家带来一部全新内容的原创动画，预告 CM 在电视重播的『天元突破』之后放出，今石洋之的监督风格依然很是强烈。动画的制作公司 Trigger 是原隶属于 GAINAX 的今石洋之和大冢雅彦等人，在完成了『吊带袜天使』的工作后，带领部分核心制作成员于 2011 年 8 月成立的新公司。Trigger 成立后积极参与各项激发创意的活动和展会，在 2012 年度的青年动画制作者育成计划“动画未来 2013”中送出了一部偏西方风格的影片『小魔女学园』(监督为担任『天元突破』机械设定的吉成曜)，作画细腻制作十分精良，受到了海外动画迷的广泛关注。今年 7 月，Trigger 在国外的集资项目网站 Kickstarter 上发起制作『小魔女学园 2』的集资，截止到 8 月初，项目收集了来自世界各地共计 62 万美金的资助，已确定会制作一部时长 40 分钟的续篇，由此可见其人气。

本次的『Kill La Kill』也是 Trigger 成立后制作的第一部 TV 动画，Staff 多是参与过『吊带袜天使』和『天元突破』的主要人马。由于现在官方放出的资料有限，有关动画剧情的内容还不甚了解，但仅从 PV 中几个帅气时髦的镜头便能感受到作品与众不同的风格了。本片的演出绝对是新番中的一大亮点，继承了前辈金田伊功衣钵的今石洋之很可能会带来又一部次世代精品燃番。

MAIN STAFF

【监督】今石洋之
【副监督】雨宫哲
【系列构成・脚本】中岛かずき
【人设・总作画监督】石崎寿夫
【综合设计】吉成曜
【首席创意官】若林广海
【动画制作】TRIGGER



MAIN CAST

【缠流子】小清水亚美
【鬼龙院皐月】柚木凉香



转学到本能字学园的少女。持有巨大的单片太刀铗，在寻找它的另一半。



以武力和恐怖支配着本能字学园的学生会长。腰下挂着爱刀“缚斩”。



柳泽光央 Yanagisawa Mitsuo
CV. 石川界人

法学部法律学科1年生，开学典礼后因为找不到去学部的路而遇到了万里，被万里称为“柳兄”。为了逃避香子而从直升的大学附属考到了现在的学校。

加贺香子 Kaga Kouko
CV. 堀江由衣

法学部法律学科1年生，身着名牌容姿完美的大小姐，小学1年级时遇到了光央并有了结婚的约定，此后为了结婚这个目的而定下了个人的“完美计划”从而对光央纠缠不休。

多田万里 Tada Banri
CV. 古川慎

本作男主角，东京的私立大学法学部法律学科1年生，从静冈的老家升学进京，独自一人居住在公寓里。晚了一年因此入学年龄是19岁，高中毕业典礼后在附近的桥上摔了下去失去了从前的记忆。

MAIN STAFF

【原作】竹宫悠由子
【原作插图】驹都英二
【监督】今千秋
【系列构成】志茂文彦
【角色设计】长谷川眞也
【音乐】桥本由香利
【动画制作】J.C.STAFF

MAIN CAST

【加贺香子】堀江由衣
【多田万里】古川慎
【林田奈奈】茅野爱衣
【柳泽光央】石川界人
【冈千波】木戸衣吹
【二次元君】比上孝浩
【NANA 学姐】佐藤聪美

林田奈奈：日本祭事文化研究会所属2年生，爱称“琳达”，帮助万里和香子脱离了困境。

冈千波：万里的同级生，属于放映研究部。身材娇小，有着可以为少女配音的幼声，社交性很高，做部活干事的时候拉到了数十位新生入部。

二次元君：万里的大学同级生，在万里参加的茶道部的迎新会上声称“对三次元的女性绝望了，要活在二次元”从而被万里称为二次元君，本名佐藤隆哉，有个本人很讨厌的外号叫佐藤隆。

NANA 学姐：3年级的大学前辈，是住在万里隔壁的邻居，相貌如同万里入院时读的少女漫画中的角色，喜欢照顾人这点与外貌不符。

故事介绍 STORY

在东京某私立大学法学部入学的主角多田万里在开学典礼之后遇到了同样找不到学部大楼的新生柳泽光央。意气相投的二人正朝目的地前进之时眼前出现了手持玫瑰花束的美女。“恭喜你升学！”在用花束殴打光央数次之后将花束塞进了他手中的美女这样说道。幼时与光央定下“结婚”约定的美女——加贺香子追随着一路逃来的光央也进入了这所学校，万里就这样被卷进了这对青梅竹马的纠结之中。

作品推荐 INTRODUCTION

『金色时光（又名“青春纪行”）』是由竹宫悠由子原著，驹都英二插图的轻小说作品。同竹宫悠由子为大家熟知的另一部作品『龙与虎』一样，这次动画化的任务仍然交给了J.C.STAFF。本作是有着竹宫悠由子标准，清新明快风格的校园欢乐剧，人物的造型也延续了『龙与虎』时的风格，但是故事背景换成了同类作品中比较少见的大学校园。竹宫笔下角色细腻的感情变化仍是作品最大的优点，只要节操社能够把握好故事的进展节奏，相信以这部『金色时光』再次感动观众也不是难事。堀江由衣将出演大小姐性格的第一女主，并包办OP和ED，对恋声癖们来说也是一大福利。



故事介绍 STORY

少年青井和哉在与袭击人类的神秘敌人“异次元体 NOVA”战斗中失去了最爱的姐姐，后来他进入了培养可以对抗 NOVA 的战士“潘多拉”的伙伴“制御者”的西杰尼提克斯学院。在那里和哉与被称为“禁止接触的女王”的少女莎缇莱萨・L・布丽姬相遇了。在莎缇莱萨身上看到亡姐身影的和哉就这样被她吸引，在战斗中逐渐拉进了二人的距离。

杰尼提克斯学院受到上级机关的命令，将和哉派遣到了阿拉斯加的基地，在那正进行着为了对抗 NOVA 而进行人工潘多拉培养的“E 潘多拉计划”……

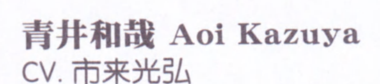
作品推荐 INTRODUCTION

由韩国二人组林达永原作，金光弦担任作画的漫画『零度战姬 FreeZing』是一部近年来很是吃香的大尺度卖肉战斗题材作品。在动画化第一季获得成功之后，第二季也将在本季推出。制作公司 A・C・G・T 是一家成立于 2000 年的公司，曾经制作过『奇诺之旅』、『恋风』等作品，可以说实力深厚。新作动画基本保持了第一季的原版人马，声优方面除了沿用能登麻美子、花泽香菜、井上麻里奈、钉宫理惠的豪华阵容外，还会追加三森玲子、橘田泉等新生代人气声优的登场。相信有着爆衣，乳摇等激动人心的场面的『零度战姬 振动』会接替『高校龙中龙』奉上新一轮的热血肉番大餐。

角色介绍 CHARACTER

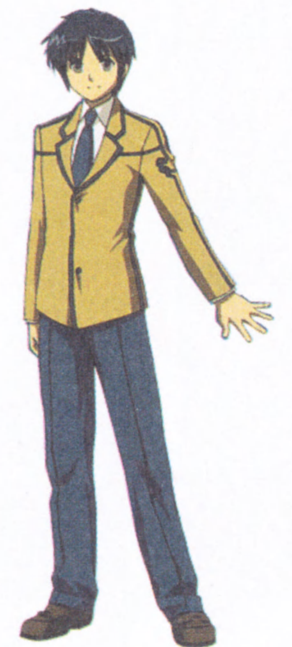
莎缇莱萨・L・布丽姬
Satellizer=El=Bridget
CV. 能登麻美子

被称为“禁止接触的女王”，二年级中的最强潘多拉，杰尼提克斯学院的母体 EL 集团的大小姐。虽然承认了和哉为制御者，不过并没有洗礼过。



青井和哉 Aoi Kazuya
CV. 市来光弘

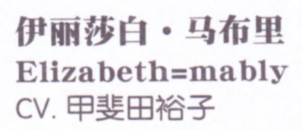
本作的男主角。志愿成为莎缇莱萨制御者的少年，不发动 Ereinbar Set 也可以使用冰结领域。曾经因 NOVA 而失去了最爱的姐姐和叶，拥有被称为“圣痕体”的特异体质。





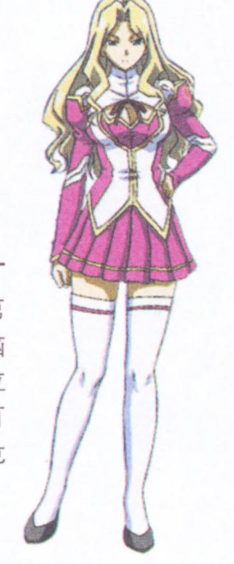
西冯・菲阿查尔德
Chiffon=Fairchild
CV. 井上麻里奈

西杰尼提克斯学院学生会长，拥有“怪物”异名的无敌实力者。全杰尼提克斯的三年生中拥有最强实力的 5 人之一，脸上总是面带笑容，制御者为裕晋游人。



伊丽莎白・马布里
Elizabeth=mably
CV. 甲斐田裕子

西杰尼提克斯学院的第二人，三年级生实质性首脑一般的中心人物。虽然是位大小姐但正义感很强，拥有着为了守护弱者不畏自己危险的勇气。制御者为安德烈。



MAIN STAFF

【原作】林达永・金光弦
【监督】渡部高志
【系列构成】赤星政尚
【人设・总作画监督】渡边真由美
【机械设定】川原智弘
【音乐】横山克
【动画制作】A・C・G・T

MAIN CAST

【莎缇莱萨・L・布丽姬】能登麻美子
【青井和哉】市来光弘
【拉娜・林沁】花泽香菜
【凯茜・洛克哈特】钉宫理惠
【西冯・菲阿查尔德】井上麻里奈
【伊丽莎白・马布里】甲斐田裕子



TV ON AIR

STRIKE THE BLOOD

MAIN STAFF

【原作】三云岳斗
【原作插画】マニャ子
【监督】山本秀世
【监制】佐野隆雄
【系列构成】吉野弘幸
【人设】佐野惠一
【动画制作】SILVER LINK.

MAIN CAST

【晓古城】细谷佳正
【姬柊雪菜】种田梨沙
【蓝羽浅葱】濑户麻沙美
【晓凪沙】日高里菜
【南宫那月】金元寿子
【矢濑基树】逢坂良太

故事介绍 STORY

只在传说中存在，拥有驾驭 12 眷兽、散播灾难力量的世界最强吸血鬼——第四真祖以少年晓古城的形象出现在日本。与此同时，政府所属的狮子王机关为了监视并抹杀这位“第四真祖”，决定派遣攻魔师“剑巫”完成任务，刚刚来到大城市对许多事情都很陌生的 14 岁见习“剑巫”少女姬柊雪菜被选为监视者。雪菜携带着对真祖用最强灵枪赶赴“弦神市”，却发现了“第四真祖”意料之外的真实身份。一场学园幻想战斗剧将在浮于海上四季如夏的人工岛上上演。

作品推荐 INTRODUCTION

原作轻小说的作者三云岳斗想必对动画观众来说也不会陌生，在此之前作者的『机巧魔神』和『丹特丽安的书架』都曾被动画化，此番自己的作品第三度被端上荧屏，想必也是此生无憾了。三云老师依旧对这种奇幻类的故事很拿手，吸血鬼题材加上男女主角由敌转友的展开就已经让人怦怦心跳了。负责动画制作的是做过『笨蛋测试召唤兽』、『心连情结』的 SILVER LINK.，该公司近年独立制作的动画数量逐年攀升，风格也是各式各样，上一季度就有『丧女』和『魔法少女伊莉雅』两部，10 月除了本作品外还有另一部『悠哉日常大王』，而且一直都能保证很高的制作质量，交给它的作品极容易出佳作。动画 OP 则由大名鼎鼎的东方同人音乐团体“岸田教团 & THE 明星ロケッツ”献唱。

关于这部动画的宣传还有一个有意思的事情。在之前 C84 的会场上，举办了一个以『Strike the blood』为主题的献血活动……其实物语系列也曾以小忍为形象代言人组织过一次献血活动，这还真是吸血鬼才有的特权呢（笑）。

角色介绍 CHARACTERS

晓古城 Akatsuki Kojou
CV. 细谷佳正

继承了第四真祖的能力，成为世界最强吸血鬼的少年。大概 15 岁、16 岁左右，就读于弦神岛私立彩海学园高等部一年 B 组，学号为 1 号。

姬柊雪菜 Himeragi Yukina
CV. 种田梨沙

就读于彩海学园中等部三年级，14 岁的见习“剑巫”，名义上是狮子王机关派出的监视者。对大城市的生活方式有些陌生。不擅长诅咒和占卜，但对于剑术和灵视很擅长。使用的武器是能将魔力无效化的七式突击降魔机枪，名为“雪霞狼”。



故事介绍 STORY

在那一日，老牌网络游戏“ELDER・TAIL”突然将日本的三万用户全部困入其中，游戏年龄长达 8 年的大学生城惠也被卷入了异世界中。

与怪物的死斗，命悬一线的境遇，风吹草动都能导致不安的玩家们充斥街头，大和地区最大的都市“秋叶原”就这样失去了秩序。如同孤狼般自负的城惠和旧友直继、美少女刺客晓等人一起创立了公会“记录的地平线”。不善长与他人交往的内向青年和伙伴们就此踏上了自废墟秋叶原开始改变世界的旅程……

作品推荐 INTRODUCTION

『记录的地平线（ログ・ホライズン）』是日本网络小说作家橙乃麻麻理（橙乃ままれ）连载的网络小说。橙乃麻麻理以『魔王勇者』被广大读者所知名，该作也是他第二部出版实体书的作品。实体轻小说于 2011 年 3 月由 ENTERBRAIN 发行，ハラカズヒロ负责绘制插画，目前已经出版 6 卷。

故事的初始设定同是在网游侵入现实后进入出不来的套路，但和『刀剑神域』相比，在这个世界里挂掉只会对人的记忆有影响，而不至于危及生命，于是便有了更多的玩法……橙乃的写作风格很轻松，故事中也不会有太沉重的内容，相对更加简单易懂一些。动画制作公司是曾制作过『创圣的大天使』、『超时空要塞 F』等作品的 SATELIGHT，该社本季还负责制作『白色相簿 2』的动画，但『记录的地平线』预定是半年番，显然还要做好打持久战的准备。

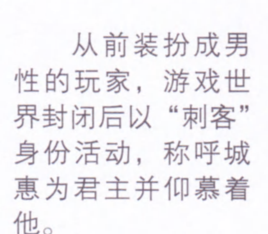
角色介绍 CHARACTERS

城惠 Shiroe
CV. 寺岛拓笃



性格内向，拥有“腹黑眼镜”的外号。属于独来独往的玩家，能躲开的就不会靠近的作风。被困在游戏世界之后建立了公会“记录的地平线”。

晓 Akatuski
CV. 加藤英美里



从前装扮成男性的玩家，游戏世界封闭后以“刺客”身份活动，称呼城惠为君主并仰慕着他。



直继 Naotsugu
CV. 前野智昭

AFK 两年，复归当天就被游戏困入其中。是城惠信赖的亲友，个性直爽开朗。



喵太 Nyanta
CV. 中田让治



正体不明的玩家，在游戏中是猫人族的绅士。自称年长者，擅长指导年轻的玩家，料理很拿手。

MAIN STAFF

【原作】橙乃麻麻理
【监督】石平信司
【系列构成】根元岁三
【人设】いとうまりこ
【音乐】高梨康治
【动画制作】SATELIGHT

MAIN CAST

【城惠】寺岛拓笃
【晓】加藤英美里
【直继】前野智昭
【喵太】中田让治
【冬弥】山下大辉
【实莉】田村奈央
【罗伦浩斯】柿原彻也
【五十铃】松井惠理子

冬が来る——
嬉しくて切ない、永遠の一瞬が

故事介绍 STORY

距离峰城大附属学园的学园祭还有 1 个月。黄昏十分，几近垮台的轻音乐同好会活动室里还留着北原春希的身影，为了登上学园祭的舞台，他独自一人在窗边进行着吉他的练习。作为优等生认认真真过完高中两年的北原，这是他在毕业前最大的愿望。然而，隔壁教室令人神往的钢琴声，与来自屋顶铃音般的清唱，将三个人紧紧的联系到了一起。这个晚秋，当三种声音重合之时，如梦似幻的日子在三个人的轻音乐同好会里开始了。

作品推荐 INTRODUCTION

虽然距原作游戏终章的发售已隔近两年，『白色相簿 2』依然是 Galgame 玩家口中津津乐道的热门话题，游戏极高的完成度和剧本素质让其成为永不过时的名作，剪不断理还乱的情感纠葛也让玩家中的雪菜党与冬马党不曾停止过争斗……游戏在去年底推出了 PS3 全年龄移植版，掌机版会于今年 11 月发售，而众望所归的 TV 动画版『白色相簿 2』也将在 10 月与大家见面。

说到 Galgame 的改编动画，剧本的修改和甄选至关重要，改编不好很容易遭到游戏玩家的非议。与本作剧情没有关联的前作『白色相簿』正是有过这样的经历，09 年播出的动画版将男主角藤井冬弥塑造的过于软弱，让不少玩家唏嘘不已。这次『白色相簿 2』动画的系列构成将由游戏脚本丸户史明亲自担当，想必能够让人放心不少。在动画公布了第一张宣传图时，很多人对人设上的差距表现出了失望，特别是疑似成年版黑猫的冬马较中村毅笔下的角色实在缺了不少成熟的气质，但就动画的实际效果看来却不会坏，游戏音乐的沿用和经典场面的高还原度也会给玩家再次带来游戏时的感动 。动画预定 13 话，内容为讲叙高中生活的游戏序章部分。对于没有接触过原作的观众，动画也不失为一个去了解游戏剧情的机会。

角色介绍 CHARACTERS



冬马和纱
Touma Kazusa
CV. 生天目仁美

峰城大学附属学园三年 E 班。坐在春希邻座的同班同学。迟到翘课的惯犯，连老师也管不了。一头黑发加模特级的身材与暴力的性格形成锐利反差，让她与同学之间日渐疏远。但本人还是硬装冷漠，我行我素。

小木曽雪菜
Ogiso Setsuna
CV. 米泽円

峰城大学附属学园三年 A 班。连续两年蝉联校花，是拥有超高人气的学园偶像。与高贵华丽的外表不同，平时是一个温和有礼的女孩子。但也有人说那并不是她真正的一面。兴趣是一个人唱卡拉 OK。



北原春希
Kitahara Haruki
CV. 水岛大宙

峰城大学附属学园三年 E 班的前期班长。成绩优秀，爱管闲事外加喜欢说教。加入了轻音乐同好会，虽然吉他水平并不好，但为了能登上学园祭的舞台而不遗余力的进行练习。

MAIN STAFF

【原作】Leaf/AQUAPLUS
【监督】安藤正臣
【系列构成】丸户史明
【角色原案】中村毅
【人设・总作画监督】藤本悟
【音乐】小林俊太郎 等
【动画制作】SATELIGHT

MAIN CAST

【北原春希】水岛大宙
【小木曽雪菜】米泽圆
【冬马和纱】生天目仁美





故事介绍 STORY

由于合并即将废校的赤城中学在最后一场大赛上因为投手泽村荣纯的缘故输掉了比赛。想考故乡高中的荣纯却被看上他投球能力的青道高中招揽。在那里他遇到了天才捕手御幸一也、同样盯着投手宝座的降谷晓、想要追上兄长脚步的小凑春市等同伴，就此开始了他的王牌棒球手生涯……

作品推荐 INTRODUCTION

『ダイヤのＡ（钻石王牌）』是寺嶋裕二的棒球漫画，自2006年开始连载于『周刊少年Magazine』杂志上。与其他的校园棒球漫画不同的是，主角们所在的球队并非由弱到强的升级，而开篇就是强队。在这种类似无敌流的背景下，对强队背后的描写就成为了主要内容。

此作曾获得第53届小学馆漫画赏少年漫画部门奖项。

早有安达充的『棒球英豪』等诸多作品在先，对于棒球类作品我们并不陌生。相比安达充表现的青春恋爱，『钻石王牌』故事的着重点在于主角们对自身弱点的认识和努力锻炼自己意志的过程。在棒球比赛中的描写重点也是全队的通力协作，与让整个棒球队都作为一体的“主角”，这使得作品整体看来更加热血，更能带动观众的情绪。动画由两家落魄的老牌大厂MADHOUSE和PRODUCTION I.G共同制作，预计为年番，喜欢热血运动类题材的动画观众这回可以一次看个过瘾。

角色介绍 CHARACTERS

小凑春市 Kominato Haruichi
CV. 花江夏树

进攻与防守的感觉都能让人眼前一亮，球棒的控制力非常出色，是三年级的小凑亮介的弟弟。一年级，二垒手。

泽村荣纯 Sawamura Eijun
CV. 逢坂良太

出身于长野的弱队。爱哭，充满热情，是个有干劲的投手。擅长变化球，一年级。

降谷晓 Furuya Satoru
CV. 岛崎信长

以快速球为武器的投手，打击力也是怪物级别。是泽村的好对手，一年级。

御幸一也 Miyuki Kazuya
CV. 樱井孝宏

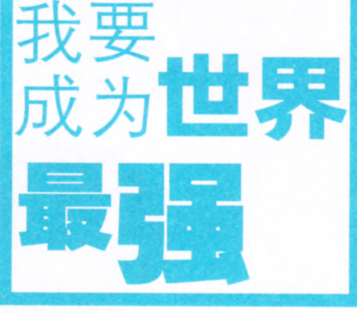
青道高中的中心，擅长引出投手的才能。经常上报纸，是其他学校的教练非常向往的捕手。二年生。

MAIN STAFF

【原作】寺嶋裕二
【监督】増原光幸
【系列构成】古怒田健志
【音响监督】高桑一
【动画制作】
MADHOUSE × PRODUCTION I.G

MAIN CAST

【泽村荣纯】逢坂良太
【降谷晓】岛崎信长
【小凑春市】花江夏树
【御幸一也】樱井孝宏



故事介绍 STORY

国民级偶像团体“SWEET”中各自拥有大人气的主唱萩原樱和宫泽惠怜奈不仅是竞争对手，还是惺惺相惜的重要伙伴。有一天，宫泽惠怜奈在一次电视节目的录制过程中被一名女性职业摔角手风间璃绪挑衅并打伤，荻原樱为了替惠怜奈报仇，决心进入女性职业摔角界向风间璃绪报仇。超人气的偶像歌手荻原樱在摔跤场上奋战，热血的格斗和杀必死并存，目标是世界最强的偶像！

作品推荐 INTRODUCTION

说到摔跤，也许大家想起的都是身材魁梧的汉子们肌肉碰撞的基情场面，但如果换成软妹摔跤，就不禁要引人遐想了。原载于漫画杂志『COMIC EARTH STAR』的作品『我要成为世界最强（世界でいちばん强くなりたい！）』今秋被搬上电视。这是由ESE提供题材原作，由黑狮子负责角色设计、夏目清仁作画的漫画，讲述了为了替好友报仇的国民级人气偶像转职女子摔跤手，接受严厉训练对阵不同对手的故事。

负责动画制作的是肉片专业户ARMS，制作过如『一骑当千』、『女王之刃』、『百花缭乱』、『无赖勇者的鬼畜美学』等肉片大作，可谓专业专精。动画开播前全部是呻吟声的预告PV便已经告诉大家，这又是一部充满百合、杀必死等等元素，挑战日本肉番底线的作品了。不过如此过火的卖肉更容易引起观众反感，还希望制作方能在尺度上做一些考量。

角色介绍 CHARACTERS

风间璃绪 Kazama Rio
CV. 户松遥

女子摔跤团体“BERSERK”的实力派选手，激烈的战斗作风和晒黑的皮肤让她有着“褐色的女武神”的外号。有着坚韧的性格，绝对不会饶恕亵渎职业摔跤的家伙。



萩原樱 Hagiwara Sakura
CV. 竹达彩奈

国民级偶像团体“SWEET・DIVA”的主唱，运动能力不俗，与同伴们所认识的那张温柔的脸所不相符的是有着极为热血的一面。



MAIN STAFF

【原作】ESE
【监督】久城りおん
【人物设定】りんしん
【系列构成】兵头一步
【动画制作】ARMS

MAIN CAST

【萩原樱】竹达彩奈
【宫泽惠怜奈】阿澄佳奈
【丰田美咲】鸣海杏子
【风间璃绪】户松遥
【福冈萌】金元寿子
【JACKALL 东条】高桥智秋
【真田朱里】花泽香菜
【铃元千夏】三森铃子

故事介绍 STORY

这是发生在名为樱新町的怪奇物语。从监狱逃脱的开枪狂事件起，樱新町连续发生了多起奇怪事件，在町内名胜“七樱”的影响下，得到非人力量者日益增加，町内的混乱程度越来越严重。对此，身为町长的女高中生枪樱姬与“比泉生活相谈事务所”的成员们展开了行动。

作品推荐 INTRODUCTION

『夜樱四重奏（夜桜四重奏～ヨザクラカルテット～）』是由安田典生（ヤスダスズヒト）原作的漫画，自2006年3月起连载于讲谈社『月刊少年天狼星』上，至今已发售了13卷单行本。说起来这已经是这部作品第三次被动画化了。第一次是在08年由NOMAD公司『蔷薇少女』的班底制作的TV动画，为了方便改编对原作的改动较大，在当时并没有造成很大的影响。第二次是10年伴随漫画9到11卷的发售制作的三话OAD，内容与原作一致，画风更加可爱并适当放宽了尺度，获得了较多的关注，这一部的监督、人设和作监全为龙之子的泽良辅（りょーちも）一人。如今刚刚完成其成立50周年纪念作『科学小飞侠 Crowds』的老牌动画公司龙之子又将『夜樱四重奏』搬出来，但并没有选择制作续作而是决定打造一部全新的动画。新动画仍由泽良辅接手，所以画风接近于之前的OAD，但整体上色显得更加柔和，声优方面并没有做调换。龙之子有着扎实的班底，可以期待动作场面制作得更加劲爆。本作的标题为『夜樱四重奏～花之歌～（夜桜四重奏～ハナノウタ～）』，故事是否会按照原作重新来过还请各位感兴趣的同学不要忘了收看。

角色介绍 CHARACTERS



枪樱姬 Yarizakura Hime
CV. 福圆美里



樱新町町长，5月4日生人，现在是女子高中生，兴趣是锻炼。有着长长的黑发和赤紫色的眼睛，不论季节都卷着长围巾。身为町长的责任感非常强，将町和町民视为宝物，经常思考之前先动手，这一点很让人担心，喜欢面类食物。



比泉秋名
Hiizumi Akina
CV. 梶裕贵



“比泉生活相谈事务所”的所长，3月3日生，18岁。真正的人类，珠算三段，兴趣是扫除和料理，对裁缝很拿手。事务所中的勤杂工，平时总是担当着制止周围人士（主要是姬）暴走的角色。性格温和，继承了比泉家的血统，可以使用“调律”妖怪的能力。



七海蓝 Nanami Ao
CV. 藤田咲



“比泉生活相谈事务所”的所员，15岁，所员之中最年少的一人。有着淡水色的头发和眼睛，喜欢爬树、吃东西，爱好甜食。实际上是可以读取人心和动物思想的妖怪“觉”，可以一次读取大范围生物的思考，并将自己的意思以暗示的方式传达给他人。

五十音言叶
Isone Kotoha
CV. 泽城美雪

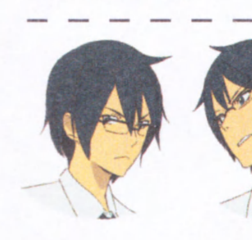
“比泉生活相谈事务所”的打工妹，9月3日生，16岁。茶色的束发和眼睛，巨乳眼镜娘。是可以将说出的话“物质化”的“言灵使”，兴趣是旅行。





岸恭助
Kishi Kyousuke
CV. 小野大辅

樱新町町长樱的秘书，18岁，黑发灰目戴眼镜。实际上是鬼，认真的时候头上会出现两只小角，喜欢牛肉饭，爱好读书。性格冷静认真，对妹妹桃华有些妹控，是秋名从小的玩伴。





岸桃华
Kishi touka
CV. 户松遥

恭助的实妹，16岁，与哥哥一样是冈山的鬼。兴趣是弓道、音乐鉴赏，与恭助一样抑制着自己的力量。





MAIN CAST

【枪樱姬】福圆美里
【比泉秋名】梶裕贵
【七海蓝】藤田咲
【五十音言叶】泽城美雪
【岸恭助】小野大辅
【岸桃华】户松遥

MAIN STAFF

【原作】安田典生
（讲谈社『月刊少年天狼星』）
【监督·人设】泽良辅
【副监督】铃木清崇
【系列构成】石川学
【音乐】やしきん
【动画制作】龙之子







少女骑士物语

故事介绍 STORY

骑士辅佐员，这是为了培养出辅助骑士的人才而设置的专业。主人公水野贵弘正得过且过的在学校里学习此专业。在小时候，他曾经作为祖国的少年代表而所向披靡，并以实力获得了出国留学的机会。然而，他在万众瞩目的决赛中受了伤，从此烙下了心灵创伤隐退而去。在学校里，水野遇到了形形色色的高贵大小姐。随着一年一度的大会再次临近，整个骑士学校也再度沸腾。怀抱着帮助那位少女的念想，以大会的冠军为目标，水野再次下定决心要成为一名出色的骑士搭档，和少女骑士一起拉开了持久激烈的战斗！

作品推荐 INTRODUCTION

Galgame 公司 Ricotta 在 08 年发售了它的第一部作品『公主恋人』，处女作便以绘师こもりけい精美的画风和贵族小姐的独特情结获得了不小的人气，随后不久的动画化也使 Ricotta 在业界备受瞩目。2011 年公司再接再厉地推出了相似风格的第二部作品『Walkure Romanze 少女骑士物语』，原画仍由こもりけい担任，贵族小姐摇身变为骑士，少女楚楚可怜又威风凛凛的魅力再次俘获了大量玩家的心。游戏将于今年 10 月 25 日发售新作『Walkure Romanze more&more』，借此机会也趁热发表了『少女骑士物语』的动画企划，回应原作玩家动画化期待的同时也可以为新作造势。

动画于 10 月 6 日深夜首播，监督为执导过『创圣大天使 EVOL』的山本裕介，系列构成是拥有着海量美少女动画剧本经验的笔安一幸（常用名ふでやす　かずゆき）。由于原作的年龄限制，声优名单焕然一新，虽然其中很多角色只是换了马甲而已。『IS』和『武装神姬』的制作公司 8 BIT 接手本作改编动画的工作，不过显然现阶段 8 BIT 的公司重点还是在期待值更高的『IS 第二季』上。

角色介绍 CHARACTER

希咲美樱 Kisaki Mio
CV. 清水爱

男主角的青梅竹马。老实淳厚，为人大方，很爱照顾人，不过多少有点天然呆。作为贵弘的知音，一直坚信着他一定会跨过伤痛重回赛场。

苏利亚・库玛尼・安特里
Celia Cumani Aintree
CV. 瑞泽溪

容貌端庄、成绩优秀的学生会长。在马术上堪称天才，两年蝉联大会冠军。自尊心相当强，不依赖任何人，不过由于认真过头，难免显得有些格格不入。

诺埃尔・穆利斯・阿斯科特
Noel Marres Ascot
CV. 中村绘里子

侯爵家的千金大小姐。开朗乐观又平易近人，只是言行举止难免贵族味浓厚。向来一本正经，不愿服输，这次的大会也是志在必得。

丽莎・埃奥斯托雷
Lisa Eostre
CV. 田口宏子

有着出色马术才能的一年级新秀。沉默寡言，平时并不常和人来往。但在喜欢的人面前会展现出坦率又惹人怜爱的一面。

MAIN STAFF

【原作】Ricotta
【监督】山本裕介
【系列构成】笔安一幸
【人物设定】桂宪一郎
【音乐】Lantis
【动画制作】8 BIT

MAIN CAST

【水野贵弘】山下诚一郎
【希咲美樱】清水爱
【苏利亚・库玛尼・安特里】瑞泽溪
【诺埃尔・穆利斯・阿斯科特】中村绘里子
【丽莎・埃奥斯托雷】田口宏子



机巧少女不会受伤

故事介绍 STORY

在机巧魔术兴盛至极的大英帝国机巧都市，来自日本的留学生赤羽雷真与拥有美少女姿态的自动人偶夜夜进入了魔术世界的最高学府瓦尔普吉斯王立机巧学院的大门。目标是人偶师们的顶点，象征尊敬与敬畏的"魔王"的称号。

为了这个目标而参加4年一度的"夜会"，学院成绩排行的前100人将用自动人偶决出最后的胜者。学园战斗故事的大幕就此展开……

作品推荐 INTRODUCTION

『机巧少女不会受伤（機巧少女が傷つかない）』是由日本小说家海东零儿原著、るろお插画的轻小说作品，自2009年11月25日起至今已经发售了11卷，繁体中文版发售了6卷。还曾被改编为漫画，已发售6卷。动画版将于2013年10月7日播放。插画师るろお曾为『虫之歌』『俺修罗』等作品提供过插图，画风十分清新，笔下的人物给人一种年幼可爱的感觉，就算是身为御姐的花柳斋硝子在他的笔下看上去也只是个17、8岁的美少女。动画人设的还原度并不算特别高，不过倒是还原了角色原本的年龄……动画制作公司LERCHE曾经制作过『请认真和我恋爱！』、『幻想嘉年华』，上一部作品正是目前正火的『弹丸论破 希望学园与绝望的高中生 The Animation』。LERCHE在创新性和技术方面有着相当的水准，在很多动画公司都在钻研新技术的当今有一定的竞争力，对本作的改编也是十分重视。秋季番中幻想题材的作品居多，这一部看来有理由期待。

角色介绍 CHARACTERS



赤羽雷真
Akabane Raishin
CV. 下野紘

来自极东岛国的人偶使少年，被编入了学院2年级。在开始的学力测试中排1236人中的第1235名，被金博利教授称为"倒数第二"。出身傀儡师名门"赤羽家"，身为人偶师的经验尚浅，为了补足弱点，采用魔术与武术组合的独特战斗方式。



夜夜
Yaya
CV. 原田瞳

雷真的自动人偶，花柳斋制造的最高级人偶"雪月花"中的"月"，价值可与一艘军舰相比。喜欢雷真，会嫉妒其他女性的靠近，偶尔会因此暴走。魔术回路为金刚力，将自己领域内的"单子"超硬化，使自身的筋力提高数千倍，从而发挥出巨大的攻击力与防御力。喜欢馅蜜。



夏洛特·比劳
Charlotte Belew
CV. 高本惠

雷真同学院的2年生，一眼看去就是金发碧眼的美少女，是"夜会"的最高位"十三人"中之一，爱称"夏尔"。使用龙型的自动人偶"西格蒙特"。原本是伯爵家的大小姐，家族因为某个变故四分五裂。胸部用了PAD，真是很遗憾……

MAIN STAFF

【原作】海冬零儿（MF文库J）
【角色原案】るろお
【监督】吉本欣司
【系列构成】柿原优子
【人设·总作画监督】渡边敦子
【音乐】横山克
【动画制作】LERCHE

MAIN CAST

【赤羽雷真】下野紘
【夜夜】原田瞳
【夏洛特·比劳】高本惠
【西格蒙特】中田让治
【芙蕾】阿澄佳奈
【洛基】冈本信彦
【金博利】伊藤静
【花柳斋硝子】野上由加奈
【伊吕利】茅野爱衣
【小紫】小仓唯



小田野坂道 Onoda Sakamichi
CV. 山下大辉

喜欢手办和动画，每天必逛秋叶原的OTAKU少年。每天骑着女式车路过秋叶原总是在无意识地锻炼肌肉。遇到今泉和鸣子之后决定挑战自行车竞技。

鸣子章吉 Naruko Shoukichi
CV. 福岛润

来自大阪，喜欢耍宝，认为“速度就是一切”才做了的短距冲刺手。体格不强，擅长在逆境中锻炼意志，教会了坂道自行车的乐趣。外号“浪花的速度男”。

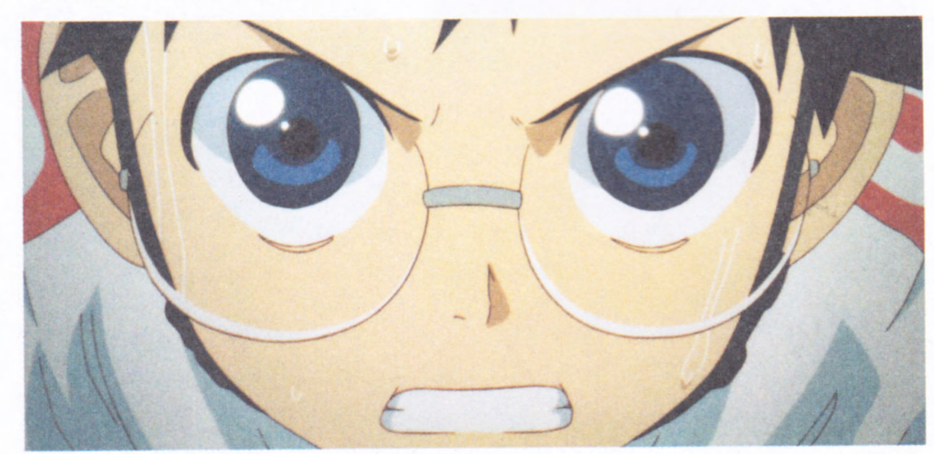
故事介绍 STORY

在千叶线总北高校上学的小野田坂道是个稍微弱气，喜欢动画的高一学生。原本想在升入高中后加入动画研究部的他在遇到了驰名中学自行车界的今泉俊辅、关西自行车大会得奖者鸣子章吉之后加入了自行车竞技部。在自行车竞技部中接受着严格的训练，在金城、田所、卷岛等充满个性的前辈和伙伴的支持下跨越了无数障碍的坂道发现了沉睡在自己体内的自行车选手的潜能。

作品推荐 INTRODUCTION

『飙速宅男（弱虫ペダル）』是由日本漫画家渡边航 2008 年开始创作的自行车运动类漫画，连载于漫画杂志『周刊少年 CHAMPION』，至今已经刊行了 29 卷，累计发售量近 500 万册。

本次动画化由曾参与制作过『盖塔机器人 G』、『鲁邦三世』、『ZETMAN』等名作的老牌监督锅岛修领衔，参与过『H2』、『废弃公主』、『圣母在上』等作品的吉田玲子为系列构成。动画交由拥有着制作『柯南』、『鲁邦三世』等作品的老牌公司 TMS ENTERTAINMENT 制作，单从较早时放出的先行版来看，速度感和紧张感极佳的自行车赛场面很是让人激动。对看腻了软妹和幻想大片想换换口味的观众来说，这部自行车题材的励志剧是个不错的选择。



MAIN STAFF

【原作】渡边航（周刊少年 CHAMPION）
【监督】锅岛修
【系列构成】吉田玲子
【角色设定】吉田隆彦
【音乐】泽田完
【动画制作】TMS ENTERTAINMENT

MAIN CAST

【小田野坂道】山下大辉
【今泉俊辅】鸟海浩辅
【金城真护】安元洋贵
【田所迅】伊藤健太郎
【鸣子章吉】福岛润
【卷岛裕介】森久保祥太郎

故事介绍 STORY

在最近的书店买漫画杂志要发售后两天才到货，租赁 DVD 要跑到十几站以外。卖蔬菜的摊都是无人销售式，居住的房子从来没有上过锁。舞台就设立在这样一个到处竖着“注意牛过路”的指示牌，巴士要等五个小时才会来的乡下地区，描写了由于父母工作关系而迁居到此的一条萤，与越谷姐妹、宫内姐妹等人的日常故事。

作品推荐 INTRODUCTION

『悠哉日常大王（のんのんびより）』是あっと在『月刊 Comic Alive』上连载的漫画作品。和作者从前的短篇漫画『とことこ』有着相同的设定，过去作品里的人物也会在本作中登场。清新有趣的日常小故事，あっと笔下的每名角色都十分可爱。动画制作方为近年来质量数量双双有保证的 SLIVER LINK.，对这种小品作应该不在话下。今年秋季纯日常番的数量并不像往常一样多，喜欢小学生、日常系动画、百合 YY 的同学们可以关注一下这部『悠哉日常大王』。

MAIN STAFF

【原作】あっと
【监督】川面真也
【系列构成】吉田玲子
【人设 · 总作画监督】大塚舞
【脚本】吉田玲子、志茂文彦、山田由香
【动画制作】SLIVER LINK.

MAIN CAST

【一条萤】村川梨衣
【宫内莲华】小岩井小鸟
【越谷夏海】佐仓绫音
【越谷小鞠】阿澄佳奈

角色介绍 CHARACTERS

一条萤 Ichijou Hotaru
CV. 村川梨衣

小学 5 年级，由于父母工作的关系从东京搬到乡下。发育水平高于小学生标准，拿手本领是裁缝。

宫内莲华 Miyauchi Renge
CV. 小岩井小鸟

小学 1 年级，说话句尾带有“～non”的口癖。拥有独特的感性和认知，有时让人无法理解。



越谷夏海 Koshigaya Natsumi
CV. 佐仓绫音

中学 1 年级，性格活泼善于制造气氛。喜欢恶作剧，在家里的墙上开了个洞。

越谷小鞠 Koshigaya Komari
CV. 阿澄佳奈

夏海的姐姐，中学 2 年级。虽然年龄最大，但身高只有 140cm，很在意自己娇小的体型。

苍蓝钢铁的琶音

TV ON AIR

蒼き鋼のアルペジオ -ARS NOVA-

MAIN STAFF

【原作】ARK-PERFORMANCE（月刊 YOUNG KING OURS）
【监督】岸诚二
【系列构成】上江洲诚
【音乐】甲田雅人
【动画制作】SANZIGEN

MAIN CAST

【千早群像】兴津和幸
【伊欧娜】渕上舞
【榛名】山村响
【雾岛】内山夕实
【高雄】沼仓爱美
【金刚】野上由加奈



角色介绍 CHARACTERS



千早群像
Chihaya Gunzou
CV. 兴津和幸

潜水舰伊 401 号的舰长。头脑明晰，性格冷静沉着，有时候也有与年龄相仿的沮丧和急躁。



伊欧娜
イ 401
CV. 渕上舞

潜水舰伊 401 号的心智模型。与其他海雾舰不同，并没得到“将人类驱逐出海洋”的指令。在千早群像成为舰长登舰后听从她的指令行动。

故事介绍 STORY

21 世纪，因为地球暖化而造成了海平面上升，与此同时海洋上出现了一群神秘的大舰队——海雾舰队。人类从此被海雾舰队赶出了海洋。人类虽然失去了制海权，但一直谋划着有朝一日可以反攻海雾舰队。17 年后，千早群像等一群人与“背叛”了海雾舰队的伊 401 号战舰一起挑起了战舰之间的大战。群像父亲背离的真相、人类组织的盘算、海雾舰队的秘密，这一切的真相能否被群像和他的同伴所揭开呢。

作品推荐 INTRODUCTION

『苍蓝钢铁的琶音（蒼き鋼のアルペジオ）』是 ARK-PERFORMANCE 于月刊『YOUNG KING OURS』上的连载漫画。ARK-PERFORMANCE 并非某位单独作者的名字，而是一家正式运营的漫画社，目前有三名画师。本作自 2009 年开始连载，于 2010 年 4 月出版单行本，目前出版了 7 卷，台版单行本译名『苍蓝钢铁战舰』出版于 2011 年 3 月，目前出版了 4 卷。

作品的世界观营造非常大气，原作的作画也非常精美细致，但令人意外的是，动画版是一部使用 3D 技术制作的“伪 2D”动画。片子中的人物和战舰均使用 3D 制作，然后利用动画渲染模拟出 2D 动画的效果。这种技术日趋成熟并在近年的很多作品中都有运用，但大多数只是部分应用。本作中战舰的气势十足，但 3D 的人物在动作的表现上还是稍显无力，用全 3D 来制作整部片子，制作方也是采用了一个比较大胆的做法。监督是指导过『濑户花嫁』、『天体战士』、『弹丸论破』等人气作品的著名监督岸诚二，系列构成则是多次与岸诚二合作的上江洲诚。作品的制作阵容不能说不强大，但观众对 3D 表现形式的接受程度如何，还是要等到播放之后才能知晓了。



故事介绍 STORY

2036 年，日本东京的核电厂发生了爆炸导致整个城市遭受了严重的核辐射而实行了全面封锁。三名经过基因改造的女高中生，体内具有辐射抗体并且各自拥有惊人的能力，她们成立了一支代号为“柯佩莉昂娃娃”的救援队伍，在这座死城中独自搜救生还者。面对危险的断垣残壁和恐怖的变种生物，以及拥有超科技的神秘第三者，她们要如何突出重围？行动的背后又隐藏着什么样的阴谋？

作品推荐 INTRODUCTION

作品又名『核爆默示录』，是井上智德于『周刊 Young Magazine』上连载的 SF 漫画。故事一开始可能让人以为是一部单纯的灾难漫画，但逐渐扩展的世界和设定让故事非常饱满。作者出色的画工也将“末日”的气息描绘的十分生动。早在 2010 年 9 月本作就发表了动画化的消息，但不巧由于东日本大震灾和福岛发电厂事故，动画企划暂时被终止了。直到今年 7 月才宣布动画化的再始动。制作公司是负责过『妄想学生会』和『K』的 GoHands，虽然班底将将到最后才公布，但从现有影像里精致的场景作画可以感觉到，片子在营造末日气氛上花了不少心思。不过原作的格调过于沉重，想必能完全接受此作品的人也是小部分吧。

角色介绍 CHARACTERS

成濑荆
Naruse Ibara
CV. 户松遥

本作主人公，高三生，coppelion 保健班的老大。第三师所属的救助部队柯佩莉昂救援队的领导人。富有正义感，通过基因操作而拥有令人匪夷所思的运动力、战斗力和恢复力。

野村妙子
Nomura Taeko
CV. 明坂聪美

高一生，coppelion 保健班的队员。性格谨慎认真，有着丰富的知识和超强的探索能力，通过基因操作，视力高于常人 10 倍。

深作葵
Fukasaku Aoi
CV. 花泽香菜

高一生，coppelion 保健班的活泼队员。本性十分开朗却也容易郁闷，十分尊敬成濑。实力一般，但危机下可唤醒具有压倒性的力量。

MAIN STAFF

【原作】井上智德
【监督・人设】铃木信吾
【系列构成】中村诚
【总作画监督】古田诚
【音乐】远藤千雄
【制作】GoHands

MAIN CAST

【成濑荆】户松遥
【野村妙子】明坂聪美
【深作葵】花泽香菜
【黑泽遥人】铃村健一
【小津歌音】掘江由衣
【小津诗音】坂本真绫
【三岛鬼平】小山力也



故事介绍 STORY

A.D.2199 DEC。在即将迎来新世纪的时刻，原本一片生机勃勃景象的城市迎来了一位不速之客。背有史上最高赏金的通缉犯——统制机构的反叛者“拉格纳・查・布拉德艾奇”出现在第十三阶层都市“迦具土”。这名白发男子别名“死神”，右手具备拥有强大力量的魔导书，单身前来的目的竟是毁灭整个统制机构。为了得到他的高额赏金与他那本独一无二的魔导书，各式各样的高手开始聚集到了第十三层都市之中。

作品推荐 INTRODUCTION

在日本和天朝都拥有着高人气的多平台 2D 格斗游戏『BlazBlue（苍翼默示录）』系列终于迎来了其动画化的一天。『苍翼默示录』从 08 年至今已经在多个平台发售了超过 5 个版本，游戏除了独有的格斗系统外，丰富的人物个性和极致华丽的 2D 画面是其最大的特色，在其诞生的 5 周年之际官方公布了动画化的消息，想必也是应了游戏粉们多年的期望吧。原作游戏中的过场及 OP 动画是由 Gonzo 制作的，而本次的 TV 版动画则由与 Gonzo 关系密切的 Hoods Entertainment 和 teamKG 负责制作，质量可以期待。动画声优将沿用游戏阵容，由于 BlazBlue 一直拥有常年放送的 Web 广播，对游戏迷来说这几位的演绎可谓深入人心。

角色介绍 CHARACTERS

拉格纳・查・布拉德艾奇
Ragna=the=Bloodedge

拥有“死神”之名的 SS 级统制机构反叛者，持有强大无比的魔导书。整个故事的中心人物。

如月琴恩
Jin=Kisaragi

统制机构所属卫士，阶级为少佐。与拉格纳有着深远的纠葛。

诺爱尔・梵米利欧
Noel=Vermillion

统制机构所属少尉秘书官，琴恩的直属单独兵。实际上有着惊人的身份。

MAIN STAFF

【原作】ARC SYSTEM WORKS
【监督】橘秀树
【系列构成】赤尾でこ
【动画人设・总作画监督】下谷智之
【音乐制作】lantis
【动画制作】teamKG、Hoods Entertainment

MAIN CAST

【拉格纳・查・布拉德艾奇】杉田智和
【诺爱尔・梵米利欧】近藤佳奈子
【如月琴恩】柿原徹也
【哈扎马】中村悠一
【雷其儿・阿尔卡德】植田佳奈
【桃儿卡卡】斋藤千和

我的脑内恋碍选项

故事介绍 STORY

私立晴光学园二年级生甘草奏是个长相俊秀的帅哥，但由于脑中不时出现的“绝对选项”使得他不得不时常作出一些怪异的行为，而被周遭的人当成变态看待。上了学校“绝对不能交往的五人”黑榜的他受尽了各路女生的白眼。某日，在“绝对选项”过后，忽然有美少女从天而降。号称是为了帮助奏来完成神委托的任务从而解除“绝对选项”诅咒的美少女就这样成为了奏的搭档……

作品推荐 INTRODUCTION

轻松的校园恋爱类轻小说改编动画是这几年来的风潮之一，而且名字一个比一个长。『我的脑内恋碍选项（俺の脳内選択肢が、学園ラブコメを全力で邪魔している）』是由春日部武（春日部タケル）执笔的轻小说，封面和内页插图皆由画师ユキヲ（YUKIWO）担当，作品类型也是校园喜剧，与作者给出的官方简称“のうコメ”（脑内喜剧）很是贴切。

本作的动画化交由曾制作过『侵略！乌贼娘』、『问题儿童都来自异世界』等作品的动画公司 Diomedéa 制作。监督是从第 2 话开始接手『Muv-Luv Alternative Total Eclipse』的稻垣隆行，同时他还参与过『战勇。』的原画。本作除了为男主角甘草奏配音的丰永利行外，几位女性角色的声优基本都是新人，虽然动画的质量应该会维持在一定的水准上，但声优的演绎是否完美就只能留给观众来评判了。对制作方来说，大胆启用新人声优并不是坏事，而且这种轻松向的片子也正好适合声优的培养。喜欢可爱人设，恋声情结不严重的同学可以多留意下本部作品。

MAIN CAST

【甘草奏】丰永利行
【裘可拉】佐土原香织
【雪平富良野】近藤唯
【游王子讴歌】辻步美
【柔风小凪】味里
【箱庭摇木】大空直美
【黑白院清罗】五十岚裕美
【丽华堂绚女】松嵜丽
【道乐宴】矢岛晶子



MAIN STAFF

【原作】春日部武（角川 SNEAKER 文库）
【监督】稻垣隆行
【系列构成】金杉弘子
【角色原案】YUKIWO
【人设·总作画监督】齐田博之
【音乐制作】MAGES.
【动画制作】Diomedéa

角色介绍 CHARACTER



甘草奏
Amakusa Kanade
CV. 丰永利行

晴光学园二年级 1 班。整日被脑袋里浮现的不得不选的“绝对选项”所折磨。虽然长得很帅但因为变态的行为而上了“绝对不能交往的五人”的黑名单。



裘可拉
Shokora
CV. 佐土原香织

为了解除“绝对选项”的诅咒而来到奏身边的“自称神仆”，但失去了一部分记忆。大胃王，喜欢小狗。



游王子讴歌
Yuuouji Ouka
CV. 辻步美

奏的同班同学，大企业社长的千金。容姿端庄秀丽，做起事来却和熊孩子一样，也是“绝对不能交往的五人”之一，不过本人似乎毫不在意。



雪平富良野
Yukihira Furano
CV. 近藤唯

奏的同班同学，“绝对不能交往的五人”之一。表情不外露，张口就是毒舌恶言的冷酷女，不过有着不为人知的一面。对自己是飞机场这点很在意。



伽利略少女

故事介绍 STORY

这是有关三个“月”的故事。

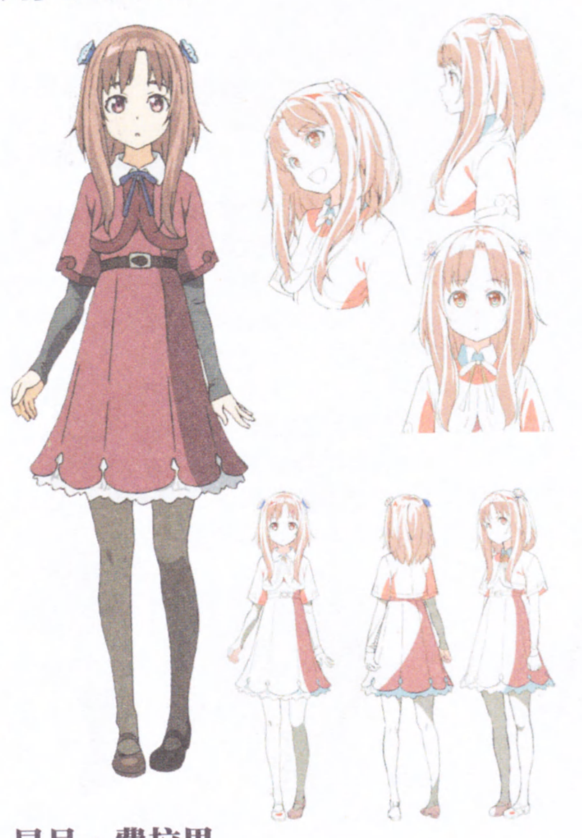
16 世纪著名的意大利天文学家、物理学家伽利略·伽利雷的后代——三姐妹叶月、神月、星月忽然被卷进了祖先遗留下来的遗产之谜中，并成为了国际通缉犯。围绕着伽利略所遗留下的财报之谜，空贼团、大企业先后插足进来。三姐妹一边摆脱追捕一边还要解开祖先遗产的遗留之谜……

作品推荐 INTRODUCTION

『伽利略少女（ガリレイドンナ）』是由鬼才梅津泰臣倾力构思创作的原创动画。由 A-1 PICTURES 制作，在 2013 年 7 月 5 日的 noitaminA 新作发表会上公布了本作的制作。据说作品的企画从 7 年前的 2006 年就开始了，当时有着“伽利略女孩”等候补标题，为了向东野圭吾的『神探伽利略』系列致敬才使用了现在的名称。标题下的小字“Storia di tre sorelle a caccia di un mistero”是意大利文，意思是“追寻谜团的三姐妹的故事”。

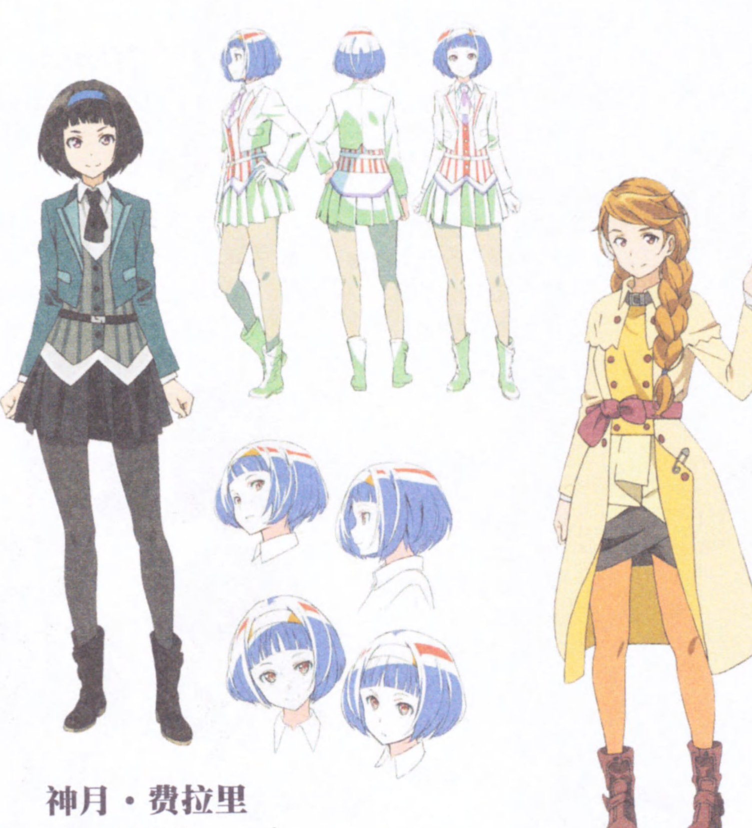
A-1 PICTURES 是近年来大家熟悉并喜爱的一家动画公司，曾经制作过『神薙』、『未闻花名』等作品。本作是梅津泰臣继 TV 版『MEZZO』以后暌违 9 年的原创 TVA 新作，由于梅津本次挑梁监督之职，吸取前车之鉴不再分心作画，故人设和总作画监督的工作交给足立慎吾来负责，后者是人气动画『WORKING』和『刀剑神域』的人设和总作监，画风在观众中有很高的识别度。但足立直接与大前辈梅津合作还是第一次，会否怯场让人着实捏一把汗。说起监督梅津泰臣，大部分人都会想到很黄很暴力这句话。的确，枪、性、暴力、杀手少女正是大多数观众眼中梅津泰臣的典型风格，不过又不能单独以此概括他的一切。动画师、原画师、人设家、作画监督、动画监督、脚本作家、演出家、漫画家，在业界中如此全能、什么都做过的人实属少有，但他能被人记住的作品却不多，如今提起梅津泰臣的大名多数人能想到的还是“很黄很暴力”的三部曲——『YELLOW STAR』、『A KITE』、『MEZZO FORTE』。这次的重新出山，真是叫人想不期待都难。

角色介绍 CHARACTER



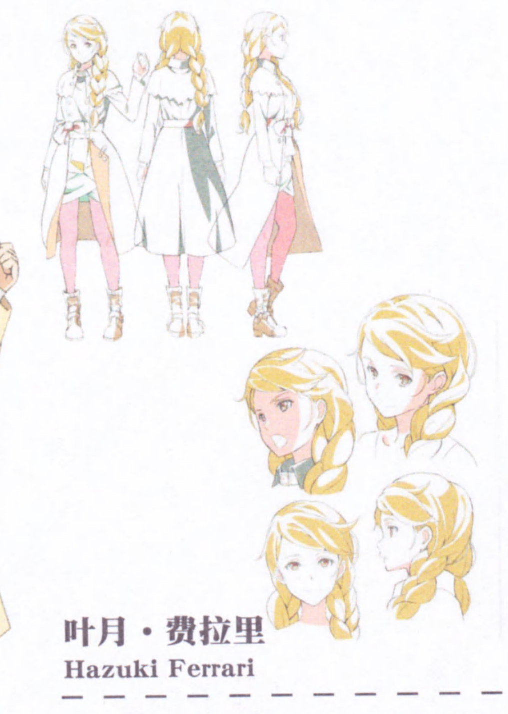
星月·费拉里
Hozuki Ferrari

继承了伽利略·伽利雷之血的费拉里家三姐妹里的老三，13 岁。深钻科学，看似性格沉稳实际上是三姐妹中行动力最强的。有时会做出意想不到的行为。



神月·费拉里
Kazuki Ferrari

费拉里姐妹的二女，17 岁。性格冷静，不太将感情表露出来。运动能力超强，精通少林拳法，但实际却是最胆小的一个。



叶月·费拉里
Hazuki Ferrari

费拉里姐妹的大姐，20 岁。想到什么说什么的直爽性格，大学法学专业理想是做检察官。对姐妹的感情很重视。



MAIN STAFF

【原作】梅津泰臣·teamGD
【监督】梅津泰臣
【人设·总作画监督】足立慎吾
【脚本】仓田英之、待田堂子、熊谷纯、冈笃志
【音乐】滨口史郎
【动画制作】A-1 PICTURES

MAIN CAST

【星月·费拉里】日高里菜
【神月·费拉里】大久保瑠美
【叶月·费拉里】真堂 圭



故事介绍 STORY

真历71年，小国吉奥尔受到了多尔希亚军事盟约连邦的奇袭，身处Module 77内咲森学园的高中生时缟晴人乘坐着从校舍地下发现的谜之人型兵器“VALVRAVE”击退了多尔希亚军，拯救了友人与学园。

世界上的两大势力——多尔希亚与ARUS（环大西洋合众国）围绕着拥有强大力量的VALVRAVE展开了激烈的争夺。晴人与他的伙伴们以学园为中心建立了独立国新吉奥尔。新吉奥尔建立之始就遭到了袭击，在战斗的最后，晴人他们所面对的几近无敌的凯恩大佐与被光翼所包围着的VALVRAVE2号机……

作品推荐 INTRODUCTION

2013年4月开始播出的『革命机VALVRAVE』第一季在12话的最后挖了一个大坑然后嘎然而止，随之而来的就是第二季的宣传CM。作为SUNRISE的原创大作，第一季动画在播出时的评价可谓峰回路转，几乎每一话都有不同的槽点。第二季将沿用第一季的制作人马，动画OP也仍为T.M.Revolution和水树奈奈带来的热唱。10月的『革命机VALVRAVE』能否保持住第一季的热度并将故事完美补足呢？到时候便揭晓。

革命机VALVRAVE

TV ON AIR

指南翔子 Sashinami Shoko
CV. 濑户麻沙美

性格开朗，男女朋友都很多。晴人的青梅竹马，是关系很好的斗嘴朋友。

时缟晴人 Tokishima Haruto
CV. 逢坂良太

吉奥尔国咲森学园高中二年级学生。是个不擅长纷争，心地善良的少年。对翔子很在意，不过没有说出来过。

艾鲁艾尔弗 L-ELF
CV. 木村良平

特务机关的精英，头脑明晰，战斗能力也很高，为了达成目的可以不择手段。

MAIN STAFF

【监督】松尾衡
【系列构成】大河内一楼
【角色原案】星野桂
【人设】铃木龙也
【音乐】千住明
【动画制作】SUNRISE

MAIN CAST

【时缟晴人】逢坂良太
【艾鲁艾尔弗】木村良平
【指南翔子】濑户麻沙美
【流木野咲】户松遥
【犬冢久间】小野友树
【山田雷藏】中村悠一
【晶】悠木碧

故事介绍 STORY

没有身体改造，没有特殊能力的正义英雄羽佐间正义，以“武士弗拉明戈”的身份出现，试图对世间的罪恶加以正义的制裁。一次偶然的机会作为警察的后藤英德发现了他的真实身份，之后频频被卷入他制造的麻烦之中。两人的关系和心境围绕着“正义的伙伴”这一观念上逐渐产生了改变。

作品推荐 INTRODUCTION

今年的10月档noitaminA一口气发表了两部动画，一部少女一部型男，可谓宅腐双修。这部『武士弗拉明戈』的人设是大名鼎鼎的『咎狗之血』的人设画师仓花千夏，人气剧『歌之王子殿下』的角色原案也出自她之手。动画宣传图看起来基情满满，超级英雄的设定不禁让人想起之前大热的『老虎与兔子』，但两作的风格却截然不同。监督是执导过『永生之酒』、『夏目友人帐』的大森贵弘。值得一说的是这也是manglobe公司久违的一部原创动画。04到08年间manglobe连续制作了『混沌武士』、『死亡代理人』和『道子与哈金』三部原创动画，虽然都是制作精良的优秀动画但在当时都没有引起大的轰动，销量上很不理想，在畏缩了几年之后靠一部『只有神知道的世界』奋力回本，如今终于肯再度出山了。『武士弗拉明戈』接档『银之匙』，定为2季连播，想必顺应风潮的腐向动画能给manglobe带来一个更光明的前景。

MAIN STAFF

【监督】大森贵弘
【系列构成】仓田英之
【角色原案】仓花千夏
【人物设定】山下喜光
【音乐】玉井健二 &ageha springs
【动画制作】manglobe

MAIN CAST

【羽佐间正义】增田俊树
【后藤英德】杉田智和
【真野茉莉】户松遥
【三泽瑞希】M・A・O
【森田萌】山崎エリイ

羽佐间正义 Hazama Masayoshi
CV. 增田俊树

在男性时尚杂志当模特的青年。表面看上去是个很老实的人，其实因为喜欢特摄英雄片的原因，内心一直憧憬英雄。



后藤英德 Gotou Hidenori
CV. 杉田智和

警察。工作认真，但在私生活中是个普通的青年。与正义相遇后被卷入各种事件，每天都变得很忙碌。



我们仍未知道那天所看见的花的名字。剧场版

故事介绍 STORY

从小青梅竹马的6人，以童年的一次事故为分界线，彼此的心灵日渐疏远。夏日里的某天，本来在事故中身亡的女孩突然出现在他的身边。但是，她并不记得回来的理由。他们为了找寻女孩回来的原因再次集结在一起，停滞的时光逐渐开始流动。这个夏天，她所期待的奇迹发生了——

不太与人们接触的主角宿海仁太、有点被小太妹熏染的安城鸣子、进入重点高中的松雪集与鹤见知利子、放弃读高中而展开旅行的久川铁道，大家都各自走上的自己的道路，只有幼年死去的本间芽衣子还是一如从前。青春期的少男少女在面对恋情、友情、纠葛时，有欢笑，有泪水，但永远不会消逝的，是伙伴间的羁绊。

MAIN STAFF

【监督】长井龙雪
【脚本】冈田麿里
【人设·总作画监督】田中将贺
【演出】吉冈忍
【音乐】REMEDIOS
【动画制作】A-1 Picture

MAIN CAST

【宿海仁太】入野自由
【本间芽衣子】茅野爱衣
【安城鸣子】户松遥
【松雪集】樱井孝宏
【鹤见知利子】早见沙织
【久川铁道】近藤孝行

作品推荐 INTRODUCTION

剧场版『我们仍未知道那天所看见的花的名字』于8月31日上映。此次的剧场版的剧情与TV版并无太多不同，但是会更多的以“面麻”的视角来讲述故事，让人重温两年前的感动。

基于现实题材，如此清新感人的原创动画在近些年来还是不为多见的，以至于作为监督的长井龙雪在动画开播时由于认为作品的内容有些疏远于通常意义的动画，担心观众的接受程度而使用了比较谨慎的演出方式。但没想到播出后作品人气就居高不下，BD第一卷初动就卖掉了3万1000张，着实打动了不少观众的心。在2012年8月举办的粉丝活动上，官方公布了『未闻花名』剧场版动画化的消息，并于1年后的现在上映。动画的成功除了年轻监督导演长井龙雪直达内心的表现形式之外，冈田麿里阿姨细腻煽情的剧本也是功不可没，这也是冈田麿里最擅长的题材，近年来更成为了她的代表性风格。

剧场版的制作完全沿用TV版的人马。作为TV版的总集篇，剧场版将保留老要素，希望能让观众重温从前的感动。同时动画也增加了的情节，在宣传海报上可以看到角色的造型也有些许的变化，这是否意味着人物关系会有微妙的改变呢？

影片上映首两天观影人次就已达到16万，票房2亿，一度紧追宫崎骏老爷子的『起风了』。这样的成绩实在是让人欣慰。

作品推荐 INTRODUCTION

『宇宙海贼哈洛克船长』是松本零士于1977年到1979年间连载的科幻漫画，曾在70,80年代在世界范围内引起过一定反响。哈洛克船长曾在『银河铁道999』等松本零士的漫画中多次登场，并分别在1978年和1982年被改编为TV和剧场版动画。本次要上映的CG动画电影『宇宙海贼哈洛克船长』绝非一般的重制作品，而是使用高标准的3DCG技术，制作成本超过3000万美金，面向世界范围放映的重磅新作。

2011年法国昂西国际动画电影节上，松本零士和荒牧伸志宣布将把『宇宙海贼哈洛克船长』搬上大荧幕，引起了世界媒体的广泛关注。历时两年的制作，终于在今年9月7日于影院上映。作品作为第70届威尼斯国际电影节的特别招待作品，自然是受到特别的重视，所有参与创作的人员都是日本动画业界的代表人物。担任总监督的是曾经制作过『苹果核战记』以及CG动画『光环 传奇』，享誉世界的荒牧伸志。负责脚本创作的是曾撰写过『亡国神盾舰』,『终战的罗蕾莱』,『机动战士高达UC』等众多畅销SF作品的福井晴敏。参与『星球大战』动画版机体设定的竹内敦志也是STAFF之一。如此豪华的制作班底，相信能够为我们带来又一场视觉盛宴。

另外日版动画的配音演员也同样引人注目，采用了日本一线演员的小栗旬、三浦春马和苍井优等人，这点与MADHOUSE制作，2010年上映的全手绘剧场版动画『Redline』很是相似，而这两部也都是日本一线的高水准动画。



MAIN STAFF

【原作总设定】松本零士
【监督】荒牧伸志
【脚本】福井晴敏、竹内清人
【音乐】高桥哲也
【动画制作】MARZA ANIMATION PLANET INC.
【出品】东映

MAIN CAST

【哈洛克船长】小栗旬
【亚马】三浦春马
【米尔】苍井优

故事介绍 STORY

穿梭于银河中的宇宙通缉犯，宇宙海贼哈洛克船长。曾经大战中失踪的英雄，当他再次出现的时候，却驾驶着雕有巨大骷髅的海盗船，作为一名海盗与政府军展开了对抗。青年士兵亚马接受了政府暗杀哈洛克的命令，伪装成船员潜入阿尔卡迪亚号，在接近哈洛克后，他发现了船长和阿尔卡迪亚号的真正身份，还有隐藏于地球的真相。面临即将毁灭的世界，哈洛克和他的同伴们赌上最后的可能性。但是掩盖真相的政府则企图断绝这一未来存在的希望。终焉的时代，赌上人类未来的战斗就此开始。



剧场版



小鸟游六花·改

剧场版 中二病也要谈恋爱

故事介绍 STORY

已经升入高中的小鸟游六花并没有像周围其他人一样从中二病的年龄毕业，仍然相信自己拥有“邪王真眼”并坚持寻找自己心中的“不可视境界线”。有一天，六花意外地发现了住在自己楼下，同班同学的富樫勇太重复中二病行为的场景，从此对勇太“漆黑烈火使”的身份深信不疑。原本已经抛弃自己中二黑历史，正准备享受美好高中生活的勇太，在小鸟游六花的强制下与其缔结了契约，并与凸守、丹生谷、茴香学姐等人组建了同好会“远东魔法午睡结社之夏”。围绕着日常的中二战争开始了。

作品推荐 INTRODUCTION

于9月14日上映的『中二病也要谈恋爱』剧场版正式标题为『小鸟游六花·改』，故事以六花的视角展开，内容为三分之二的TV动画总集篇加三分之一的新作剧情，也对明年即将播放的TV动画第二期做了部分衔接和过渡。这也是京都动画继『仰望天空的少女』、『凉宫春日的消失』、『K-ON!』之后上映的第4部剧场版作品。

MAIN CAST

【小鸟游六花】内田真礼
【富樫勇太】福山润
【丹生谷森夏】赤崎千夏
【五月七日茴香】浅仓杏美
【凸守早苗】上坂堇

MAIN STAFF

【原作】虎虎
【人物原案】逢坂望美
【监督】石原立也
【脚本】花田十辉
【人设·总作画监督】池田和美
【音乐】虹音
【动画制作】京都动画

常年来坚持量少质高的京都动画似乎与原创市场八字不合，同03年开始的『MUNTO』系列情况相似，今年推出的『玉子市场』并没有收获与其制作水准相符的结果。2011年京都动画成立了自己的KA Esuma文库，现在的京都越来越多的着眼于文库轻小说的改编，去年的『中二病』和上季的『Free!』都取得了不错的成果，本季新番『境界的彼方』同样出自KA Esuma文库，看来京都未来的选材会更多来靠自给自足了。之前借助轻音的大热推出的『剧场版 K-ON!』也让京都大捞了一笔，这次自然不能放过中二病的热潮再次制作了剧场版，想必票房也一定不会太差。



空之境界
未来福音

作品推荐 INTRODUCTION

『空之境界』为 Type-moon 的创始人奈须蘑菇和武内崇在同人时期创作的奇幻小说，故事背景和同社的『月姬』拥有共通的世界观，成功俘获了大量的型月拥趸。自 07 年以来，原作的 7 章已全部以剧场版方式呈现完毕，ufotable 的高质量制作也受到观众一致的好评，使其成为 Type-moon 的又一棵长期摇钱树。

『空之境界未来福音』是奈须蘑菇和武内崇在 C74 时推出的同人小说及漫画，属于系列的外传故事，在『空之境界』故事的时间线里最为靠后，该作的剧场版动画于今年 9 月 28 日在影院和广大观众见面。本作中有不少新角色登场，除了各自拥有预知能力的濑尾静音和瓶仓光溜外，两仪式与黑桐干也的女儿也将作为重要角色出现，故事围绕不同的人物展开，会更像一场群像剧。

动画音乐依然由包揽剧场版『空之境界』的梶浦由记操刀制作，See-Saw，FictionJunction 等音乐排行榜上的常客也将参与剧场版音乐的创作，主题曲的演唱也仍然交给梶浦亲选的 Kalafina。本篇已于 9 月 28 日上映，此外与『未来福音』一同上映的还有根据武内崇漫画版改编的作品『未来福音 extra chorus』，届时观众可以同时欣赏到两部『空之境界』系列的新作动画。



故事介绍 STORY

1998 年 8 月 3 日，正值盛夏时分。两仪式现身在她所追逐的仓密目琉夏面前："终于逮到你了，炸弹狂魔"。随后，式被卷入爆炸。而这个人，拥有预见未来的能力。

同一时间里，礼园女学院的学生濑尾静音与黑桐干也巧然相遇，对无条件相信自己的干也抱有些许好感。静音对干也坦白了伴随自己多年的烦恼，"其实，我能够看到未来"。

多年以后，仍然在一个炎热的夏天，瓶仓光溜接受了雇主的依赖，和她的女儿一起去拜访拥有"预见未来"能力的占卜师。围绕着这些预见未来的能力者，空之境界的主角们展开了又一个新的故事。

MAIN STAFF

【原作】奈须きのこ
【监督】須藤友徳
【人物原案】武内崇
【人设・作画监督】须藤友德、菊池隼也
【脚本】桧山彬
【音乐】梶浦由记
【动画制作】ufotable

MAIN CAST

【两仪式】坂本真绫
【黑桐干也】铃村健一
【苍崎橙子】本田贵子
【濑尾静音】井口裕香
【瓶仓光瑠】石田彰
【两仪未那】金元寿子
【宫月理理栖】种田梨沙



水中花 枝头叶

——那个属于小镇的东京爱情故事

■文/windchaos

To 青大

因为直接跟你说可能会吵起来，

所以写了这封信给你。

我被国中时代拒绝我、

而且已经放弃追求的人告白了。

我无论如何都想跟他交往，

所以没办法跟你继续交往下去。

我想忘了在广岛的一切而且也怕对不起他，

所以希望你不要再打电话或发短信给我。

柚希

这个关于你与我，桐岛青大和枝叶柚希之间漫长的爱情故事，究竟该从哪里开始说起呢。果然还是得从那个小镇，果然还是要从广岛庄原市的那个小镇，与你的再一次相遇开始说起。

从东京到庄园市小镇 曾经有你的小镇

“我是来自东京的枝叶柚希。”故事就从枝叶柚希爽朗的微笑和这句开场白开始。现在回想起来，这时候她所说的话——应该就是一切事情的源头。如同很多爱情故事的开头一样，从东京来到广岛小镇的枝叶因为种种原因借宿到了桐岛青大的家中，开始了这段横跨广岛与东京的漫长爱情之旅。对于这位“素昧平生”来自东京开朗的漂亮女孩，桐岛青大起初的反应是排斥觉得家中多了一个陌生人很麻烦。但内心温柔的青大却又不自觉的开始了对这位同居人的日常起居照顾，每天骑自行车载枝叶去上学，小镇的道路上载着枝叶的脚踏车成为了一道亮丽的风景，青大的脚踏车后座也完全变成了枝叶的专属位置。

对于这个来自东京的爽朗女孩枝叶，青大总是猜不透她内心的所思所想。枝叶在知道青大暗恋神咲七海之后主动拉进与神咲的距离，甚至为了能让青大与神咲制造聊天机会自己在浴室里泡晕。就是这样一个善良的女孩，在青大对她倾诉自己单恋烦恼的时候，却以一句:“既然你那么烦恼的话，喜欢上我不就好了。”来回应。总觉得跟她熟识之后，就越来越搞不懂她在想什么了，青大的心中出现了这样的疑问。

在青大发烧病倒的时候，枝叶先是一通抱怨，抱怨青大生病没人骑车上学不方便也没有好的便当吃，接着突然就主动吻向了青大。“那是让感冒痊愈的魔法，东京很流行这东西哦！”青大觉得自己被枝叶戏弄了，当青大再次责问的时候，得到的却是“你误会了！我不是这个意思”的解释以及一句“笨蛋。”

感情的事情总是当局者迷旁观者清，枝叶对青大的爱恋昭然若揭，即使被神咲的哥哥指出，青大对枝叶的态度却还是逃避，因为在青大的心中一直还有一个暗恋着的女孩——神咲七海。

“我根本没有喜欢枝叶！”桐岛可以对七海说出这样的话只为了解除七海的误会，即使告白被七海发了朋友卡在枝叶的鼓励下青大依旧没有对七海放弃和逃避，殊不知对于七海的不逃避这面镜子的背面就是对枝叶感情的逃避。桐岛青大不懂的何止是枝叶柚希的心，他连自己内心的天平也越来越搞不懂了。

在七海的约会邀请下青大能一次又一次的选择枝叶，“因为你总是与柚希在一起”和青大在一起的七海低声发出这样的呢喃。即使说出要给青大告白答复，在夏日祭最后的纠结之后七海还是选择了拒绝，因为她也知道此刻桐岛青大内心真正的所属。就如同夏日祭中的水中花永远只为青大与柚希绽放，青大脚踏车的后座也没有属于神咲七海的位置。

“我果然，还是没办法和你交往。”

如果你不在身边，我就没有办法做任何事情。——枝叶柚希

枝叶柚希，这个从东京到广岛爽朗的女孩，只有她自己知道她的笑容是桐岛青大所给。在父母离异再婚之后被新的兄妹排挤，儿时来到父亲故乡的这个小镇之后遇到的青大，和青大一起观看了池中倒映的烟花之后就喜欢上的青大。这次来到广岛也是为了青大，即使青大已经忘记了儿时发生的事情。

不同于青大，柚希很明确自己内心的感情，同时却又无法正视自己的感情。想要青大幸福所以知道青大喜欢七海后不断拉近两人的距离，为了制造青大与七海的聊天机会不惜在浴室泡到晕倒。被七海误会关系后又决心为了不打扰青大而自学脚踏车一遍又一遍摔的遍体鳞伤。其实，柚希受伤的又何止是身体，在索吻的青

大却被责问之后柚希能回应的却只有一句“你误会了！”和“笨蛋。”在柚希的身上我们看到了一个单恋女生内心纠结的一面，想要让青大和七海幸福不停在撮合两人的关系，同时却又忍不住去吻了青大。最后，虽然想要抽身离去，“因为你明年开始就要和七海交往了。”却已经为时已晚。因为大家都知道，在一次又一次七海与柚希的选择中，青大内心的天平已经渐渐倒向了柚希，尤其是青大和七海都知道柚希儿时就认识青大，这次来广岛就为了寻找青大之后。

从广岛到东京 那个有你的地方

“如果和神咲交往的条件，是把柚希赶出这个家中，那我宁可不与神咲交往。”在得知七海拒绝自己的理由就是柚希之后，对姐姐说出这样的话的青大内心的想法其实已经很明确了，只剩下去正视自己的想法了。青大面对被七海拒绝后的尴尬再一次接近七海，两人一起漫步在回家的小道上青大对七海说出的是不要去责怪柚希这样的话语，得到的却是七海的一个耳光以及“能不能不要耍我！”

或许是被七海的这个耳光抽醒了，青大才发现自己内心其实真正喜欢的是柚希，无论是快乐的时候总是有柚希的陪伴，还是每次在七海与柚希的抉择中青大都选择了柚希，这并不是出于同一个屋檐下同居人的亲情，而是从青大内心涌出的对柚希的爱意。终于，在学园祭上青大选择了对柚希告白，就算柚希说出了就算自己喜欢的人现在和我告白也不会交往，就算知道柚希马上就有离开这个充满两人的回忆的广岛小镇回到东京，但青大还是选择了告白。

“青大的话，和谁都可以牵手吧。”这样的柚希又有谁不怜爱呢?

“我也想试着努力看看……”

“什么意思。”

“就是跟你的远距离恋爱啊。”



笔止于此，听着 TV 版细谷佳正演唱的 ED『君のいる町』小风心想若是故事截止在这里，那是一个多么美丽的爱情故事，可惜事实并非如此，濑尾公治老师怎么可能就此放过读者，关于小镇的爱情虐心故事才刚刚开始，漫画原作党都知道剧情真正虐心的地方才刚刚开始。不过笔者还是决心将故事介绍部分定个在这个最美丽的瞬间，接下来的篇幅还是来谈一下这次 TV 版的动画。

由于这次『有你的小镇』的动画制作是交给著名的烂尾社已经半死不活的 GONZO 来制作，从开播伊始网络上就弥漫着各种不安的气氛。而偏偏这次 GONZO 又不按常理出牌，选择弱化小镇部分的剧情从第 9 卷青大收到柚希的分手信追柚希到东京的故事开始讲起，把小镇的故事作为回忆不停的穿插在东京篇的故事中。这样的做法固然会造成相当部分的原作粉丝的不满，但想要在短短的 12 话动画中讲完漫画 109 话高中篇的故事这样的选择实在也是一种无奈之举。就好比笔者在这篇小镇介绍文既定的篇幅下无论如何都无法完整诠释小镇高中篇的完整剧情魅力，权宜之下只得选择走 TV 版相反的路线以介绍小镇篇部分的剧情和人物心境变化为主。对于 TV 版这样故事顺序的处理，截止至截稿时随着剧情的渐渐展开已经能慢慢品出些味道了，但不可避免的是将青岛与柚希的过往全部当成回忆过去式来处理总会被弱化。

这次小镇 TV 版的脚本和系列构成吉田玲子是笔者从『ARIA』、『食梦者』和『轻音』一路关注的一位写手，其细腻的脚本和系列构成虽不及冈田磨里那样泣点爆发式，但细腻温馨程度仅凭『ARIA』的名字列在那就已经足够说明问题了。这次吉田玲子笔下的脚本配上 GONZO 复古的画风，一股昭和时代的日剧风扑面而来，吓走一批观众和濑尾公治原作粉。就好比如今浮华的年代『ARIA』若放在今天或许也会和『玉响』一样乏人问津，放慢节奏细细品味小镇的 TV 动画其实没你们想的那么糟。

最后来谈谈这次 TV 版的声优和主题曲，广岛出生的细谷佳正来配桐岛青大实在是再合适不过了，为细谷佳正量身打造的 ED 从曲风到歌词都可以看出这次制作组的用心。既然这篇推荐文从柚希写给青大的信开始，那么让我们伴随着 TV 版 ED 描写青大收到柚希信后反应的歌词来结束这次的小镇之旅。若是读了这篇文章后你也会爱上小镇的故事，那么笔者没有比这更开心不过的事情了。

在本应结束的午后
看完你的来信
我很清楚那全部是谎言
就连悲伤的时候
你也能依旧笑出来
不想让保护你的誓言
从此变成谎言
他们应该也能理解我
我一定要前往
有你的小镇
不论前方有怎样的答案等着我都无所谓
我一定要前往
有你的小镇
因为我听到你痛苦的声音
正在呼唤着我

——桐岛青大『有你的小镇』▲



帅气地脱掉校服，一起去游泳吧！

——『FREE!』中的友情面面观

■文 / 橘假琴

早在今年初就有传言说京阿尼要做女性向动画，笔者忧郁地看着『玉子市场』里唯一喜欢的萌鹦鹉表示万分期待。不久后看到了先行CM，虽然只有短短十几秒，却足以点燃女性观众的魂！在卖萌这个领域，京阿尼果然是行家。既然要做女性向，就干脆来个丧心病狂的男子竞泳题材，把脱衣服、露果体这种在其他作品里明显就是羞耻 play 的东西堂堂地往观众眼前一摆。让你脸红心跳但还不能说官方无耻，因为这就像是看游泳比赛一样，女性一边捧着一张极度花痴的脸一边说着“那位选手完美的肱二头肌真是百看不厌！”而不会指责游泳这项运动是多么的刷下限。这么妙的题材是哪路神仙想出来的呀？当然必须且只有京阿尼啦！另一方面，既然选择了“游泳、竞技、少年、梦想、羁绊”这一主题，那么可想而知高能点基本都在少年健硕的上半身，由此引申出的校服湿身桥段啦、三角式花式紧身泳裤 play 啦、围裙果体 play、甚至少年和少年之间的嘴对嘴人工呼吸之类的都让女性为之尖叫和疯狂。甚至这个动画连脱衣服的几个分镜都酷炫狂拽到让人无法呼吸，那准备跳水前的气势犹如武士们开战前一瞬间的剑拔弩张，脱衣服后使劲儿扔掉的姿势又如亚瑟王拔剑出鞘般充满狂气。拜托你们只是脱个衣服去游泳而已啊要不要这么酷炫！！鉴于笔者每周都有那么几天被一群女性疯狂尖叫着刷屏，微博首页上全是各种类型的配对，于是忍不住归纳和总结了如下文的三对人气 CP，衷心希望每对 CP 的支持者都能吃到官方发的糖 XD

青梅竹马永相随

——七濑遥 x 橘真琴

这两位是从小一起长大的好朋友，与他们一同长大的还有叶月渚和松冈凛。不过这两位之间的羁绊似乎远比其他人要深。首先他们年纪相同，从小学到高中都是同班同学。这种长时间相伴相守所培养出来的默契和了解是一般人所不能及的。叶月渚比这两人小一届，虽然同校但自然没有同班来得亲近。松冈凛更是因出国远离了遥。所以至少从日久生情情越浓这一角度来说，没有人能取代遥和真琴在他们对方心里的位置。基于这种长久的相伴相随，他们对于对方已经是空气一样的存在，而人缺了空气会怎么样呢？答案只有一个。如果凛对遥来说是一个耀眼又璀璨的星星，那么真琴对遥来说就是最爱的青花鱼（有这么打比喻的吗……）说得庸俗一些，人是可以不追逐梦想的，但人不能不吃饭、不呼吸。而对真琴来说，遥就更为重要一些。如果遥对真琴的感情是从地球到月球那么远的距离，那真琴对遥的感情一定是从地球到月球再绕回来那么远！

真琴对遥的一切都了如指掌，遥是一个只要游泳就很开心，很享受，甚至不求功名的人；他入水以后就会化身成海豚，自由自在的游荡在水的世界中；他早上起来会穿着泳裤泡澡，然后吃最爱的青花鱼；他看到有水的地方就忍不住脱掉衣服跳进去；一说到能游泳，眼神中就闪烁着迫不及待的光芒。是的，在真琴的眼中，是没有自己的。他唯一的一己私欲就是为了能再一次和儿时的大家游接力赛，但假如这之中没有遥，是绝对不行的，除了遥，谁都无法替代。他在第六话的荒岛上和遥这样袒露了心声，这就是赤果果的告白啊，你看真琴炙热的眼神分分钟都在诉说着对遥的小心情。第六话里揭示了真琴对大海的心理阴影源自儿时的一些悲伤记忆，遥很好的守护着因为这件事开始恐惧大海的真琴，遥不会刻意说一些鼓励的话，也不会做出什么夸张的事来改变真琴对过去那件事的看法，他做的只是默默守护。并且他只要看真琴一眼，便能了解他的情绪。在他们之间，有些时候甚至不需要语言。包括在遥远回忆里，儿时遥也陪伴在真琴的身边，紧紧握着他的手，给他力量。善良又贤惠的真琴对遥爱之深，却丝毫不会束缚他。遥追寻的是自由，并只游自由泳，真琴知道遥有过人的才能，但还是尊重遥的决定。所以这对配对是最棒的日常组，那



怕不追寻梦想，不成为什么天下第一，也可以自由自在随性而活。

相爱相杀一辈子

——七濑遥 x 松冈凛

松冈凛是一个充满了狂气的少年，小时候尚且算是元气的小鬼，笑颜灿烂，没心没肺。可长大后就变成了一个鲨鱼齿的鬼畜攻，和遥一见面气氛就剑拔弩张，两人说时迟那时快以拔刀般的气势嗖嗖两下脱掉衣服跳进泳池，比个高低。遥对于凛来说，是必须超越的家伙。凛为了完成父亲生前的理想，成为奥林匹克选手，并为此出国进修。一年后他与遥比赛输了，他意识到遥的才能非凡，并且之前一直在隐藏自己的真正实力。因此凛哭了，他为自己最好的朋友之前一直没有对他付出尊重而流泪，他离开了遥，下一次见面时，便不再是那个笑嘻嘻的少年，取而代之的是复仇的戾气和不可一世。而凛对于遥来说也是同样的存在：凛与遥都专攻自由泳，两人实力相当，难免将对方作为自己进步的标尺。而遥却没有理想和抱负，只把游泳作为一种精神上的享受。天才却甘于平庸，这是最让凛愤怒的原因。目标不同，让两个本该共同前进的朋友背道而驰，在第七话县大会上，遥输给了凛，这意味着他再也没有机会同凛比个高低了。截止到本文截稿，仍看不到这两人在未来有何交集，可如果遥能够树立一个远大的理想，或许还能和凛在同一片天空下守望彼此吧。另外十分有趣的是，动画的片尾曲，官方讲了这样一个故事：沙漠旅人遥十分渴望水，他在沙漠中行走，日日又夜夜，来到一个城镇，问过了真琴、渚、怜讨水喝，但他们表示自己的水袋是空的，没发给遥水。这时地主凛出现了，他的水多到可以用来洗澡，但遥没有问他要水喝，他继续日夜奔走在沙漠中，最后在一片绿洲中看见了那四个人，凛对他伸出了手，这时他愉快地脱掉衣服，与之共游。

这不就是暗示着动画的主旨吗？现在的凛眼中只有自己的梦想，他认为遥是天才，其他人则普通且后天努力不足，不成气候。遥渴望水带给他自由，他加入了有真琴、渚和怜的游泳部，但这还不够，这三人之中，没有人能给予遥他想要的东西。他想要什么呢？是无上的自由吗？除此之外，一定还有其他的东西，那是和凛一起可以得到的某种东西。而故事的最后，遥一定会找到自己真正想做的事，而凛也会回到他的身边。

“要对我负责到底”

——叶月渚 x 龙崎怜

叶月渚就像女孩子一样可爱，你看到他以后会发出很多感慨：“京都动画不愧是做萌妹子出身的公司！”“一个男生为什么跑得那么娘……”“片尾曲里的渚是被工作人员手滑画成女孩子了吗？”“比凛的妹妹还有女子力怎么破啊”……而笔者也时常被渚伸舌头，挤眉弄眼的小动作萌得血槽空空。他就是这么个可爱到无敌的人，可这样一个人，游泳时却可以露出十分严肃的表情，明明脸长得那么可爱。且可以做到穿衣显瘦脱衣有肉，这种反差萌是十分要命的。他是一个会对自己决定去做的事付出十二分努力的人：憧憬遥，于是就考到了遥所在的高中；想重温小学大家一起游接力比赛的记忆，便筹办起了游泳部。渚对怜是充满了赏识的，不仅仅是“名字都很像女孩子”这一点预示着他们命中注定有缘分，还有更确切的理由：怜作为一个数据型选手，他完美的肌肉，冷静的头脑，甚至对运动要美的理念贯彻，都说明他是一个优秀的运动员的事实，游泳部需要这样的伙伴。在渚的努力下，怜成为游泳部的新成员，并以一句娇嗔的“是你邀请我的，要对我负责到底”作为开场，这个糖发得实在太快太突然，让人有些措手不及。怜刚学会游泳，体力与其他人相差甚远，为了不想拖队友的后腿，他熬夜在海中练习，不慎被海浪卷走，还好渚将他救起，才没有发生悲剧。渚比任何人都了解怜的心情，懂得在他尴尬时为他解围。当真应了那句“对我负责到底”。渚个头明明最小，却有着惊人的实力，厚积薄发，让人佩服。而暂时跑在最后的怜，有了渚的守护，相信没多久就会迎头赶上，让前辈们充满危机感的。

结语

笔者每次写完 CP 分析文都觉得自己的节操不能再用了……坦白说这几对中我最喜欢橘遥，一想到真琴那么温柔那么善良小天使 PRPR，从此遥一定会过着幸福的生活。▲



有顶天人生

——森见登美彦唯美而残酷的古都童话

■文 / 琉

日本文化素来极端又矛盾，针锋相对又并行不悖，既倡导“侘寂”之美，又欣赏“有顶天”的热闹快意。这两个词都是日语特有的词汇，“侘寂”讲“朴素闲淡”，“有顶天”指“欢天喜地得意洋洋，高兴得忘乎所以”，即使用汉字写就，外国人也无法真正领会其中含义，与其自作聪明地翻译，不如直接照搬过来，看完动画后自然会捧着肚皮哈哈大笑“原来这就是所谓的有顶天——有顶天家族”。

『有顶天家族』被森见登美彦自己称为“五男”，这是一个不上不下不尴不尬的位置，有动画化漫画化文库本化舞台剧化的“次男”『四叠半神话大系』和“长女”『春宵苦短，少女前进吧！』在前，『有顶天』显得自由自在毫无拘束，幻想与现实共舞，想象力与幽默感齐行，在『四叠半』试水大获好评后，选中『有顶天』动画化一点也不奇怪，这部作品节奏紧凑、人物个性、冲突鲜明、一章一个火花四溅的大场面，既有美人杀必死，又有各路妖怪横行，就像下鸭家老三矢三郎说的一样——“我的日常生活精彩得叫人眼花缭乱，一点都不无聊。”既是如此，不选它选谁。

森见作品有着几大特色，一是以京都为背景的幻想纪行，一是令人拍案叫绝的夸张场面，还有就是堂堂京都大学硕士的身份（虽然是个农学部硕士）。身为高学历作家，森见的小说词汇量丰富，行文别具一格——说简单点就是诘屈聱牙，到底有多难读呢？且用『春宵苦短』的开头举例：“这是她昂首阔步于酒精之夜的游记，同时也是终究无法登上主角宝座、只能屈居为路旁石块的我的苦涩纪录。而读者诸贤或可熟读玩味她的可爱与我的蠢相，从中尽情品味与杏仁豆腐滋味相仿佛的人生妙味。还请惠予声援。”想要一句话不带停顿地读下来理解透彻，得跟森见非常非常对电波才行。

也因此久米田康治在『绝望先生』里专门吐槽森见现象“你们真的觉得有趣吗？真的读得懂吗？只是媒体宣传好看畅销才来赶风潮而已吧？”。谁又料得到多年后他会为森见的小说做人设呢。命运就是如此伏线千里，又如此荒诞无稽。恰如森见笔下光怪陆离的京都，人类、狸猫、天狗济济一堂，欢饮达旦，忘尽隔阂。

这大概也是矢三郎一直渴望见到的场面，只要热闹，只要欢笑，只要得意洋洋及时行乐，哪怕忘乎所以第二天醒来面临即将被做成狸猫火锅的窘境。

像他父亲一样的窘境。

『有顶天』有着童话般人与狸猫共存于城市的设定，有着一家人乘飞天屋在空中纳凉的风雅场景，有着统领天狗的绝世美女和变化为整座山岳的狸猫头子，而这所有令人或莞尔或捧腹的故事，都建立在下鸭总一郎之死的前提上，人类与狸猫表面上和乐融融，但一到年末尾牙，狸猫就有成为火锅料的危机。

如果说『四叠半』是青春的迷茫与猥琐，『春宵苦短』是恋情的莽撞与讴歌，『有顶天』就是天真又残酷的现代都市童话，它以过于轻巧诙谐的方式叙述了生与死、吃与被吃、人类与动物等沉重主题，它把一切矛盾都集中在“父亲之死”上。顶梁柱倒塌带来的巨大震荡影响了四个兄弟尚且稚嫩的狸生——本应是这个走向，森见却以“矢三郎胸无大志，只继承了父亲的傻瓜血脉”为由，硬生生把故事拗成了明媚小调，矢三郎仰慕天狗、也喜欢模仿人类，因此他对任何人都不抱有恶意（或许夷川一家除外？），对任何人都能把盏言欢，从未想过一报杀父之仇之说，『有顶天』也因此能称为“有顶天”，如果是一个苦大仇深的复仇剧，又如何让看的人喜气洋洋。

如果要过度解读，『有顶天』的故事架构与『哈姆雷特』其实十分相像，小叔为霸占嫂子和权势谋害兄长，杀父仇人之女对自己芳心暗许，杀父仇人之子又千方百计使坏，矢三郎套着个悲剧男主角的模板，却没干一点哈姆雷特该干的事，他吊儿郎当玩世不恭，既没有疑神疑鬼探究真相，也没有对叔叔一家施行报复，他变作女高中生替老师投递情书，又带着牛肉饭探望隐居井底的二哥，他不疾不徐地欣赏生活之美，不留遗憾地活在当下，这也是继承了下鸭总一郎“顺应天时”的世界观。矢三郎毕竟是四兄弟里最像父亲的一个，不为名声等外物所扰，只为自己心情舒畅而活。连变成魔王杉戏弄红玉老师也是因为老师要去嘲笑灾民，矢三



有頂天家族
uchoten-kazoku

郎认为这种残酷之举会有损老师的名声，才出此下策，虽然成果之惨烈出乎意料，但红玉老师对此既往不咎，也可以看出矢三郎的人品。作为人类与狸猫与天狗的中心点，矢三郎居然是所有出场人物里最有人味的一个，这个对比参照物自然是弁天。

弁天不同于森见在其他作品里热衷描写的“黑发学妹”，这是一个性格过于强烈、色彩过于浓重的角色，『有顶天』小说并不拘于第一人称视角，但弁天却从没出现过心理描写。如同矢三郎只能对她仰望，读者们对她也只能仰望，这位性格古怪的多面美女正像『有顶天』全书的基调，似人非人，说残酷又显得天真无邪，说美丽又觉得不寒而栗，难怪从红玉老师到鞍马天狗，从淀川教授到矢三郎都深深被她吸引，继而被玩弄于鼓掌之中，所谓祸水红颜，莫过于此。森见在小说里虽给出了“若是继续恣意妄为，日后一不留神肯定会毁了自己”的批语，动画里却只能见这女子巧笑倩兮，如诗如画——我就没见过不喜欢弁天的男性，果然正应了海星那句话，男人全是一帮傻瓜。

提过了狸猫与半天狗，人类里最值得一说的还是淀川教授。他与矢三郎的月下对话既是作者本人的两种态度，又引发了不少观众的反思与争论。“吃也是一种爱的展现，虽然可爱的动物可怜，但真的好吃，这是很大的矛盾，也是爱，如果要在医院里病死，我宁可被狸猫吃掉变成养分”又回到了我们一开始的主题，极端和矛盾并行不悖，这样“方便主义”的强盗理论固然令人哭笑不得，又恰恰是一些人能够大行残酷之事的逻辑，人类被刻画得如此入木三分又让人恨不起来，不得不赞叹森见塑造人物之妙。和淀川教授进行“爱噬对谈”的是矢三郎，淀川教授既是他的噬父仇人，又是他的救母恩人，矢三郎对他感情复杂，哥哥矢二郎则简单地归结为“这是傻瓜的血脉使然”——这句全剧出现了无数次的万能句既能巧妙过度又能呼应主题，不愧为作者的方便主义。

『有顶天』舞台固守于京都，画面又被P.A.WORKS做得帧帧如画，花鸟风月行云流水，简直可以算一部“京都之美”旅游宣传片。日本气候四季鲜明，各有各的美，各有各的风雅，于是故事里囊括了京都四季，刚好在一年的轮回内把故事讲完。矢三郎对弁天的记忆和迷恋始于洛天会大楼上的烂漫樱花，又在五山送火飞天乘凉的夏季将人物矛盾集中化，矢三郎在大阪躲到了秋天，终于被弁天提着后颈逮回去月下赏枫，红叶片片飘落，美人微醺自得，是追忆往事揭开秘密的好时节，伪右卫门选举随着萧瑟寒风来到，也在冬天将一切矛盾推向了高潮，大结局自然要选在岁末参拜，所有人物都出来露个脸，拉家常间交代一下人物后续，只可惜故事止于冬季，缺了由冬至春这一段，后来森见在动画公式书附录短篇『冬天的女神与毛球们』中补上了这一章，达成了故事由春天开始又自春天结束的轮回，也为这个可以永远继续下去的故事画上了一个暂时的句号。

『有顶天』是一部令人愉快的作品，樱花绚烂、飞船乘凉、枫丹白露、狂雪乱舞都让人大呼漂亮痛快，却不是一部能让人全盘接受的作品，它里面潜藏了太多童话背后的残酷，幻想内测的真实，让人欢喜之余多少有些遗憾，不过以矢三郎为首的毛球们是不会在乎的，喜好宝冢风的母亲从未向儿子种下仇恨的种子“只要身为狸猫，就有可能被煮成火锅，要充满器量，挂着微笑从容视之”，她的儿子们果真不负教导，成为了欢欢喜喜热热闹闹毛发抖擞的有顶天狸猫。他们欢快地驰行在京都街道上，变幻身姿，使劲浑身解数戏弄人类和天狗，混入大啖狸猫火锅的星期五俱乐部，畅谈各自的人生之道，写下了一篇篇调子昂扬、毫无阴霾的轻快故事。

这便是傻瓜的血脉使然吧。▲





欢快昂扬的农校交响曲
——『银之匙』的青春风景

■文/橘假琴

这本漫画很厉害！

2010年6月，荒川弘完成了长篇漫画『钢之炼金术师』的连载，这部作品成为了许多人心中的神作。2011年，她再度执笔的新漫画『银之匙』在万众瞩目下开始连载。曾以硬朗的画风和深刻的内涵著称的荒川弘，这次却选择了农业高中的日常题材，让人感到意外却也觉得是情理之中。荒川弘出身于北海道的农家，并在25岁前都在自家的农场做活，后来去东京为『钢炼』的连载奋斗的那段时间不能回家探亲，乡愁积累到一定程度总会爆发，也许新作漫画就是作者对家乡绵绵不绝的爱意所爆发出来的成果吧。而为什么说这本漫画很厉害呢？它不仅有作为漫画的娱乐性，更具有一定知识性：鸡蛋是从鸡的肛门产出；猪的脂肪含量只有10%；马是一种心思细腻的生物；家畜生了病就会被处理掉……这些看似简单的生活小常识却是我们平时绝不会去主动了解和接收的信息。在都市长大的孩子对农事不了解会被看做是理所当然，因为他们被另一种价值观套牢：要拼命学习，要考到最高学府去！主角八轩本是这其中的一人，他来自工薪阶级的家庭，学习成绩优异，他的人生轨迹本该是被父母规划好的那样平稳，而他却选择直面自己，“我到底在为何努力呢？”“我真正想做的事是什么呢？”“我的梦想是什么？”不愿一味盲目学习，带着上述人生疑问，他来到了大虾夷农高，开始了别开生面的高中生活。在不断成长中，他也找到了自己想要的答案。

吃吃吃！新鲜食物最美味！】

说到『银之匙』的含义，其实就和我国流传的俗话“含着金汤匙出生”有些相似，都有不愁吃喝的意思。在『银之匙』中，银汤匙被挂在北海道虾夷高中的食堂门口，学生介绍它时会用一种骄傲的口气说，“农家的孩子就是离粮食近”，仿佛在告诉所有人“吃”这件事的重要性。这份朴实的自豪感让人羡慕，同时也有些嫉妒。

八轩刚进入农高的那段时间，几乎都在以吃为中心展开剧情，先是刚产出的鸡蛋拌饭，接着是不含添加剂的原生鸡肉，还有由各种新鲜蔬菜、醇香芝士、冷鲜培根做成的披萨，据说吃一口能让人快乐得笑出声，然后烤鹿肉、烤玉米、刚挤出来还未消毒的牛奶……似乎北海道的大地都冒着浓郁香气。虽说以上食物对我们来说并不陌生，但被冠以“新鲜”二字后，普通的食物也变得闪闪发光，让人心生向往。同时不禁重新审视起自己每天食用的食物……和农家比起来，自己吃的食物简直是剩菜中的剩菜。而对于首当其冲迎接大自然带给人们的馈赠，并能够品尝到新鲜食物的农家人来说，这便是耕耘劳作后的回报，也是一种特权。在农家，关于“吃”这件事已经不需要什么复杂的烹饪方式，越是上等的食材，越要用简单的方法来烹饪，以便留取食材本身的香味。身在吃惯了食品添加剂的大都市，真的对农家料理产生了无限向往呢。

农场里也有别样的青春风景！

谁说一提到农场物语就让人联想到『乡村爱情故事』般李狗蛋和王淑芬的狗血故事？牛姨用自己的画笔告诉我们：农场里的平淡岁月也可以有不平凡的展开！为了保持新鲜度，维护和经营那些蔬菜瓜果、牛羊家畜就是每天的





战役，稍有差错就会带来致命的经济损失。尽管在这样的前提下，牛姨却也没有把这个农场故事以热血的基调绘制，她以一种更平和，更轻松的方式从八轩这个城市长大的孩子视角去观察农场的生活。在这段与农家子弟的接触中，八轩和他的同学们都对自己的人生开始了重新审视。八轩本以为自己的学习成绩可以独占鳌头，成为门门分数第一的状元，可事实上高手在民间这句话真是没说错，有人可以数学只拿10分，但其他专业课都是满分，偏科现象十分严重。八轩这种不偏科的优等生虽然也能够顺利拿到年级第一，但单科状元却与他无缘。这盆冷水泼下去，八轩似乎可以更客观冷静地看清同学们的优点了：大家都是有梦想，并为梦想努力拼搏的人。而他自己却因为逃避大城市的竞争压力而躲到农场来。不想一味成为逃兵的话，就树立起自己的梦想吧！可自己的梦想到底是什么呢？八轩开始寻找自己的梦想。



而另一边对于大多数农家出身的孩子来说，八轩这个城市人出现在他们的生活中，就像一场被上帝安插的意外。他们的人生本来已经安排好了，四平八稳。读完高中便回家继承农场，结婚生子，然后孩子再来继承家业。对于这样的人生，多数人也没有抱怨或反抗，多数只是理所淡然地接受。八轩让这样平和的生活荡起了涟漪。拿女主角御影来说，她便是受八轩影响最大的人。身为家中的独生女，她的未来必定是继承家业，骑马只是她的个人爱好。而八轩的出现，让御影开始重新考虑自己人生的另一种可能性，虽然另一条路注定会走得十分艰难。另一个被八轩影响的好基友驹场一郎的人生似乎有些沉重。他外表硬朗，看起来就是条汉子，身为家中长子，对两个妹妹照顾有佳，父亲去世后更是扛起了家中重担。每个少年都有一个打入甲子园的梦想，他却把这份梦想放飞在了乡野的天空之上。现实是那么让人措手不及，做梦是上帝赋予每个人的权利，而有些人连梦一场都如此奢侈。

除了少年少女们的梦想外，漫画中当然也有一丝朦胧美好的爱情，不过故事主线如果变成搞对象，也许很多读者会十分失望的。那么另一条暗线就要当属主角八轩的家庭背景了。在故事一开始，主角对过去的闪回都是灰色的，阴沉和压抑的。即便放暑假也不会回家，母亲发来短信也不会马上回复，对父亲更是绝口不提，这样有些冷漠的家庭关系让人唏嘘。相比之下御影的大家族让初来乍到，一切谨小慎微的他感到了温暖。不仅是御影，农家的孩子热情又单纯，就比如你帮助了我，我送你一箱鸡蛋，渐渐你来我往，关系越来越融洽。能互相理解和帮助，这是在冰冷的大城市所无法体会的。也许未来的连载中，八轩的家庭问题也能得到解决。

【要对食物怀有一颗感恩的心！】

有句话说得好，“人类费尽心思爬到食物链顶端不是为了吃素的！”。赤果果地宣告了人类是一个肉食动物的事实。而对于不养猪牛羊的城市人来说，肉类只是美食，也懒得再去考虑更深层的内容。但对于刚接触农业的八轩来说，刚出生的可爱猪仔、过分亲热动不动就舔人的牛犊、可爱的小马驹、麋鹿等等都是可爱的小动物，就像我们看待小猫小狗等宠物一样。八轩也很难立刻冷静地把它们归于经济牲畜，还给猪仔起了名字，希望和它一起度过三年时间。不过农场并非动物园，家畜一定时间就会制作为食物、生病就会被屠宰，不这样做农场的经济效益就会亏损。这些在多摩子这个农业大户来说是理所当然的事情，但对于八轩来说，可能有些残忍。因为一方面，八轩将家畜和人对比来衡量，认为家畜的生命和人一样宝贵。另一方面说到底人是感情丰富的动物，一旦与小猪仔接下了友谊，三个月后它变成了培根，就会让人非常痛苦地纠结一件事：是吃还是不吃呢？

微博上曾有一件事流传颇广，po主家是开养牛场的，她刚刚把亲手养大的牛宰了吃肉，并且表示只有自己亲手养大，有着很深感情的牛才会自家留着吃，让牛肉化作自己的骨血。可很多人不理解，并说“吃掉自己养大的牛，你们是人吗！”“牛只不过是脚受伤了你们就宰掉了，有没有人性！”……一时间转发过万，让人不禁为城市中大多数人的三观捉急，同时也不得不接受这样的事实：城里人还真是天真啊。

当两种价值观碰撞时，不免会发生冲突，而牛姨却用简单又轻松的口吻来表现这个冲突：觉得动物被宰杀很可怜，但还是会吃肉，因为它们是那样美味得让人垂涎欲滴！简单又合理的解释，让这部漫画看起来依旧是那么“轻松有趣，还长知识”，却没有让人厌烦的说教。你能在漫画里看到的，都是一些妙趣横生的事，它不需要你费多大劲儿去钻研，它更像是牛姨对自己家乡的回想录。适合在暖洋洋的下午泡一杯茶，慢慢阅读那些少年少女们互相帮助，互相关心，一同成长的农场物语。▲



别样的「怪异」青春

——西尾维新的『物语』世界

■ 文 / sionava

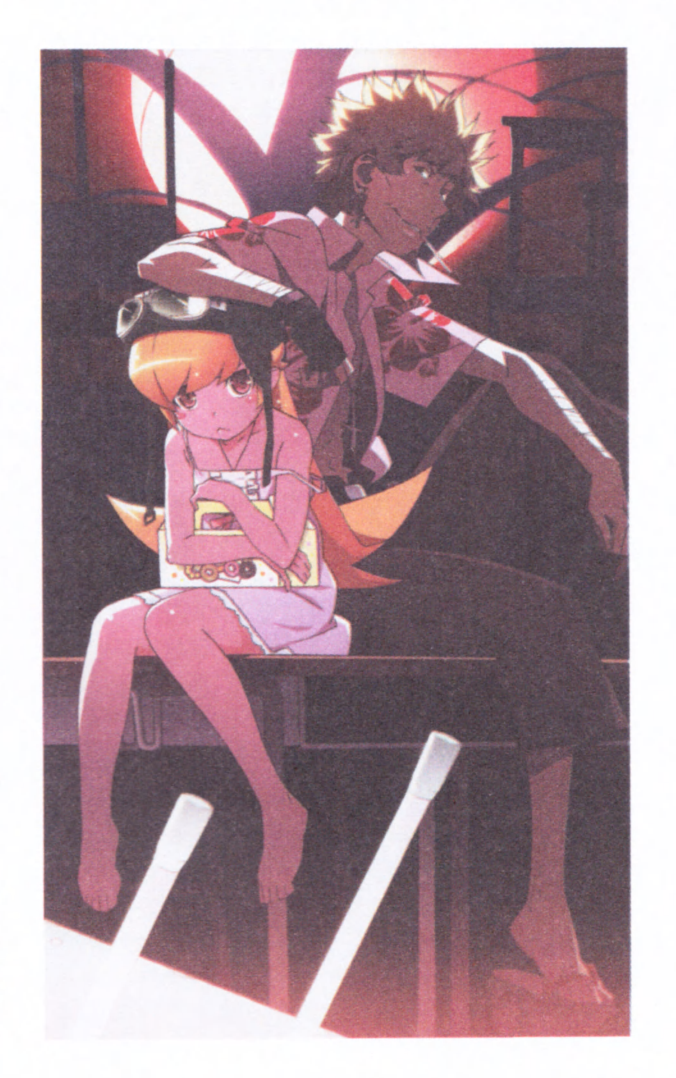
话痨的怪异物语

四年前那个无所事事的暑假，和所有的夏天一样，因对未来的不确定与迷惘而显得漫长。如果除去午后令人昏昏欲睡的阳光和刺耳聒噪的蝉鸣，如今还能称为“回忆标志”的事情，也许就是我和某个「物语」的邂逅——那是与我至今为止，并且从今以后的人生都大为不同，充满「怪异」色彩的别样青春。而这，也就是“物语”系列的开始。

『物语系列』是日本作家西尾维新的系列小说，以变态萝莉控男主角邂逅毒舌美少女（无误）为开始，在21世纪的日本某乡镇中上演的，一系列富有民俗传说色彩（实际上是作者脑补的私货）的怪谈故事。少年与少女们不断遇见各种「怪异」事件进而解决，就是本作的主线——虽然想这么说，但主线真的不是各种杀死脑细胞的贫嘴台词吗？总之，目前『化物语』、『伪物语』、『猫物语（黑）』、『物语系列第二季』已经动画化。而根据西尾的动画改编计划所述，整个『物语系列』也将会全部动画化。

物语——ものがたり这个词，虽然可以简单地解释为“故事”，不过更具体一点说的话，指的是由故事中的“讲述者”来讲述故事，这样的文学体裁。身在现实世界的作者，通过虚构的创作，在故事内创造出另一个世界，而作者所创造的“讲述者”则存在于这个虚构世界中，为了让读者更好地理解故事而担任解说的职责。

在西尾维新笔下的『物语系列』中，主角阿良良木历——也就是阿垃垃圾君无疑担任着这样的职责，作为西尾的分身，用和西尾一样话痨的风格为身为读者的我们讲述出一部青春怪异故事。这部讲述「怪异」——也就是怪谈故事的作品，之所以与一般的同类作品大为迥异，其原因在于西尾在这个业界里知名中二的独特写作风格。说他话痨，就是因为他会将一切自己想写的东西——包括各种内心描写、感悟、对社会和其他东西的讽刺等，全部用充满中二气息且无比绕口的台词表现在对话中。虽然这种风格经常让读者看着看着就忘了主线故事的发展，不过都拜其所赐，就是这样才刻画出了角色们独特的魅力。



动画的怪异改编

以这种风格创作的故事，在作者自己看来都很难动画化。而成功将之动画化并获得如潮好评的，则又要归功于另一个鬼才：动画监督新房昭之。这个披着“南泽十八”的马甲早年还拍过里番的家伙，曾经很喜欢大幅修改原作和原创剧情而有过“原作粉碎机”的称号。不过他最出彩的地方并不在此，而是在于他监督下独树一帜的演出风格。从他近年来的代表作

めぐりめぐる

品『物语系列』和『魔法少女小圆』(包括上一季春季番中的『锁锁美@提不起劲』)中，就可以清晰地看到这种风格——运用大量对比鲜明的纯色，营造出简洁到抽象的，富有幻想感的背景画面。片中充满大量阴影与特写镜头(尤其是眼睛的特写)，以及人物动作上代表性的“新房45度角”，这些也都是新房一贯的个人风格——笔者认为，他的这种风格在『物语系列』中可以说是达到了极致。原作小说中大段的话痨描写与旁白，被新房别出心裁地用一闪而过的幻灯片形式，在不干扰动画节奏的同时完美地表现了出来。不久前播放的『猫物语』里，在表现女主角之一，羽川翼的内心独白时，新房甚至玩起了一段静止画MAD风格的演出。这些充满个人色彩的演出都是在动画化的基础上为原作加分更多的地方，可以说，没有新房，就没有如此完美动画化的『物语系列』。

目前，物语系列已经动画化的部分有作为系列第一季的『化物语』『伪物语』『猫物语(黑)』这三部，主要人物基本都已登场。这部挂着怪谈故事招牌，实际上描述人心各种纠葛情感以及作者夹带私货的话痨作品，会讲述出什么样的诡异故事，塑造什么样的神棍人物呢？以下就以每部中的主要角色为切入点来总结一下。





猫　物　语

“我并不是无所不知，只是恰好知道而已。”——这是羽川翼的口头禅，也是对她形象的一个侧面描述。乍一看，羽川翼这个角色的设定非常传统。品行端正、成绩优秀、性格认真，还担任着班长，简直就是一个标准的乖乖女模版。当然，萌也是必不可少的。在阿良良木君看来，羽川是最适合打扮成内衣+猫耳的女高中生。但这既然是本描写“怪异”的作品，西尾一定不会放过这个潜力股。当我们看下去以后才会发现，即使在全书描写的怪异现象之中，羽川的怪异也是十分麻烦的那个。

当“正确”的事情过了头，就只会演化成偏执，对于羽川来说就是这样。从小亲情缺失，几经波折后与现在毫无血缘关系的养父母共同生活。她如履薄冰地面对着一切，努力扮演乖孩子、优等生的形象，生怕因为自己的失误而损坏什么。而结果正是由于太过于在意，反而失去了自然的感觉，令人无法忍受。偏执到错误的“正确”只会让人陷入一个死循环，羽川越是想要努力，事情只会每况愈下。终于，酿成了最后羽川与整个家庭互相都形同路人的局面。这样的精神压力也是普通少女难以承受的，在遇见了名为障猫的怪异后，羽川内心的矛盾终于被激发了。

但将一切责任推给怪异，显然不是这本明写怪谈，暗指各种心结的作品所要表达的主旨。其实『物语系列』所描写的种种怪异，都只是人们各种各样的心结具现化以后的样子，那么解决怪异，也就是解决人的心结了。『猫物语』的黑与





白篇，讲述的就是羽川与她各种心结的故事。羽川遇见了障猫，用变身为「怪异」的方式缓解自己的压力，但其实到了后来，所谓的怪异反映出的就是她本身。被附身后所做的事情，都是由于平时极度压抑而导致的反弹。之后由于对“家”这个概念的嫉妒而孕育出的“苛虎”怪异也是一样，来源于自己的心结。

除去家庭的压力以外，羽川的性格也让她在恋爱上失去了先机，被战场原黑仪抢先一步，失去了与阿良良木君交往的机会。但是没关系，哪一部成功的作品里没有一个悲催的女二呢。『文学少女』里的琴吹、『樱花庄』里的七海，又有哪个不是全心全意的单恋着呢。也许，在这种地方唯有重复西尾借阿良良木君之口说过的“不幸的女孩子才会更萌”来自我安慰一下就好。



化　物　语

如果要说『物语系列』中最人气的女主角，那么很有可能会掀起一场惯例的党争与站队；但如果要说『物语系列』中最具特点的女主角，那么提名战场原应该没有什么异议。在『化物语』中初次亮相，手持订书机的超・毒舌御姐——那45度角的回眸与短裙中潜藏的杀机一样诱人，这就是战场原黑仪。

从时间线上来看，黑仪并不是第一个遇到阿良良木君的。阿良良木君的初恋是羽川翼，并且一直将她当做恩人对待；从戏份上来说，黑仪也不是最多的。『化物语』并不是黑仪的专场，后期的黑仪更多作为一个辅助角色帮助阿良良木君解决其他怪异事件。但在笔者看来，靠自己的意志解决怪异，说出“重蟹是我自己的心结，必须由我自己来解开”，和阿良良木君一起推动故事进程解决怪异的她，无疑是一个内心强大富有个人魅力的角色。

相比令人在第一印象上感到传统的羽川翼的形象，黑仪则是另一种风格的女孩。虽然同样遭受过家庭的不幸，之后又由于他人的欺骗导致内心的封闭，但黑仪仍旧比班长要积极主动许多。在『化物语』故事的开端，面对阿良良木君的帮助，黑仪一开始虽然拒绝，但当了解到他的真心后便果断地打开心扉向他求助，最后直面自己的心结，并重新开始信任他人。在爱上阿良良木君后，黑仪直截了当的告白也显示出了她的行动力。“既然我与你相恋，就不打算分手。爱情是双方创造出来的，我会继续努力创造我们的爱情未来”，在无数作品都走着“好想急死你”风格的时候，这样直接的话语更让人觉得魅力十足。

时而冰山毒舌，时而荡漾迷人，黑仪忽近忽远的魅力来源于她的性格塑造。作为一个曾经家庭幸福且多金的大小姐，自然拥有自己的骄傲。





但家庭破裂，又被人欺骗，种种不幸让她的高傲扭曲成了自卑，这就是她的心结。这样的角色必定是多疑且敏感，不接受任何同情的，因此黑仪被阿良良木君诚心诚意的平等帮助而打动，也是理所当然的事了。不过即使解开了一部分心结，她还是有尚未与旧日诀别的事情。反映到行动中，也就是她永远四平八稳的冷淡语气，对恋人的种种毒舌暴言等表现。最后在『伪物语』中，面对过去欺骗过自己的职业诈骗师，她终于将自己的心结彻底终结，从此迎来了仿佛“重生”的改变。以前极端的警戒心和高度的攻击性都不见了，成为了一个正常的可爱女孩。





伪　物　语

伪物，也就是虚假的东西，而虚假可以指很多方面。在『伪物语』中，这“伪物”也就是指火怜和月火两个妹妹。兄控妹妹啊，刷牙 Play 啊各种杀必死之类的题外话就先省略到一边不提，『伪物语』的主线剧情就是关于两个妹妹各自遭遇的怪异事件。

号称“栂之木二中的火炎姐妹”的火怜与月火，憧憬着正义，一个扮演实战派，一个扮演参谋，在学校中活跃于解决同学间的烦恼事件。得知学生中流传着某个“诅咒”，妹妹们便去寻找源头，在羽川翼的帮助下查出了犯人——也就是曾欺骗过战场原的职业诈骗师贝木泥舟。火怜独自去与贝木对峙，身中怪异「囲猎火蜂」之毒，阿良良木君为了帮助妹妹，通过接吻将怪异的一半转移到了自己身上（这绝对是鬼畜兄长的行径吧！）。最终，在阿良良木君和黑仪的交涉下，事件告一段落。

自称是正义使者（正义の味方）的火怜，有没有让诸君感觉眼熟呢？反正笔者是下意识想到了某只土狼。同样的中二，同样的利他主义，这种总是为了他人行动，却没有自己意志的所谓“正义”，被指责为伪物也不是没有道理。说起来土狼的拿手好戏投影，不也是伪物的最高境界吗？所以说，伪物并非就是错误的，还是要看主角光环是否足够强力啊（烟）。



『伪物语』比起前面介绍的『化』和『猫』来说，大概更接近西尾话痨流的核心。主线剧情所占的地位是次要的，这部作品表达的重点在于观念的阐述。『伪物语』的第二个故事很简单：阿良良木君遇到了来找麻烦的阴阳师，为了保护妹妹而战斗，最后圆满落幕。这次的怪异比起之前，可说是大有不同。妹妹月火的存在本身就是一种怪异，想必就算是身为鬼畜兄长的阿良良木君也会十分震惊。然而即使是怪异是伪物又如何呢？真身并不是人类又如何呢？不死鸟的怪异并没有自我意志，只是一种“现象”般的怪异。就是这样的怪异附到月火的母亲身上，所以生下的月火从一开始就不是人类，而是怪异本身拟态而成的存在。但这并不重要，月火依旧是与阿良良木君一同生活长大的妹妹。而对于月火来说，并不知道自己身为怪异这回事，以人类的身份普普通通地生活着又有什么罪过呢？诈骗师贝木说：只要拥有成为真物的意志，伪物就能够比真物更像真物。这就是『伪物语』要讲述的故事，或者说是西尾这次想要在故事中夹带的私货（笑）。

倾物语

目前正在播出电视动画的部分是『物语系列』第二季，包括『猫物语（白）』、『倾物语』、『花物语』、『囮物语』、『鬼物语』、『恋物语』共六部。『猫物语（白）』的部分已经结束，动画中在表现羽川翼的内心独白时，甚至玩起了一段静止画 MAD 风格的演出，将班长深情的告别长信化为一段节奏感极强的影像。这些新颖的演出都是在动画化的基础上为原作加分更多的地方，可以说，没有新房充满个人色彩的监督，就没有如此完美动画化的『物语系列』。之后的进度便是『倾物语』部分，讲述为了搭救十一年前遭遇车祸的八九寺，阿良良木君和小忍回到过去改变了世界线却产生了意外的故事。在暑假结束的当天，阿良良木君猛然想起自己的暑假作业还完全没有动过（漫无止境的 8 月……），拜托小忍带他回到前一天赶作业。结果却由于时间旅行的时候出了意外，回到了 11 年零 3 个月前，正是八九寺遭遇车祸的前一天。想要拯救八九寺的阿良良木君与小忍一起成功在卡车前救下八九寺，可是没想到再度回到自己的世界时，世界却已毁灭了？这一部中，仍然洋溢着无处不在的对话，对话，对话（因为很重要所以重复三遍），所谓“世界毁灭”的超展开也非常有趣。小忍的戏份十分充足，幼女体型加上老气横秋语气的反差萌绝对能下三碗饭。而且还能看到童年羽川翼，成年八九寺等新形象，让人大饱眼福。现在进度到了讲述黑化抚子的『囮物语』，『化物语』中惹人怜爱的抚子妹妹一下子脱掉伪装的外套，变化让人始料未及，同样很令人期待。



其他 & 结语

除了电视动画化的系列作品以外，『伤物语』这部作品也有改编为剧场版动画的计划。这是讲述阿良良木君与吸血鬼 Kissshot，也就是变成幼女样貌之前的小忍邂逅的故事。在整个『物语系列』中，这一部可以算作是故事的开端，时间线的原点。这一部的主角是成熟的美艳吸血鬼 Kissshot，如果你对此感兴趣的话就期待剧场版不会跳票早日上映吧。

原作系列小说中的最终两部『终物语』和『续终物语』也预定在今年发行，代表着一个系列的完结。当然，这还是要取决于西尾会不会一时兴起再弄出一个『再续终物语』之类的玩意。虽然『物语系列』故事莫名其妙废话又很多，虽然人物也是中二又神棍，虽然以上说的都像是在黑，但在此笔者还是衷心推荐这个系列，最好能够看过小说以后再补完动画，这样可以让你完美地享受西尾的废话攻击和新房的幻灯片快闪的双重折磨（笑）。▲


世界第一电击
公主的事件簿

作为轻小说『魔法禁书目录』的附属衍生品，『某科学的超电磁炮』那与本篇不相上下的夸张人气已无需赘述，眼下漫画已出了六本单行，TVA 第二季刚刚完结，炮姐四人组掀起的市场热度没有半点要消退的意思。从时间轴上来说，漫画与本篇是同步的，而 TVA 则加入了相当多原创的内容，本文就以漫画和 TVA 重点章节为主，对到目前为止发生的事件梳理一二。

某热闹的四人组

对姐姐大人爱爱爱爱不完——御坂美琴 × 白井黑子

对黑子来说，只有两件事是最重要的，第一是姐姐大人，第二是风纪委员，无论是情场还是职场，这个小个子姑娘都有纠缠如毒蛇，执着如怨鬼的气势。与还没开窍的炮姐正相反，外表变态内心细腻的黑子其实 EQ 很高，在炮姐自身尚未察觉到之前，就已敏感地看穿了炮姐对当麻的小心思。尽管暗地里咬牙切齿的黑子恨不得将当麻挫骨扬灰，但看着姐姐大人从未有过的少女表情，黑子还是选择默默守护，这份不求回报的真心正是黑子变态但不讨嫌的关键。另一边对炮姐来说，尽管面对黑子各种变态行为都是毫不犹豫的电击伺候，但两人表面上闹腾得越厉害，内心里羁绊也越深，面对被食蜂操纵后失去关于自己记忆的黑子，炮姐愤怒的同时，也难掩那份被客气对待、冷漠处理的寂寞。

动静相宜的好搭档——白井黑子 × 初春饰利

尽管在姐姐大人面前总是一副小脑残粉的倒贴样，在工作中独挡一面的黑子却是初春憧憬的对象，尽管平日里笨手笨手说话又好欺负，卯起劲儿来的初春亦敢当面指出黑子的轻率独断——不像黑子对姐姐大人无可救药的迷恋，也不像佐天对初春带着胡闹的腻歪，黑子与初春，一个果断干练但容易冒险急进，一个内向怯弱但不失沉稳细腻，一个凭借优雅的瞬移能力打前锋，一个靠堪称恐怖的情报处理能力做后援，这对青梅竹马间的友谊更偏向于少年漫里相互扶持、共同进步的热血，性格上的互补与共事多年的默契，也难怪谜一样的花环妹和传说中的百合女能成为风纪委员中不可多得的好拍档了。



普普通通才是真——初春饰利 × 佐天泪子

对 level1 的初春和 level0 的佐天来说，黑子和炮姐的世界其实相当遥远，如果不是佐天太爱用掀裙子代替打招呼，又太热衷于都市传说老是把大伙儿扯到奇妙的事件中去，平常整天腻在一起胡闹、生病时互相照顾、不开心时想办法逗对方大笑，初春和佐天间就是最普通的女孩子间的友谊了。尽管从性格上来说佐天是四人里最活泼的，但开朗元气如她也会为毫无长进的能力而烦恼，当佐天因使用“幻想御手”昏迷不醒后，冲在最前面的就是平日里尽被佐天欺负的初春了，这个软软糯糯的女孩子因朋友变得强大，用自己的方式守护了彼此的羁绊。

某补完的世界观

补完设定一：学园都市

尽管本篇就以“科学与魔法交织的世界观”为卖点，但名义上的女主角到底是魔法界的禁书目录，加上英国清教、罗马正教、天草式凄十字教各色人等呼啦啦陆续登场，“魔法侧”无疑占去了本篇相当多的篇幅。与“大人世界的秘密交易一不小心就能成为第三次世界大战的导火索”的格局比，“学园都市仅有的七名 Level 5”反而有些不够看了，因此在本篇中基

本处于二线配角的位置，但生活在“科学”世界里的炮姐，毕竟还没牵扯到魔法世界的打打杀杀中去，共享同样世界观的外传，无疑对学园都市“科学侧”或者说“表象日常”的一面，起到了重要的补完作用。

补完设定二：风纪委员

学园都市的表里世界其实各有一套秩序维护程序，充斥着各种阴谋阳谋的本篇自然是“暗部”大为活跃的主场，但将目光转向学园都市的“表世界”，就是风纪委员大显身手的舞台了，从黑子和初春的回忆篇中可知，尽管手头权力有限，要成为风纪委员却相当困难，体能锻炼自不必说，还要签署 9 个协议，做 13 个适应性检测并经历 4 个月的研修。从事各种脏活儿的“暗部”兴许会对风纪委员委的小打小闹嗤之以鼻，但对四个女孩子安逸祥和的日常来说，仍是相当不错的调剂，白井黑子、初春饰利、固法美伟之所以能成为最出名的风纪委员，说是托了外传的福也毫不为过。

补完设定三：都市传说

网络这种地方总是充斥着纷繁复杂的谣言和八卦，有些越传越神，最后就升格为“都市传说”，这在学园都市也不例外，除本体为木山春生的“脱衣女”这样纯娱乐性的都市传说外，也有一类都市传说是有人出于某种特定的目的故意在网络上散布的，因此剥掉一传十十传百后的夸张猎奇，部分都市传说其实有着相当程度的真实性，因主角四人组中有个特别喜欢八卦和怪谈的佐天泪子在，都市传说便老是成为将四人扯到匪夷所思的事件中去的开端，又因



为有个擅长从庞杂的网络消息中去伪存真的初春在，作为情报来源有限的学生，都市传说才得以成为炮姐逐个击破各类事件的关键。

补完设定四：研究机构

就像一方通行到九岁为止都待在“特力研”，食蜂操祈年纪尚幼就已参与到“才人工房”主导的“Exterior”计划中去，研究机构在“科学侧”的世界中其实起着相当关键的作用，随着外传对科学世界的深入，在本篇中走过场的研究员们也随之摆脱了路人化、脸谱化的命运。在本篇中，主角光环满点如当麻尚且与虾兵蟹将打了大大小小无数场仗才触及到阴谋的核心，对走在阳光下的炮姐来说，与亚雷斯塔之流对决的可能性委实太小，打着“超能力开发”的旗号、讲白了就是在做人体实验的研究机构俨然已足够作为学园都市黑暗面的代表了。

某哔哩哔哩事件簿

File NO.001“幻想御手”篇

关键人物 木山春生

从事 AIM 扩散力场研究的脑神经学专家，身材前凸后翘相当养眼，加上有当众脱衣的“恶习”，本该是杀必死的一把好手，却因性格阴郁、眼神已死，只能沦为“残念美人”。尽管是“幻



想御手”的始作俑者，木山在研究者中却是良善之辈，从炮姐触及到的她与孩子们间的回忆亦可见一斑，从疲于应付到信任依赖，老好人又死心眼的木山正因为认定了与孩子们间的羁绊，才会执着地先后23次向“树型图设计者”提出申请，不惜铤而走险让1万人陷入昏迷，也要尝试能让孩子们苏醒的万分之一的可能性。

看点聚焦

虽然从大方向上来说，被木原幻生欺骗了的木山也是受害者，但作为外传中首个正规出场的“幕后黑手”，木山也算为炮姐揭开了“里世界”的面纱——学园都市并不仅是宣传语里“干净”的教育基地，这个巨大的人体实验场里也有被当作小白鼠的“child errors”，木山在被警备员带走前亦对炮姐留下了“前方有更黑暗的宿命在等着你”的预告。

此外，与佐天长期滞留于level 0的烦恼相呼应，“能短期内大幅提升能力”的“幻想御手”也将这样一个问题搬上台面——在超能力者扎堆的学园都市，一个没有任何能力的普通人会面临怎样的苦恼？事实上，尽管学园都市中学生占了八成，且大多在进行超能力的开发，但有百分之六十都是无能力者，因主导故事发展的要么是炮姐这样的level 5，要么是当麻这样开外挂的，给我们一种能力者司空见惯的错觉，但开朗如佐天泪子，在一群优秀的能力者朋友面前，仍会不留痕迹地收拾好低人一等的自卑，继而被偶尔得手的“幻想御手”迷了心窍。佐天没什么过人的天赋，也没有万能的主角光环，她是学园都市里最普通的少女，但她的存在是必要的，因为这个世界上总有超能力办不到，但没有超能力却反而可以轻松做到的事，凡事都有两面，佐天代表的就是超能力之外的另一面。这个问题亦可解释成“论主角四人组属性对比的重要性”，因为越是描绘佐天的“无能”，就越凸显出故事的层次，毕竟集万千宠爱于一身的炮姐是用来憧憬的，而平凡如你我的佐天则是用来共鸣的。

File NO.002 “乱杂开放”篇

关键人物一　春上衿衣

拥有“这个暑假转学来的”老套设定，是个时刻吃个不停的大胃王，周围人总是轻易被她全神贯注的吃相所感染，害羞又呆萌的性格甚至激起了天然呆初春的保护欲，不仅给她购置了容量更大的电饭煲，还因黑子怀疑她是“乱杂开放”的起因不惜与昔日拍档翻脸，事件结束后枝先绊理——就是木山春生回忆中那个与她最亲近、有点小大人的发箍女孩——被救回，春上就顺理成章地功臣身退与挚友双宿双栖去了。

关键人物二
泰瑞丝缇娜・木原・莱夫雷恩

明明是木原幻生的亲孙女，却被拿来用作“能力体结晶实验”的首次实验对象，拥有可怜的身世却因继承了木原的六亲不认的实验精神，也有相当可恨的地方。与木山的伪腹黑相反，俨然已被洗脑、对level 6教旨深信不疑的泰瑞丝缇娜那叫一个真反人类，被炮姐击溃后，剥下职业女性的伪装，泰瑞丝缇娜终于露出疯狂科学家的狰狞。

看点聚焦

“乱杂开放”是TVA的原创章节，事件本身并不复杂，作为“幻想御手”篇的延续和“量产妹妹”篇的预演也算起到了承上启下的作用，两个原创角色春上衿衣与泰瑞丝缇娜，一个是线索，一个是BOSS，从角色塑造来说相对片面单一，但“乱杂开放”是TVA将原创精神贯彻得最彻底的章节，即建立在基础设定上又有所发想的世界观，并充分榨干了每个NPC的价值，两个原创的人物都逆流得到了原作的认可，在外传与本篇中均有所提及。

File NO.003 “量产妹妹”篇

关键人物一 御坂妹妹

炮姐的体细胞克隆体，仅 14 天便可速成，但能力却大幅劣化仅有 level 2，先后经历了“量产型能力者计划”和“绝对能力进化实验”两个阶段，作为单价 18 万元的实验动物被量产了两万个出来供一方通行虐杀，人格与感情基本靠“学习装置”填鸭式灌输，因此有点电波系三无少女的气质，头戴军用夜视镜是官方设定中区别于本体的标志，但民间显然更乐于采用“穿着安全裤还是蓝白条纹的小裤裤”这一羞耻心满点的方法予以区分。



关键人物二 一方通行

“科学侧”最强，BUG 性满点的能力加上极高的 IQ，站在“超能力者”食物链的顶端不说，甚至甩出第二名好几条街。屠杀 10031 名御坂妹妹时作风大胆残酷，一度被认为是反派角色，但张牙舞爪惯了的一方通行只是不会用刺猬以外的方式与这个世界相处罢了，外传因炮姐视角戛然而止于计划中止，在本篇中，通过与御坂妹妹“最后之作”和黄泉川大姐的相遇，桀骜不驯的死小孩发生了很大的转变。最囧囧有神的是，真名、性别均不详的一方通行被当麻擅自脑补了个“铃科百合子”的昵称，且在 Fans 间接受度极高。

关键人物三 布束砥信

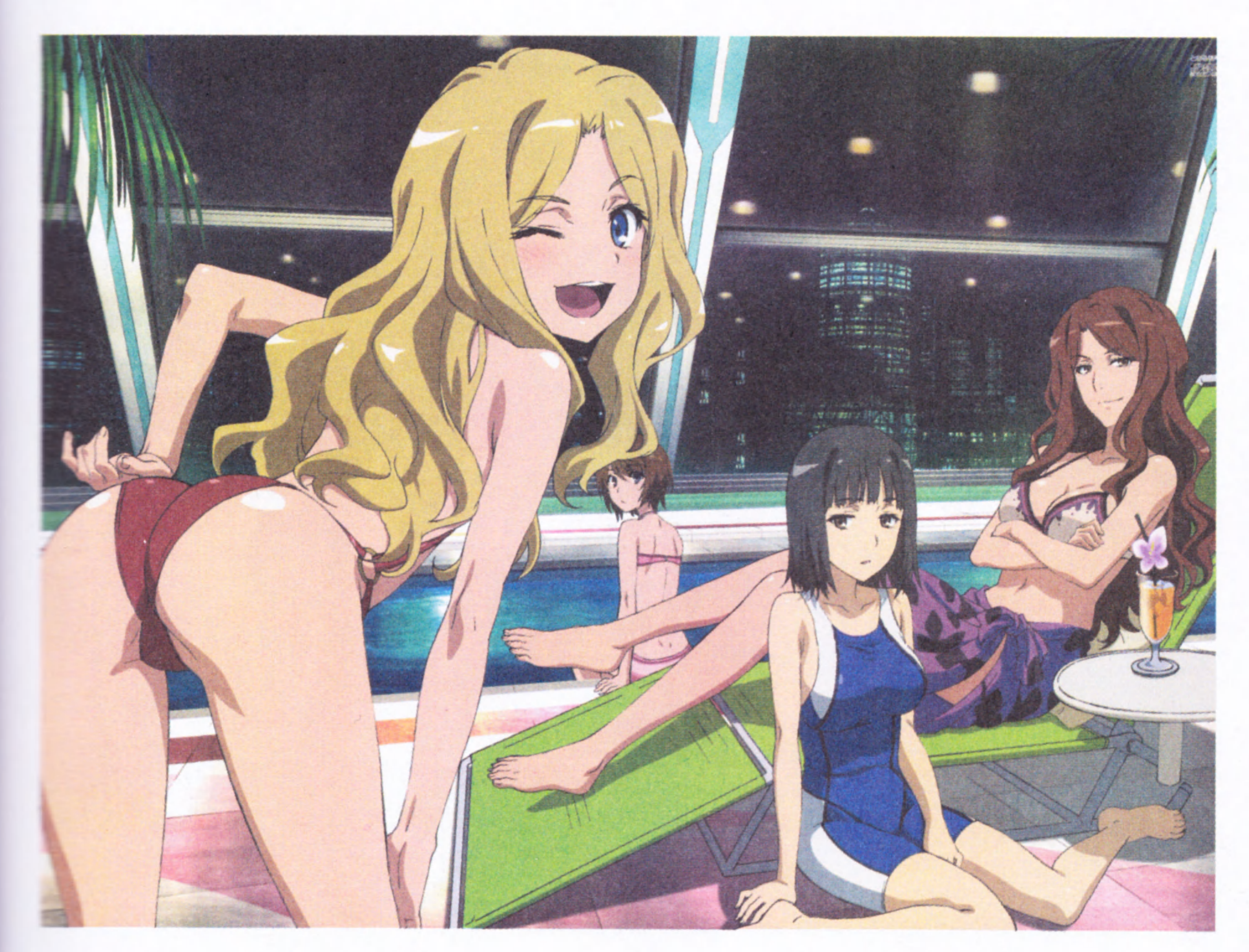
虽是长点上机学园的学生，但比起能力者更偏向于研究员的定位，作为天才少女早早地就在精神医学领域崭露头角，后在“量产型能力者计划”中负责“学习装置”的开发，与木山异曲同工的是，本只是波澜不惊地搞研究，一个偶尔的契机被御坂妹妹的纯粹打动后，反而再也无法将她们视为实验动物，凭一己之力走上了与研究机构为敌的道路，后在潜入 S 制药公司输入感情程序时被 Item 的绢旗最爱回收。尽管只是个配角，布束的结局却无法不令人扼腕，倘若事不关己高高挂起，仍有一如既往的日常和光辉灿烂的前程，凭自己的意志选择成为正义的伙伴，却反而只剩下“失去一切的超烂人生在等着她”。





关键人物四 暗部 Item

外传中首个登场的暗部组织，同样是四个女孩子的组合，Item 却集合了 level 4~5 的能力者，首领更是 level 5 中排位仅次于炮姐的“原子崩坏”麦野沉利，从属性搭配上来说，既有麦姐这样的火爆御姐，也有三无治愈的泷壶理后，既有活泼冒失的芙兰达，也有假小子味十足的绢旗最爱，可谓萝卜青菜各取所需。就情节安排来说，Item 登场最重要的意义在于，对排位第三的炮姐来说，“表世界”大多是足以瞬杀的小喽 ，在这次棋逢对手中，炮姐卓越的情报分析能力以及对自身能力运用自如的驾驭终于有了施展的空间。



看点聚焦

想当初在人物众多的本篇中，炮姐之所以能以配角之姿杀出重围获得压倒性的人气，就是因为她丰富多面又不失反差萌的性格构造，从这点上来说，“量产妹妹”篇是真真正正属于炮姐的篇章——不是因为黑子等三人的戏份被大幅削减，而是因为在本章中，你可以看到炮姐当真与自己的复制人面对面时的动摇，不想将朋友牵扯进来独自一人承担一切的决心，为将妹妹们从被虐杀的宿命中解放出来单枪匹马摧毁敌巢的强悍，以及越是嘴上逞着强，内心深处越希望有人可以依靠的软弱——而这时出现在她面前的，就是凭着一口气成就了“level 0 击败 level 5”这一奇迹的上条当麻，经此一役，当麻在炮姐心中也从“打不赢的怪人”升级为“特别的存在”，虽然对不住黑子，但“量产妹妹”篇后，炮姐一口一个“这个家伙”、“那个笨蛋”，基本就是“我家那口子”的意思了。

File NO.004 “大霸星祭”篇

关键人物一 食蜂操祈

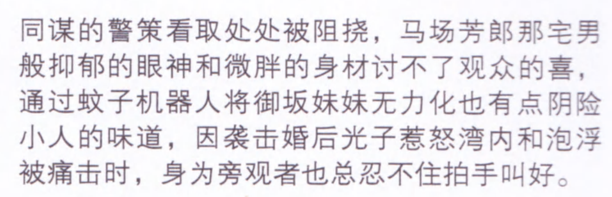
身为 Level 5 中的第五位“心理控制”以及常盘台中学最大派阀的女王大人，食蜂理所当然被视为炮姐的竞争对手，但看着那与年龄不符的城府与巨乳（……），连炮姐都忍不住发出“你真的是国中生吗”的疑问。就像炮姐被骗走 DNA 图谱一样，幼年的食蜂亦有被研究机构坑骗的经历，而她执着于木原幻生的背后似乎还另有隐情，一位名为“多莉”的少女好像能轻易触及到女王大人内心柔软的一面。而对炮姐来说，周围多是为她的魅力所折服，对她顶礼膜拜的丫头片子，近在迟尺的地方能有个食蜂这样旗鼓相当、亦敌亦友的存在，其实也不坏。

关键人物二 婚后光子

光子这个角色在漫画和 TVA 中略有差异，漫画中的光子因出身名门又错误理解了父亲大人的意思，一直以高傲的态度示人反落个没朋友的下场，遇到炮姐后被她的气质所打动，恍然大悟了“自身表现优秀时，别人自然会聚集过来”的真正含义，很快收获了湾内绢保和泡浮万彬两个朋友，并在御坂妹妹被掳后为炮姐两肋插刀，而 TVA 不仅调整了她的转学时间，亦将这个不谙世事的大小姐作为亦正亦邪的丑角去描绘，与漫画中的简单纯粹比，TVA 中的光子多了一丝让人忍俊不禁的喜感。

关键人物三 暗部Member

作为外传中第二个登场的暗部组织，相比 Item，Member 就比较炮灰了，且不说与木原

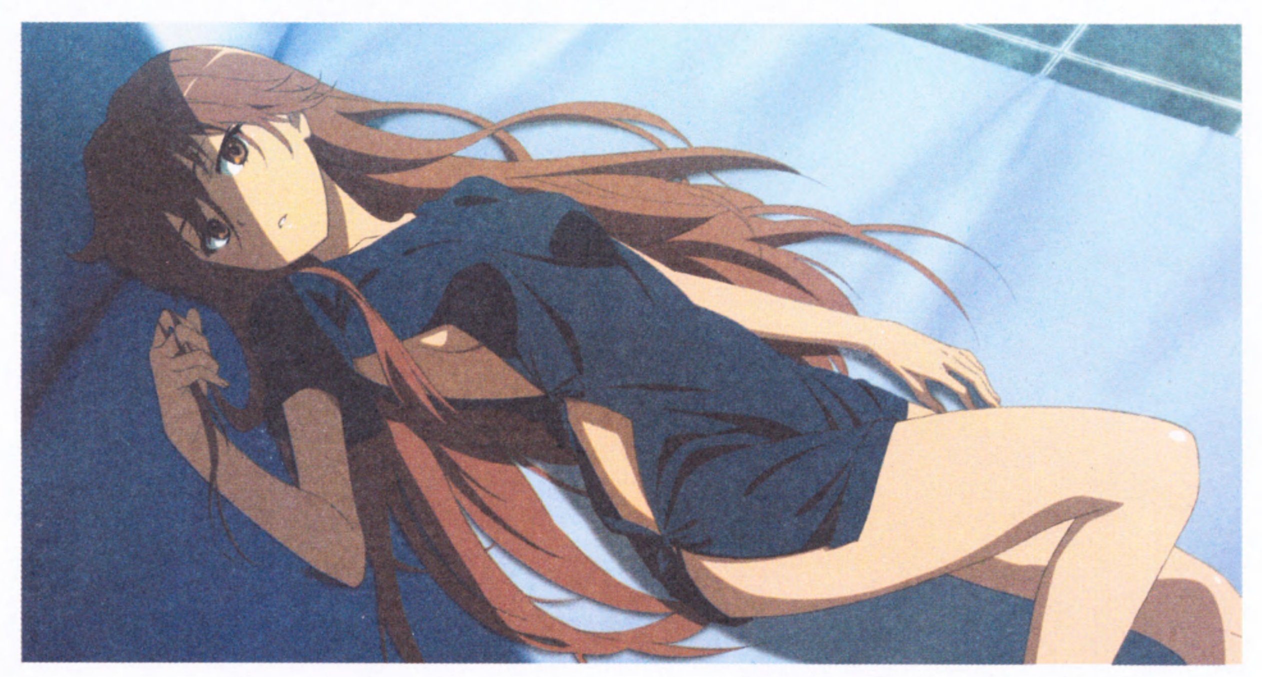


同谋的警策看取处处被阻挠，马场芳郎那宅男般抑郁的眼神和微胖的身材讨不了观众的喜，通过蚊子机器人将御坂妹妹无力化也有点阴险小人的味道，因袭击婚后光子惹怒湾内和泡浮被痛击时，身为旁观者也总忍不住拍手叫好。

看点聚焦

“大霸星祭”篇是漫画正在连载的章节，永远处于风暴中心的炮姐显然无法专心享受学园都市这一最大规模综合体育祭的乐趣，追着食蜂的线索，眼下炮姐终于与木原幻生来了个正面对决。作为 SYSTEM 研究领域的元老和外传中首个出场的“木原”，老奸巨猾、灭绝人性、为达目的不择手段的木原幻生并不是能轻易拿下的等闲之辈，从“能力体结晶实验”到“绝对能力进化计划”，再到虏获御坂妹妹、控制“才人工房”，于“御坂网络”中植入病毒再次开展实验，这个干瘪的小老头儿对 level 6 有着近乎狂热的痴念，早已偏离研究员的常轨，毫无疑问是已遭遇的 BOSS 中最难对付的，已为木原所控制的炮姐暂且落于下风，究竟能否跨越这外传开篇以来最大的难关，借 TVA 原创情节解馋的同时，也只能静待漫画下回分解了。▲





写作变态 读作绅士

——那些动画中无可救药的变态学生们

■文/Aitsuko



HENTAI 二字，作为日本 ACG 文化中闪耀着奇异光辉的一个词而独立出来，早就同其本身生物学上的意义完全不同。除了工口意义上的“HENTAI”之外，也指代着各种心理、行为不正常，异于常人的人。

坦然说，动画之类的创作物之所以如此的吸引人，其角色刻画中“异于常人”这点正是不可忽略的要素之一。“要在动画中寻找一般意义上的正常人，可比寻找变态要难多了呢”，笔者一开始便是这样想的。很少有人生来就是变态，变态这门艺术大多是在成长过程中领悟的，而学校作为一个人生命中最重要的成长阶段，不仅是一个学知识的地方，更是一个学做人的地方，这是一个什么鸟都有的大林子，所以有的人不知不觉中就长成了变态也不点不奇怪，变态要从娃娃抓起，莫如说学校才是一个巨大的变态养成场所。

今天便是要走进这些学生“绅士”们的世界，体味一下属于他们的奇异世界。

熊吉

组别：小学生

出自：搞笑漫画日和

变态宣言："我不是变态，就算是变态，也只是冠有变态之名的绅士罢了！"



要盘点到变态角色，不得不第一个祭出这句最经典的宣言，可谓是成为了广大变态角色和现实中变态大军们最自豪的宣言。

虽然不是人类角色只是一只熊罢了，不过变态举动实在是太过经典。在『搞笑漫画日和』的名侦探兔美篇中出现，虽然表面上和兔美是站在同一边的，但总是忍不住做出变态的举动（包括穿女同学的学校泳装啊，偷直笛吹嘴放在嘴里啊之类的）。但熊吉所做的变态事件总是毫不掩盖的表现出来，让拥有犀利眼神的名侦探兔美每次都能直接发现犯人所在，也每次都会在事件结束后被警察带走。不过这种毫不掩盖的变态行为，正是熊吉口中绅士的正义所在。

也正是如此，熊吉的两句经典台词闪耀着无比坚定的变态光辉。

"其实我也只不过是被大三角板玩弄于鼓掌之中的一名牺牲者而已。"

"切！又是我呀。真没办法，请吧。"

不过说真的，警察蜀黍，就是这个变态啊。随着兔美酱犀利得可怕的眼神，永不动摇的绅士熊吉又被警察蜀黍带走了。

前原圭一

组别：高中生

出自：寒蝉鸣泣之时

变态宣言："男人变态有什么错！"

变态界永恒的经典宣言之二，来自经典悬疑作『寒蝉鸣泣之时』的男主角前原圭一。

在『寒蝉』如此诡异的世界观中，其变态的光辉依旧闪烁着不可掩盖，本身智商过人，口才灵敏，被人称作"口头魔术师"，但圭一更喜欢自称是"萌的传教士"，对女仆装、死库水、猫耳之类的装扮都有着自己独到的见解。

虽然是个行动派的热血变态，也处在这种美少女绕膝环聚的男主角位置，但因为原作正篇阴森晦涩的气氛和少女们不时黑化所带来的恐惧感，圭一的变态举动显得更多的是在调节气氛上起到作用。

虽然在欢乐的外传中，圭一的萌之绅士属性还是总会暴露……作为留下经典发言的变态引领者，自然必不可少的会说到他。

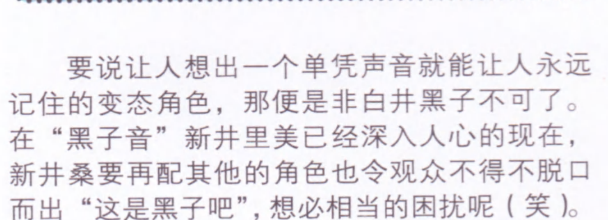












白井黑子

组别：初中生

出自：某科学的超电磁炮

变态宣言：“姐～姐～大～人～”

要说让人想出一个单凭声音就能让人永远记住的变态角色，那便是非白井黑子不可了。在“黑子音”新井里美已经深入人心的现在，新井桑要再配其他的角色也令观众不得不脱口而出“这是黑子吧”，想必相当的困扰呢（笑）。

除了那一口让人无法忘记的扭捏的变态嗓音，黑子本身的变态程度也是具有代表性的。虽然平时总是保持着一副淑女的态度，说话也喜欢用“~ですの”这样大小姐腔调的语尾，但是这位淑女可是货真价实不折不扣的变态。

虽然顶着一块 AAcup 的超平板胸部，但最喜欢的事情之一却是买各种恶趣味的暴露蕾丝内衣来穿，虽然打着旗号说是自己的空间移动能力需要灵活贴身的衣料，布制的内衣会摩擦让自己不灵活，但事实上的原因几乎可想而知，除开变态本能的驱使，更多的还是想诱惑姐姐大人吧。另外，视觉冲击力十足的款式，宣称是说“泳装只要遮住三点就好了！”事实上已经达到工口的地步了，还好她只是个洗衣板小个子。

不仅衣着上，对自己的外表也是相当在意，总说着“维持体重大意不得”、“脸是女人的第二生命”之类的话，时常去保养自己那头卷发，即使去海滩也会抹半天防晒油的程度。

不过黑子最变态之处还是不得不说到她和她的“姐姐大人”御坂美琴。对炮姐的憧憬已经超过了心意和同性的等级，上升到了肌肤亲密接触和性骚扰的程度……无时不刻不在对炮姐发出激烈的告白，或是用她的激情内衣去诱惑，虽然这些到头来一点效果都没有。

曾经以“合法的手段”请炮姐的前任室友离开以方便自己搬进去住，以炮姐的“侧侍”自诩，但在另一方面，因为炮姐心灵的脆弱和多愁善感，总是在必要的时候承担起炮姐心理支柱的责任。声称要誓死守护姐姐大人的贞洁，在内心中视当麻为敌，内心称他为“类人猿”，是想要夺走自己姐姐大人的邪恶之人。

由于黑子的变态程度和特色程度实在是非常之经典，在盘点变态角色的时候怎么能少了她呢，这种情况则应该被称作“读作变态，写作淑女”吧！



宫前佳奈子

组别：高中生

出自：玛利亚狂热

变态宣言："就算喷鼻血也没问题！用生猪肝来补充铁吧！"



从第一话开始重复不断的喷鼻血的女主角，和比女主角更像女主角的男主角，就是指『玛利亚狂热』这部爆笑作了。其中这位人称脑补帝佳奈狗人形自走鼻血炮的宫前佳奈子，也是一位相当典型的变态角色。

佳奈子本身有强烈的百合倾向，面对可爱的女孩子便会止不住的喷射鼻血，鼻血也正是佳奈子的本体。最佳的纪录曾夸张到用鼻血染红了宇宙，最喜欢吃的食物是生肝，靠大量的生肝来补充自己的血量和铁。相反的，她对男生则异常的不适应，到了碰到男生就会长荨麻疹的程度。即使如此，对绝世伪娘鞠也也无可避的会爆发鼻血和无限妄想，最开始以为鞠也是她的真命天女，虽然在知道鞠也是男人之后曾想公诸于世，但是迫于鞠也家势强大一直拖到现在。

鞠也为了不暴露自己的秘密，让佳奈子跟自己住在一起严密监视，所以佳奈子也过上了每天鼻血不止，吐槽不断的灾难生活，因为鼻血染红了圣母像，染红了操场，游泳池，佳奈子还创造了不少校园的怪谈，而自己本身还有一个和鼻血一样红的地方：成为了第二女子宿舍有史以来第一个全科成绩亮红灯的女人……



阿良良木历

组别：高中生

出自：物语系列

变态宣言："你以为我是变态吗？不管怎么说，也太失礼了吧。"

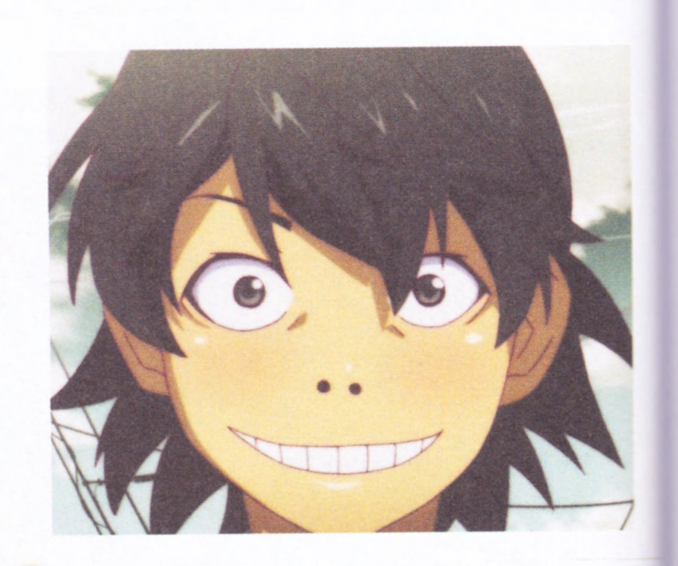
时下正热播的物语系列续作，现在已经到『倾物语』了吧。虽然阿拉垃圾君在倾物语之前的『猫物语（白）』中已经耍够无数帅，但是依旧无法改变他是个变态恋童癖的事实。

阿拉垃圾君的恋童癖倾向从小就开始展露，『伪物语』中便有原文提到他曾在小学时代，将宣导的紧急避难的三原则"OKS（＝不推挤、不奔跑、不讲话）"误解为"OKS（＝年幼、可爱的、少女）"，这还真是天大的误会。

他对八九寺真宵狂热的恋童癖正是其变态之处所在，不仅见面就捉弄，抱紧，摸遍全身，甚至在小镇上都留下了"会从背后袭击双马尾小学生的男高中生"的神秘传说。虽然在被神原推倒之后发誓再不性骚扰八九寺，但八九寺则认为"要是阿拉垃圾君除去性骚扰的部分那么就只剩下水蚤了"（这话的意思是说阿拉垃圾是一个会性骚扰的水蚤吗…）。

曾坦白说自己和八九寺的对话时光是最快乐的，阿拉垃圾君其实内心也非常喜欢八九寺。

在八九寺本篇内出场时间越来越少，随即出现了月火和火怜两个妹妹之后，阿拉垃圾君的变态之处又进一步被揭露出来了。夺走了妹妹的初吻，揉她们的胸部，和妹妹们一起洗澡，还有经典的刷牙 play。因为对妹妹们的变态行径，阿拉垃圾君也收到了大量的评价。"鬼畜的小哥"（by 影缝余弦），"强吻魔"（by 火怜），"仓鼠都比你有节操"（by 月火）。变态之名实在是实至名归，恐怕以后继续耍帅也无法掩盖了吧。



丸井三姐妹

组别：小学生

出自：超元气三姐妹

变态宣言："要反省更要看小裤裤啦～"

相比上文提到的变态们来说，这三只 loli 可谓是大器早成，才不过是小学生便已本性毕露，即使比起那些大龄绅士淑女来也毫不逊色。停不下来的三姐妹在新老师来到六年三班开始就为他带来了无限的麻烦，"日本最不像的三胞胎"简直就是名副其实的灾难制造机。

长女三叶，自带超 S 属性，自我意识过剩又很好面子，最喜欢打人或者刁难别人，一旦这样做就兴奋的不行，尤其是欺负妹妹们十分在行，不过三叶却不敢伤害任何动物，就连虫子也是。非常喜欢吃零食，到了被人取外号叫做"母猪"也不在乎的程度，唯一在乎的是自己的体重，肚子上的赘肉日益增多，虽然试过各种各样的减肥方法但是最后还是没能战胜自己的食欲。三叶很喜欢穿成熟的服装和泳装，条纹长袜，翘二郎腿来展现自己的"年长"，虽然实际上还是个小孩，内衣也收集了大量动物图案的幼稚内裤，这是她的秘密。虽然很胖但却是贫乳，不擅长运动，每天都在吃东西，一副很拽的样子。

次女双叶，算是三姐妹中最"元气"的一位了。性格天然活泼，诚实，做错了事会马上承认，但是对龙虾之类的动物却会马上抓过来活剥，虽然喜欢关心别人不过总是搞错方法……双叶是运动天才，臂力已经超越人类正常水平，胸口碎大石，空手裂课桌是常事。踢球能把球踢爆，飞檐走壁如履平地，从电车上摔下来也不过是受了轻伤而已——但是曾被三叶砸成重伤，三叶的体重可想而知……然而这样一个元气少女却对胸部有着异常的执念，在绘画和雕塑方面登峰造极，但只限于画或者雕刻胸部，美术课上随手画的 F 罩杯胸部还被选上展出，平时目测就能看出对方罩杯精确到小数点后两位，实在是可怕的能力。

三女一叶性格和姐姐们完全不同，非常阴暗，虽然内心其实是渴望与人接触的，但因为羞涩和不善与人交流，导致造成了阴暗少女的形象。非常毒舌，生气的时候会散发出强大令人害怕的气场，怨念的时候会在背后不停的诅咒别人，虽然是个小美女，但是因为太紧张，照出来的照片都和灵异照片差不多。个子不高，所以非常在意身高相关的话题，运动并不擅长，但是却意外的很快学会了滑冰。喜欢小动物，担任着班级饲养员的责任，每天坚持写日记，记录了三叶很多傻事，所以自称这是"母猪饲养日记"……一叶的变态之处还是在于非常喜欢 H 书，家中也收藏了很多 H 书，你真的不是中年大叔转世吗？

最不像的三姐妹每天都在丸井家和学校里闹出无数的麻烦，希望她们能够顺利的成长为正常的女子高中生……



腐川冬子 / 灭族者翔

组别：高中生

出自：弹丸论破

变态宣言："我要杀也只会杀白夜大人这样的小白脸帅哥呀~~"

见识了真正意义上的变态，现在继续说些轻松一点的吧。

热播中的新番『弹丸轮破』想必很多人都在追，虽然这十五人内几乎没有正常人（苗木小天使应该是唯一比较正常的人了），但是要选一个最适合今天话题的角色的话，就莫过于这位超高校级的文学少女：腐川冬子，和她的另一人格：超高校级的杀人鬼，灭族者翔了。

本来看到设定上的"文学少女"一项，还对这个角色抱有一点点幻想的人，应该在看到本体之后都彻底囧了吧。虽然是以年轻恋爱小说家出道的文学少女，但是性格却无比的阴沉，不擅长与人交往，有晕血症，被害妄想症，并且能做到一个月不洗澡……在原作中最能体现出变态气质的便是在喜欢上高帅富少爷十神白夜之后，那种痴女的形态简直淋漓尽致。曾因为长期不洗澡身上味道难闻被白夜吐槽说"太难闻了滚去洗澡吧"，居然当作对方在关心自己而羞涩激动直至啊嘿颜，真是让人汗颜。

在腐川冬子心中埋藏的另一个人格便是超高校级的杀人鬼灭族者翔（是的你没看错她的名字叫翔），在腐川晕倒之后第一次出现，以后打个喷嚏就能切换模式。舌头很长，眼睛为红色，拿着用来杀人的剪刀，发出夸张的笑声，为了弥补腐川不洗澡的怪癖，会用平时五倍的时间去洗澡，却显得比原版的文学少女还更加变态了几分。

腐川十分讨厌自己的另一人格，这个理由也促使她把自己锁在房间里，变得越来越闷骚。

即便两人差距这么大，灭族者翔也和腐川一样深爱着白夜少爷，曾大肆表白"我要杀人也只会杀白夜大人这样的小白脸""白夜大人不要喝毒药啊，快吐出来！吐我身上！"。

因为两种人格交替出现，并且不共享记忆，所以为了配合希望之峰学院内诸多杀人事件的调查，腐川不得不坦白了自己的身份，让自己的两个人格轮流使用身体，也借此让观众欣赏到了两种不同的变态境界。







一方通行

组别：高中生

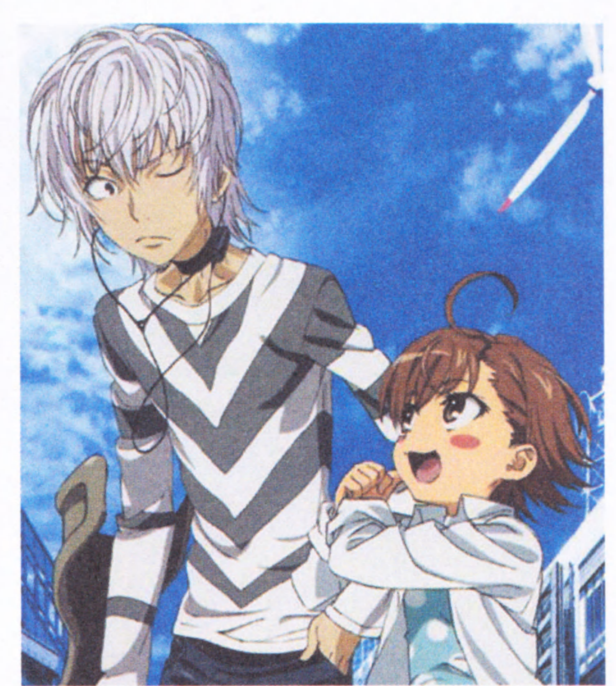
出自：某魔法的禁书目录

变态宣言："我早就决定了，在那个小鬼面前，我就是最强的萝莉控！"



一方通行的故事就是一个从完全变态的超能力者变成完全变态的萝莉控的故事。明明在实验最开始的时候残暴无比的虐杀了一万个御坂妹，最终却还是被当麻一拳把脑袋打回了正常位置。作为"黑翼"的百合子残暴，冷酷，对万物都没什么兴趣，因为自己已经接近无敌了，需要的便是证明这一点（可惜在证明的过程中遇到了论外存在当麻）。那时候的百合子可谓是杀人如麻，手指都不需要动就能将人撕裂，不过百合子自称是"无可救药的恶党"，其实稍微反映了他心中强烈的渴望。

"黑翼"时候的一方可谓是颜艺界的代表之一，无论是各种狂笑，扭曲的脸都展示着那时的他狂暴的性格。而"白翼"的一方彻底的改过自新，不断的追寻上条的脚步，尝试改变邪恶，自身也从善恶和曾经犯下的罪孽的心结中解脱出来——即便如此对御坂御坂的萝莉控情结却越来越旺盛，百合子应该永远无法摆脱变态的名号了。





长谷川昴

组别：高中生

出自：萝球社

变态宣言："真是的，小学生什么的最棒了！"



著名的变态发言，来自于带着一群萝莉打篮球的教练长谷川昴。

本身这部轻小说从设定开始就让人很想吐槽了，带领几个看似无论如何不像是运动的料的小学萝莉打篮球什么的……但这群萝莉偏偏进步神速，到了让教练也感叹的地步。但是教练在看到萝莉们技术飞跃的时候脱口而出的却是"まったく、小学生は最高だぜ!!"，然后广为流传。这是危险发言啊长谷川 486。

经典台词随后疯传不止，凡萝球社播放或看到小仓唯配音的 loli 角色，都少不了这句台词的出现，使用范围也越来越广了。在『萝球社 SS』的 ED『Rolling!Rolling!』中的歌词"Show you guts cool say what 最高だぜ"也被空耳为"小学生は最高だぜ!!"。虽然感觉像是官方所作的空耳，很多字幕组干脆直接翻译为了后者，就连"Rolling!Rolling!Growing!"也被空耳为"萝莉！萝莉！萝莉！"，俨然教练的犯罪台词已经成为经典，虽然原作中昴不断的交代自己没有萝莉控倾向，不过这并不防碍他成为新一代萝莉控代表的事实。

总而言之，篮球，我想打教练啊！

天草筱

组别：高中生

出自：妄想学生会

变态宣言："你是指〇〇……的意思吗？"



私立樱才学院学生会已经脱离了一般常规意义上学生会的定义了，虽然在这里大家都是变态，若是要选出一个代表，那么会长大人当然是首当其冲。当这部动画带着洗脑的"SYDSYD"的OP和OP中令人无法直视的某些画面降临的时候想必很多人已经开始"我好兴奋啊我好兴奋啊"了。事实也证明了黄段子学生会果然赢得了不俗的人气。由这位会长带领着几个成员过着每天三句不离黄段子的学生会生活真是令人由衷佩服这青春的骚动。

虽然天草会长大人容姿秀丽，工作认真，态度积极，也有着孩子气的一面，喜欢可爱的小动物，喜欢历史和旅游，一旦要出行就兴奋的睡不着。但！是！无论多么光彩照人，会长就是如此的喜欢黄段子，一旦哪里有工口相关的话题立刻竖起顺风耳，最喜欢的事情就是用黄段子调戏副会长津田，就连喜欢当会长的理由之一也是可以在全校同学面前发言；被很多人注目的话会异常兴奋，很享受这种"视奸 play"……（会长你够了）。

虽然对工口的话题和思维非常在行，但自身完全不会使用电子产品和网络，所以也不会上网看相关的东西。另外会长是个不折不扣的贫乳，所有涉及胸部的话题在学生会室都是禁止事项。

即使每天不离工口的话题，感情上会长却显得有些迟钝。一直称津田为她的左右手，要求他随时要在自己右手边协助自己，但是却一直保持着暧昧的态度和关系。从一些细微的吃醋来看会长也是对津田有着特别的感情的，不知道这份感情在原作中会不会有所继续呢?

不过想必观众们比起纯洁的恋爱，还是更喜欢看那些让人汗颜的跳跃的工口思维和黄段子冷笑话吧。

仲村佐和

组别：初中生

出自：恶之华

变态宣言："总有一天我会让春日君亲口承认你是个变态的。"

精神污染的OP和ED，奇特压抑的写实画风和演出，扭曲的剧情发展，都令『恶之华』成为了开在今年春季档番组中的一朵奇异之花。剧中所反映的迷茫，躁动，自我中心的中二，对世俗的厌恶，对同类的渴求，都深刻的表现出了那种略微变态的青春期心理。

让整个剧情一手走向崩坏的，也就是女主角之一仲村佐和。

仲村非常毒舌，不与人交流，排斥外界，对所有的"社会规范"和"常识"都嗤之以鼻。在仲村眼中，这个世界充满着肮脏的污秽、欲望、恶意与不合理，她常常表现出非常狂野的压迫感，对所有人都敢恶言相向，老师同学家人都拿她没有办法，只能放任自流。

在不经意看到春日偷拿了佐伯的体操服之后，不知为何对春日产生了极大的兴趣，觉得他是心理扭曲的变态，或许和自己是同类,并迅速缠上了春日,逼迫他和自己签订"契约"。

在之后的生活里，佐和不断的想通过各种扭曲的方式激发春日的内心，让他承认自己偷拿体操服不是一时头晕，想把春日彻底的解放成和自己一样肆意妄为邪恶变态的人。

佐和期间无数次折磨本来文静忧郁喜欢读诗的春日，最终两人在教室中彻底解放了束缚，将教室涂抹毁坏，倾吐心中的阴暗与肮脏，动画第一季结局的最后，春日彻底依赖了佐和，并主动要求和她契约，离开这个城市。

在春日到佐和家翻看她的抽屉的时候，我们或许能窥探到一点点这个变态的真实心理。佐和是寂寞又愤怒的，愤怒是中二病感情结合的爆发，毕竟人人都有那么一段时间愤世嫉俗。而孤单的佐伯想寻找一个能理解自己的人，最后找到了做出同样看似变态举动的春日，并缠上了他。每天和春日所发生的事情的记录竟像找到了新同伴的孩子一样高兴。佐和的身上到底发生了什么，这份扭曲的感情最终会走向怎样的结果，动画第二季将会为我们带来结局。





黑木智子

组别：高中生

出自：丧女（我不受欢迎怎么想都是你们的错）

变态宣言："我一定会变成自身存在就能让男人〇起的完美 JK 的！"



想必这个季度在追『丧女』这部动画的人对其评价都只有两个字"凄惨"。小丧的经历真的是怎一个惨字了得：而且这种惨状无论动画还是漫画都一直没能得到救赎，男主角亦没有出现，作者到底是受了多大的创伤才能想出这么多羞耻 play 的方法啊……

看着小丧的种种经历，或许有的人感觉爆笑无比，又有的人被激起曾经中二的回忆而无法直视。虽然小丧没有什么危险的举动，但是她的奇葩心态也已经到了有些变态的地步。人人都有中二的时候，中二到她这个地步的只能算是夸张了吧。

虽然相貌平平，一头乱发，长期熬夜上网打游戏养成的黑眼圈让人有点不适，但是小丧的心里总是鄙视着那些现充们，总觉得他们无聊又功利，而自己只要想受欢迎，必定能成为完美的 JK（女子高中生）。即便如此，初中三年小丧一共只和男生说过 6 次话，大部分还是捡橡皮之类的废话，上了高中之后更是保持了两个月没和班上同学说过一句话的记录，太惨太惨。

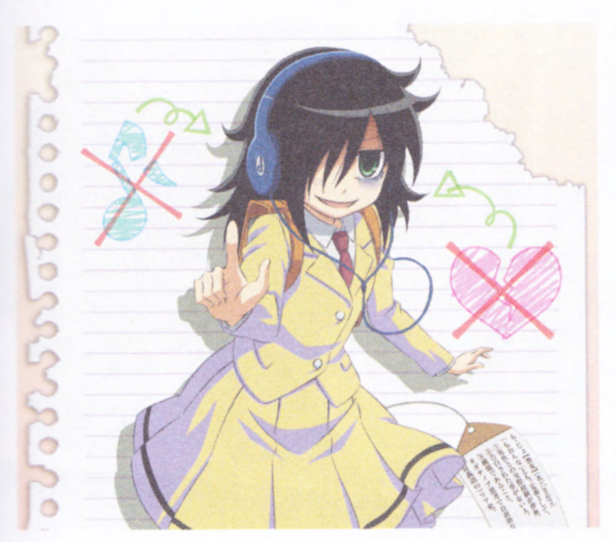
为了变得更受欢迎所作出的努力也几乎全部报废，看着曾经和自己一起宅的地味眼镜妹也走上了梳妆打扮恋爱约会的现充道路，小丧越来越自暴自弃。

因为渴望关注但是总是被忽略冷漠，小丧变得越来越依赖虚拟，也对现实和普通人充满了恶意的猜忌，愤世嫉俗，总觉得大家要么都在刻意针对自己，要么就是讨厌自己，事实上大部分时候大家都怀着好意，或者根本没在意到小丧丢脸的部分，她不断的自我暗示和紧张反而将那些笑话越闹越大。随着更多糗事的出现，小丧更加的依赖于家里蹲、乙女游戏、网络和动画，除了能和弟弟偶尔有所交流之外，已然一副 NEET 预备军的模样。

"想太多"才是她拿不出自信来成为普通人最大的毛病。相信一定有很多人有着和小丧或多或少的同感和经历，她的过度敏感和自暴自弃所造成的有些变态的心结，希望她能够早些解开，也希望有着同样感受的人能脱离这些阴影。

大家还是希望小丧能够早日受欢迎，过上正常快乐的 JK 生活的。





日本"变态之国"的名号，比起其他名号来显得并不是那么的光彩。由于礼数、生活要求的严格，在压抑中人心中的感情也会像发酵一样变得奇怪。小至中二少年思春期的躁动，大至猎奇犯罪，都散发出常人无法理解的奇异感。

不久前的新闻中，神奈川县横滨市发生了大批自行车坐垫失窃事件，最后在小偷家中搜出 200 个自行车坐垫，偷窃理由竟是"喜欢自行车坐垫的味道"，实在令人无言。而另一面则有绅士宅男去『萝球社』广告看板下偷窥小学生运动裤春光的消息……

或许人人都有奇特不能理解的坚持，有的人因其成为了异于常人的变态，又有的人因其成为了坚守自己癖好的绅士。当动画里的角色露出"呼嘿嘿嘿"和"嘻嘻嘻嘻"的笑容的时候，我们也在屏幕前时而捧腹时而微笑。无论你是萝莉控、仓鼠病、强迫症、中二妄想少年、猎奇爱好者、花痴女，或者其他各种各样的变态绅士，也请务必变态得开心，绅士得潇洒，只要控制适当，狂热不是痴迷，奇特亦不是奇葩。

追寻本能，享受生活，正是因为自己的"独特"和"执着"，才能冠名为写作"变态"的"绅士"。

不过或许有一天绅士们背后也会传来这样的声音：

"警察叔叔，就是这个人！"▲



碧池的人生无须解释

——全部扒掉！7大动漫婊子女主角逐一鞭挞

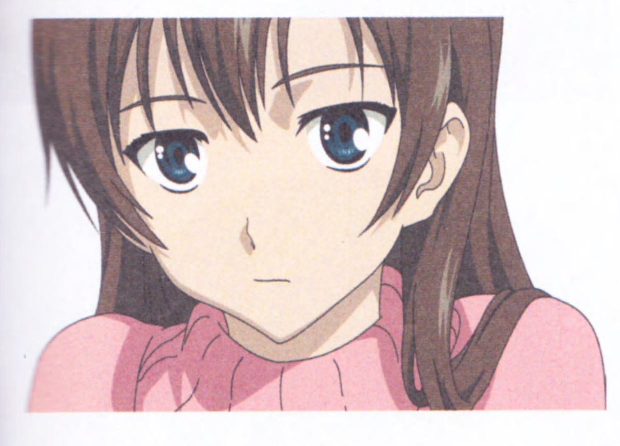
■ 文 / 完蛋了的国王、windchaos、乙银

前言 Bitch

Bitch，[英][bɪtʃ] ，n. 母狗；淫妇；牢骚事；坏女人。bitch 一词在英语中作为骂人话估计跟北京工体主场的那句世界闻名的国骂有着一样悠久的历史吧。在女性地位普遍还很低的中世纪，bitch 的称谓就开始在平民阶层里流行了，以致于在几百年后女权运动风起云涌的今天，不少人都已经感觉不到这个词的贬义和侮辱意味，而是时不时的将其作为时髦的打招呼方式来使用了。可能就在十几年前，日本的 ACG 作品里还很少出现攻击女性人格尊严的骂人话，但现在动不动将“Bitch”、“めす犬（母狗）”、“めす豚（母猪）”挂在嘴边的动画大概每季总有那么一两部吧……不过，撇开少数刷时髦值的情况不谈，bitch 表达的就是其本身的意思，而 ACG 作品中向来是不缺少货真价实的 Bitch 角色的。本期的这个豪华专题就由人生的前辈笔者本人，与阅尽婊子无数的本刊首席鉴黄师 windchaos 老师以及新锐纯情写手乙银三人一起来盘点近年来最具代表性的 7 个 Bitch 角色，通过对她们的逐一鞭挞来体会下二次元世界的世态炎凉吧！

一号 Bitch 汤浅比吕美（CV. 名冢佳织）

出自：真实之泪　　特点：外表清纯内心闷骚　　鉴定人：windchaos
鉴定结果：入门级 Bitch　　鉴定评语：龙生龙凤生凤老鼠女儿会打洞



说起动画作品里的 Bitch 角色，在今天所罗列的这些例子中，『真实之泪』的汤浅比吕美或许是 Bitch 度最低的那个，但无疑是话题度最高的那个。5 年前那场『真实之泪』中“养女”汤浅比吕美与“养鸡女”石动乃绘的党争大战，即使是经过 5 年的岁月洗刷也仍然会是各大论坛经常拿出来谈论的话题之一。或许经历了 5 年的光阴，汤浅比吕美这个名字已经让人淡忘，但提起 TT（True Tears 缩写）中的“养女”，相信很多人都还记得养女与养鸡女那场对掐，养鸡党还会破口大骂一句：“养女你这 Bitch！”

“养女”这类和男主角同居的角色可以说已经成为恋爱动画中一个符号化的象征，这一季『有你的小镇』中枝叶柚希从身世到境遇其实和比吕美也有很多类似的地方。对于高中生异性同居者来说，即使是有父母的眼睛在那盯着，这个年纪的干柴烈火想要不烧起来都是不可能的。要说养女跟本文罗列的其它角色比尚不够 Bitch 是因为比吕美在剧情中没有特别主动的去勾引男主真一郎，但这种“欲迎还拒”的姿态此时无招胜有招。所谓的闷骚或许说的就是这种类型的女人吧，但凡看过 TT 的都记得一个透视的名镜头，真一郎在和比吕美同席吃饭的时候真一郎视角里看到的比吕美的衣服是透视效果，透过半透明的衣服可以清晰地看到比吕美的内衣。你可以说比吕美没有主动去勾引过真一郎，但比吕美对真一郎的暗恋以及想要吸引





真一郎的注意这可是司马昭之心就连真一郎他妈的眼里都看得一清二楚。所以说真一郎老妈才会处处防着比吕美别来勾引自己的儿子，况且在真一郎老妈的眼中比吕美的老妈也是一个骚货，真可谓龙生龙凤生凤老鼠女儿会打洞。

永远不要低估闷骚型女人的战斗力，养女与养鸡女的打架这幕已经成为动画史上永恒的经典，养女与 4 号（养鸡女老哥）以出走的方式来吸引真一郎注意的这出戏，5 年之后那个溺爱妹妹的妹控 4 号大家早已忘得一干二净，唯独养女比吕美这点小手段却依旧津津乐道。这

里又不得不提比吕美在搬出去独居后用脚去勾晒在房间里的胸罩的小细节，这个镜头曾经被两方阵营过度解读，和饭桌上衣服透视的那一幕共同被养鸡党列为养女是 Bitch 的铁证之一。

同样是同居属性，剧情走向也殊途同归，很少有人去婊『小镇』中的柚希却有无数人黑比吕美是 Bitch，究其原因还是比吕美太过闷骚吧。闷骚不是罪，闷骚还想抢男人这种欲迎还拒的姿态在观众眼中不免就有点婊子也想立牌坊的感觉了。



二号 & 三号 Bitch Panty&Stocking (CV. 小笠原亚里沙 & 伊濑茉莉也)

出自：吊带袜天使　特点：表里如一的模范 Bitch　鉴定人：windchaos
鉴定结果：天生的 Bitch　鉴定评语：堂堂正正的婊子也是一种生活态度

都被人叫成“婊子天使”了，自然这次的扫黄运动里 Bitch 也少不了这两位。但凡看过『吊带袜天使』的观众都知道这是一部少儿不宜的动画，宅社在这部动画里的尺度早已越过了性暗示而是各种性场面和排泄物什么的怎么成人怎么来了，若不是采用类似『飞天小女警』这样美式动画的画风，想必这部动画早就被禁播了。虽然大多时候在动画中“内裤”与“长筒袜”两位角色都是三头身的



比例，但变身时候突然一个华丽转身的等身高清画风，两个婊子一边撸着钢管大秀热辣舞技一边变身，想必很多宅男看到这幕都早就石更了吧，“生存战略”什么的变身简直弱爆了。

『吊带袜天使』可以说是对主流文化价值观的一种反叛，来算算七宗罪中两个婊子天使占了几项吧：傲慢、妒忌、暴怒、懒惰、贪婪、贪食及色欲可以说该有的都有了，动画中还特地在两个婊子身旁配了一个神父角色，真是对基督教社会的主流价值观亵渎到不行了。

在别的动画中宅男还在那 YY 女主是不是破鞋（被人穿过的鞋子）的时候，Panty 已经向着自己“千人斩”的第 1000 个男人发起挑战，期间看心情抽空和妹妹 Stocking 打打小怪兽，脱下自己沾满淫水的内裤变成最强的手枪对着怪物头上来一发。拯救城市是次要的，赚钱满足自己的肉欲才是最重要的。两位堕落于凡间的天使婊子，今天也很努力的为了满足自己的肉欲而战斗着。

如果说 Panty 这小天使 Bitch 的表里还如一，那妹妹 Stocking 就麻吉恶魔了。Stocking 不但喜欢哥特式的萝莉打扮，又喜欢暴食甜品，更重要的是在玩 SM 的时候还是 M！亲爱的读者们，如果你们生活中遇到这样的女性，就赶紧娶了吧！（大误）从动画的第一话 Stocking 喜欢被捆绑的抖 M 体质就已经暴露无遗，之后又因为电击而高潮过，在变态程度上可以说妹妹 Stocking 跟姐姐比起来有过之而无不及。另外让人无法接受的一点是，Stocking 你选男人的口味实在是太怪异太重口了！在第 9 话『恶灵 堕天使的幻影』中 Stocking 喜欢上了一个长相极其恶心的恶灵，这天使婊子恶灵情未了的结局也成为了全剧中唯一一个完成心愿的恶灵。虽然知道宅社是想通过这话来婊一下现世注重外表的风气，但这 Stocking 的审美实在看不下去了。





虽然知道这两位都是 Bitch，但能把『Bitch Girls』当作最终话的标题这种事情也只有宅社敢做出来吧。尤其是最终话这 Stocking 其实是恶魔然后一刀把 Panty 斩的了坑爹结局，看到这里心中无数头草泥马在马勒戈壁上呼啸而过啊！果然比起 Panty 还是 Stocking 更婊子一点，这坑爹的结局宅社不对婊子社赶紧给我出续作啊，我们要看续作中两 Bitch 对打！不过看看这叫好不叫座的销量，以及在『吊带袜天使』播出的次年导演今石洋之就带领『天元突破』的团队出走宅社自立门户，想来要看到婊子天使们的续作已不太可能。Panty&Stocking 两个深入人心的 Bitch 形象是今石洋之对于主流价值观的一种反叛，但何尝又不是对宅社 GAINAX 的一种挑衅呢?

四号 Bitch 流木野咲（CV. 早见沙织）

出自：革命机 Valvrave　特点：一半 Bitch 一半天使　鉴定人：windchaos
鉴定结果：大师级 Bitch　鉴定评语：读作 Bitch 写作女神

自古萝卜片多 Bitch，而放眼本年度的萝卜新番，或者可以推而广之到 2013 年度的所有新番中，流木野咲这个角色的 Bitch 度也可以算得上数一数二的（早见沙织 Bitch 命？）。虽然是个婊子，但流木野咲绝对是『革命机』中性格最丰满的角色没有之一，相比另一位女主翔子的热情脱线，咲的性格要复杂的多，这也正是咲让观众欲罢不能的地方。流木野咲一方面被翔子党大骂 Bitch，另一边又被拥簇者喊着咲小天使，萝卜动画中粉黑阵营如此泾渭分明的角色上一个貌似还要追溯到『Macross Frontier』里的绿毛了吧。

可恨之人必有可怜之时，翻看流木野咲的成长历程就不难发现为何一半人喊她 Bitch 一半人却称她天使了。作为一名被经济公司解约的前偶像，流木野咲在『革命机 Valvrave』中一出场就一副高贵冷艳的形象示人，或者应该说是看似高贵实则缺爱。咲的故作清高拒人于千里之外的态度和翔子的热情活力正好形成了一组鲜明的对比，都说缺爱的人往往是最可怕的，





因为她总是会想方设法去刷存在感证明自己。

作为一个早年受家暴阴影荼毒而决心独立成为偶像的少女，咲被经济公司解约可以说是来到了人生的最低谷，于是当革命机出现在咲面前时她意识到了这是她证明自己存在感最好的机会。于是我们看到了咲作为学园偶像而复出，在推特上咲的粉丝数直线上升。但对于缺爱的咲来说粉丝只是一个数字，她需要的是一个可以真正了解她爱她的人，于是她选择了晴人。

咲是最早知道晴人和革命机秘密的人，最



早接近晴人很大一部分原因只是在于晴人是革命机的驾驶员以及咲想出名的心理。但当咲知道晴人身体秘密的时候，咲对晴人产生了“同为天下沦落人”一般的情感，一个是已经成为像吸血鬼一样体质已经不能称为是人类的晴人，一个是经历过家暴和被经济公司解约自认已经被世界抛弃的咲。在这一刻，流木野咲选择了把我变成了我们，通过与晴人共享两人秘密的形式，咲的嘴唇紧紧锁住晴人的双唇。

于是当春日发病强暴了咲的时候，本年度最有争议的一幕出现了，一边翔子党高喊着流木野咲 Bitch，一边咲党为咲鸣不平。不管怎么样，通过两人交合的身体，咲分开双腿张开双臂迎接了晴人的侵入，侵入她的身体同时也侵入她的内心。

“我一直以来，都是一个人。盼望着有人选择我，只要一个人就足够了。从一个人的孤独封闭到两个人的世外桃源，该有多好啊。”当约会时两人看着过去咲演的电影，配合着电影中咲的台词咲第一次对晴人吐露心声。这时我们才第一次走进流木野咲的内心，一个希望被爱又害怕被爱，一个内心软弱又故作坚强的一个普通女子高中生的内心世界。这样的女人，又有谁不怜爱呢?

五号 Bitch
宫本丽（CV. 井上麻里奈）

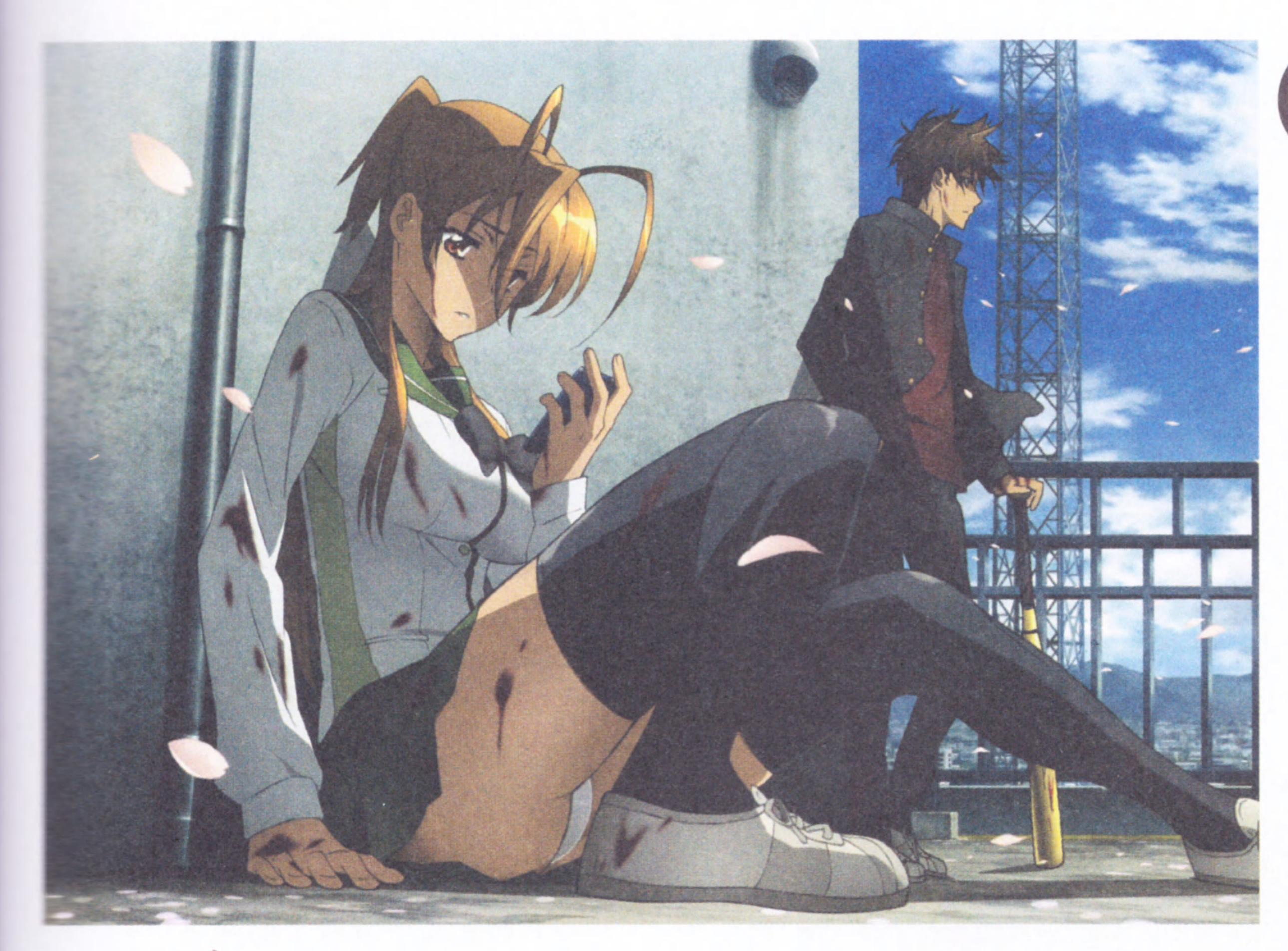
出自：学园默示录
特点：水性杨花　鉴定人：乙银
鉴定结果：大师级 Bitch
鉴定评语：如果做 Bitch 就能活下去，那就做好了

究竟什么样的女性才能被称之为 Bitch，Bitch 大家都会骂，但却都无法给其下一个定义，每个人的价值取向不同，得出的答案也不同，但终究有一点是相同的——做出了让人讨厌的事。

还是来说说七宗罪吧，天主教教义中提出的七宗罪概念，将人类的罪恶分成了傲慢、妒忌、暴怒、懒惰、贪婪、暴食及色欲七大类。虽然是罪，但一个人如果缺少了其中之一便也不能再称其为人。虽然 Bitch 令人生厌，但终究还是属于人类这个种族，只不过她们触犯的罪孽比较明显罢了。

佐藤大辅原作，佐藤霄吉作画的漫画作品『学园默示录』里的女主角宫本丽，就因为明显触犯了七宗罪被许多观众们所厌恶，尤其是女性观众。在六人小队中担任“Fighter”(攻击输出) 的丽之所以不受人待见，是因为在故事的最初，宫本丽抛弃了才刚刚去世不到 5 分钟的男友井豪永，转投自己的青梅竹马，也就是男主小室孝的怀抱。明明在永死之前还哭的死去活来，永一死便马上为了确保自己的生命安全，主动







投怀送抱，这种行为对于许多人际关系经验尚浅的御宅来说无非是颠覆世界观的。受到太多三观正常作品的熏陶，因为无法适应便开始否认起了丽的做法，大骂 Bitch，而女性观众最讨厌的也便是这种水性杨花的女人，于是 Bitch 的帽子就这么稳稳当当的扣在了丽的头上。

大家常说人是自私的生物，事实也正是如此，不仅是人类，就连其他动物也都是如此。在自然界这个适者生存，不适者淘汰的残酷法则中，只有用尽一切可行的办法，才能使自己活下去，人类之所以比其他生物优秀，除了智慧，还有团结。正是因为团结，才使得人类以自己弱小的身躯站到了现在的位子。但换一种说法，人类之所以会团结，正是因为自私，因为自私的想要活下去，所以大家带着目的性走到了一起，组建了社会。在『学园默示录』中，因为不明“死体”的出现，人类的社会开始逐渐崩溃，为了能够继续活下去，为了还能够看到明日升起的太阳，人类不得不将自私扩大化。宫本丽，便是为了能够继续生存下去，不得不自私的做出了选择。谁有资格来决定某一个人的对与错呢？谁又能证明自己永远是正确的呢？如果否定了任何一位“人类”，不就等于我们自己否定了自己吗？但是，虽然如此，在不同时代的不同社会，为了避免出现这种价值观的混论，才有了一种固定的评判标准，来衡量这个时代，这个社会的“正确”，以此来界定出“错误”。因此，宫本丽便成为了当之无愧的 Bitch，被戴上了几乎摘不下来的帽子，被大家所调侃，因为这是“正确”的选择。

六号 Bitch 枝叶柚希（CV.中岛爱）

出自：有你的小镇
特点：无敌纯情绿茶婊
鉴定人：完蛋了的国王
鉴定结果：宗师级 Bitch
鉴定评语：全世界备胎的公敌

大概很少有人会将枝叶柚希这样的正统派纯爱漫画女主角定义为 Bitch。但很遗憾，她就是个不折不扣的 Bitch！

本刊这一期已经是第三次提到『有你的小镇』的作者濑尾公治，这位出生于广岛小城的少年漫画家基本上可以说是一个三观很正的作者，否则也不可能在竞争激烈的『周刊少年 MAGAZINE』上存活到现在。不过话说回来濑尾并不是一个擅长写“你若安好，便是晴天”类型琼瑶剧的漫画家，在他的作品中充满了“选择题”，感情上的选择题便意味着有人获益，有人却要受到伤害。“受伤害的那个是弱者，应当得到同情”，笔者虽然不会说出那么幼稚的话，但感情上的 loser 哪怕得不到同情，也至少不会受到责难。“感情上的事是不分对错的”，这种话通常只会从不负责任者或者赢家口中听到，至于那些赢家，通过正当手段赢得竞争的那一小撮姑且不论，大部分的赢家赢得爱情战争的



手段估计都不会那么的光彩，枝叶柚希就是一个不那么光彩的赢家。

承接前文中专注鉴黄 100 年的 windchaos 老师所说的那句“可恨之人必有可怜之时”，可怜之人也必有可恨之处！枝叶柚希在漫画中一登场便以“受害者”的形象示人，着实博得了不少好感。作为一个典型的再婚家庭的“拖油瓶”角色，柚希在新的家庭里处于一个上有义兄下有义妹的尴尬境地中，在受到来自于家庭的排斥时，尚未成年的她首先想到的对策就是离家出走去到童年时曾带给她许多感情慰藉的广岛小镇上的一家人，柚希再一次出现在青大面前时想必满心怀揣着撒娇求安慰的念头，无奈对方一时未忆起眼前这个美少女就是童年时的玩伴，辜负了柚希的一番心思，况且她本身就是一个闷骚女，比起畅快直言更喜欢用自怨自艾的那种林黛玉范儿来暗示对方。男人这种生物就是这样，面对赤名莉香（『东京爱情故事』中的悲情女主角）这样的奔放女性的主动示爱，结果就只会把对方当备胎和炮友，而面对关口里美这样欲拒还迎清纯系女主角却显得完全没有抵抗力，也不去分析对方对自己的诉求究竟为何就义无返顾地一头陷了进去……柚希之于青大便是如此的存在。细细想来，柚希来到广岛未尝不是想找个感情上的寄托，说难听点就是备胎，而一年多后当她因为冠冕堂皇的理由跟倒霉的摩托车手在一起的时候，将对方视作备胎的这个事实就更昭然若揭了。

其实真正让笔者认定柚希就是个 Bitch 的事实是在她升入大学后与青大重逢的那段戏。枝叶懔这么一个伪 Bitch 角色的出现一开始吸引走了一部分火力，懔过去是逼走柚希的“罪魁祸首”，她与青大数次见面时轻浮的样子也加深了观众对她“婊子”和“援交少女”的负面印象，但其实懔除了对青大的少女怀春以外什么坏事都没做，她甚至还天真的想撮合青大与姐姐柚希。谁知柚希在联谊时早就对青大眉目传情，那句“我没有男朋友”活脱脱就是一个绿茶婊，而此后几次与青大见面时也表现出一种“好想破坏你跟女朋友的感情噢”的那种气场，玩命在空气中散发自己的女性荷尔蒙。可怜性情直爽不懂调情的明日香一直被处女情结所困扰，几番推托之下就把饥渴难耐的男友推到了情敌的怀中，实在是可悲可叹。看过濑尾公治其他作品的读者都知道他是一个沉迷于王道结局的作者，女备胎在他笔下永远无法转正，枝叶柚希的上位其实只是时间问题，七海也好，明日香也罢，两位飒爽的短发少女最终都成了黑长直逆袭者的手下败将。让女孩子哭泣的男人是最差劲的人渣，而每个人渣的身边都有一个无可救药的 Bitch。青大和柚希这对狗男女，带着七海党、明日香党、懔党、美奈党……以及所有备胎党们的怨念下地狱去吧！





出自：我的妹妹不可能那么可爱
特点：女王范真 ·Bitch
鉴定人：完蛋了的国王
鉴定结果：Bitch 之神
鉴定评语：认准这只“婊”，真材实料有保证



Bitch 的人生无须解释！这说的就是『俺妹』里的桐乃。

『俺妹』这部小说从连载开始的第一卷就弥漫着浓浓的妹控气息，不过就算是久经沙场，阅妹的无数的宅男读者估计也料想不到作者伏见司最后真的让桐乃和京介这对亲生兄妹走到了一起。在小说和动画几乎是同步的草草完结之时，观众们大跌眼镜之余，恐怕绝大多数人心中都充满了怒火吧。怒从何来呢？放着这么



多形形色色的美少女萌妹子不去爱，偏要选自己的亲妹妹交往，然而就在大家唉声叹气的以为作者大概是撸多了精神失常，心想也罢就当是禁断题材来看吧的时候，伏见司又在最后的最后来了一出“限定期限的恋人游戏”，居然缩了！于是把过去这三年来观众们好不容易积攒起来的情感和期待统统踩得粉碎，令洋洋洒洒两季共 32 话的 TV 动画版变成了活脱脱逗你玩的猴戏。而这一切一切罪恶的源头，读者和观众们不满情绪的发泄点都只能归结到一个人身上——桐乃。

感情原本是男女两个人之间的事（你一定要说男男或女女我也没办法），在这部男性配角存在感弱到有如水蚤一般可怜，男主一人得天独厚的后宫剧中，男女之间的情感纠葛其实都围绕着一个人发生，那就是被戏称为兄介的高坂京介，所以不免有人觉得兄介才是罪魁祸首。诚然玩弄了那么多花季少女怀春之心的兄介实在是罪不可恕，应该被罚弹 JJ 弹到死，不过观众在这个角色身上看到的更多的是郁系“へたれ”男主角身上那种特有的也是共通的人渣气质，那就是打着温柔的旗号对女孩子四处下手，常把性骚扰挂在嘴上撩菜，等动真格的时候却是一副装清纯缩卵样，挨打挨骂绝不还手的抖 M，满心期盼着对方来倒贴，真有妹子倒贴上来的时候从来不知道第一时间拒绝，生来命里就缺节操二字的赶脚。而当面临感情上的抉择时，除了弄哭对方和用眼泪来博同情以外什么也做不了。这种差劲的男人走到哪里都会有，莫如说太过司空见惯而让人提不起劲来真的对他们动气。倒是在这种人渣的身边总有那么一两个极品贱女人，正因为有这种女人的存在，人渣才能称其为人渣。

记得在『白色相簿』这部作品中，有一个为了妨碍废柴男主角与偶像女友交往而不惜出卖肉体作为诱饵的经纪人叫筱冢弥生，这个角色曾给笔者留下过深刻印象。弥生毫无疑问是个婊子，但更多的是从肉体层面上而言的。但桐乃这个婊子却是精神层面上的，倒不是说高坂兄妹俩之间没有啪啪啪过就很纯洁，而是桐乃明知与兄介的恋人关系只是因为她一直以来的任性而妄想出来的结果，从伦理的角度上说完全没有可行性，却仍然一意孤行放任自己的言行，其结果就是把へたれ的兄介一起拉进了妄想之中，令周遭的人备受折磨。试想，如果高坂兄妹俩之间没有发生第一次人生相谈的话，兄介就不会结识黑猫、沙织、绫濑、加奈子这些后来纷纷向他示爱的可爱妹子，不会让加奈子在几百个粉丝的见证下因告白失败而倍感尴尬，不会以人渣前男友的身份屡次伤害黑猫伤得那么深，更不会在白占绫濑便宜那么久之后轻描淡写的来一句“对不起，我不能接受你”就把对方直接从这部作品中抹掉了（可怜早见沙织一直被骂 Bitch 命，这次也被真・Bitch 坑了）。兄介的命运——大概就像他的青梅竹马所说的那样——平淡的生活着，然后某一天与麻奈实组成家庭继续扮演老公公老婆婆的游戏。谁把这一切都毁了？除了 Bitch 桐乃还有谁？

那么，在经历了这一番折腾，在伤害了那么多闺蜜好友，甚至不惜与与世无争派的土妹子大打出手自毁形象之后，桐乃又得到了什么呢？一个兄妹俩重新回到正常关系的约定！这算什么，莫非闹剧结束后那些受过伤害的妹子们会自动失忆？又或者自己那个大概一辈子都不会再撞上那么好的桃花运的哥哥会马上变成正常人并得到大家的原谅？当然是不可能的！所以仅仅因为一己私欲而不惜毁掉别人美好人生憧憬的女人就是个臭不要脸的 Bitch！▲

轮舞于少女百合之国



■文 / 某真祖

伴随着开学的铃声，又到了一年一度的新学期。校园，这个混合着优雅与活力、激情与智慧的成长之所；百合，女孩子之间纯洁的憧憬之情，而当这两者相互碰撞的时候，我们将会看见怎样美丽的青春物语呢？曾经幽静婉约的情愫已然淡出，但温馨依旧，可更多的是新生的活力和激情——让我们从近几年的校园百合动画中，少许窥探一下少女们在校园中的生活点滴，和那纯洁的情感世界吧。

向阳素描

温馨的女孩子生活日常

『向阳素描』（以下简称『向阳』）是于2004年开始在芳文社旗下杂志连载的四格漫画作品。讲述了进入高中美术专科学习的由乃，入住宿舍向阳庄后，与同学、前辈、后辈们一起的日常。漫画作者苍树梅以独特的馒头脸而在读者心中烙下了深刻的印象，不过相信有不少动画观众的是从某“致郁”魔法少女动画了解到这位老师的。

2012年，已经在最初动画化经历了5个年头的向阳素描迎来了第四季。故事也从少女们的初识进展到了相互熟稔的日常生活中。

在这新的一季中，监督新房昭居依旧把符号化的故事和人物元素掺杂在动画制作中。时不时的我们能看见在过去『向阳』常见的简笔路人，各种代表场景、当前情节氛围的符号化图像，最典型的莫过于由乃那代表性的叉叉（发卡）。对于动画表现来说，这是一种将原作作为四格漫画看起来并不丰盈的画面和故事，加以拓展以适应TV动画的有效途径，毕竟动画得将原作压缩到四个格子里的故事重新解压缩出来。那么除了对情节合理的联想延伸、场景人物动作的扩展设计外，画面表现也是一个重要的手段。不过虽然新房监督依旧熟稔地耍弄着这些并不深奥甚至是浅显易懂的手段，可相比其他的作品，在『向阳』系列中，监督大人那原作粉碎的技巧似乎并没有大张旗鼓的表现出来。一方面是由于出身四格漫画的作品本身结构就已经比较松散，没有太多进一步解构的余地。另一方面则是因为故事情节多是日常小故事和搞笑段子，或许没什么可以拿来粉碎再造的必要。甚至有些地方，制作团队和监督还会将原本分离开的故事重新整合，使之更具连贯性和可读性。因此，『向阳』意外的相当贴近原作，除了在画面表现上的展开外，并没有特别植入更多其他的新要素，这也是监督因材施术的结果。而对于校园的描写则集中于主角们的学习、进步和迷茫；在这个本来就充斥着问题与解答，知识与位置的场所里，少女们或是纠结于课题，或是与友人嬉戏，或是被难以捉摸的老师折腾，或是感受成长的辛酸和喜悦——而最后，这一切都会在宿舍的浴盆（Orz）里，成为一天美好的回忆。

不过话说回来，由于新房昭之刚执导过『魔法少女小圆』，而苍树梅老师更是该剧的人物设定，因此一时间网上颇为流行将两者做对比，甚至还有人挖掘出两者声优惊人的重合性，一时传为笑谈。

于是，升上二年级的由乃和宫子依旧持续着天然呆和傻气活泼的闺蜜关系，围绕着学校里的种种、未来的方向、向阳庄的同伴以及食







物（笑）而成天嬉笑打闹着；外表帅气内心青涩的沙英和看似贤惠其实还是完全少女的寻，两个人毫无自觉地放了3季闪光弹还不够，在第四季依旧持续着老夫老妻心灵相通的关系让人不得不发自内心地祈求她们快点去私奔；宿舍的新住客们也在慢慢地培养着感情，尽管小荠的纯真加胆小和乃莉的理性思维及直率依旧闹出不少笑话；加上一贯绝赞傲娇中、对沙英有着非分之想的夏目时不时地展露出自己的存在感——一切都持续向前，却又都未改变。此外，保健室老师和校园最有活力也是脱线的美术教师也是值得YY一下的哟。不过，虽说是有一些可供百合控妄想的余地，但『向阳』中人物关系的特点，就是自然。少女们自然而然的相遇，自然而然地将彼此的生活缠绕在一起。虽然从未想过比友情更近一步，但在校园生活这个大环境下，早已心中默认将对方作为了自己最亲密的友人。『向阳』从未宣扬百合，只是女孩子之间的淡淡情愫，惹得旁人心神飘荡。当看见沙英和寻之间习惯成自然的相互照顾，容纳彼此，总是为对方着想，多少也能理解那群嚷嚷着“你们快去结婚吧！”。

相对于同样是带有美术题材的其他一些作品，『向阳』既不像『素描簿』那样有着大致完整的故事脉络，也不似『GA艺术设计科』那样塞进去不少专业小知识。而和其他一些新时代百合动画做比较，『向阳』的氛围又是如此的传统——毕竟，它原本就不是定位在“百合”这一概念上，温馨和治愈才是其最主要的注脚。打个比方，『向阳』就好像是少女的日记本中的片段，偶尔被人拾缀起来剪贴在一起，却依旧是青春真实的写照。这些片段里偶尔会有一些青涩而近似百合的小小插曲，但亲友们间温暖的互动和生活中平凡的幸福才是真正的主题。当翻开这本剪贴簿，看着这些片段舞动在身边，是否也融入了少女们那悠闲和煦的校园生活，感受到那一种平静和温馨的包围呢？



摇曳百合
热热闹闹的校园少女派

若说出身于『百合姬』，由なもり老师原作的『摇曳百合』（一下简称摇曳）不是正统百合作品，估计笔者会被一群妹子和汉子暴揍吧。的确，虽然没有赤裸裸地将“百合”二字挂的到处都是（呃，标题除外），但『摇曳』的确如其名字所示，是一部地地道道的百合作品。

2008年开始连载的这部漫画在2011就被动画工房改编成了动画。由于一开始就瞄准了心仪百合的人群，因此在制作方面自然是不会马虎。同时出于对原作的忠实还原，动画版的『摇曳』充满了不同于上面提到的『向阳』的味道。如果说『向阳』是日记本里的拼图，以平和让人流连在淡淡的日常温馨中。那么『摇曳』就是一出快乐的活剧记录，使人不由得跟着那些剧中的孩子们一起欢闹。

以七森中学娱乐部为中心，少女们热闹的生活次第展开，里面也自然夹杂着或浓或淡的





百合气息。京子、结衣、绫乃、千夏剪不断理还乱的关系，无口学生会长松本理世和西垣奈奈老师之间奇妙的关系，樱子 x 向日葵的双傲娇组合，赤座茜那无可救药早已达到变态境界的妹控，再算上池田姐妹那根本就是放弃治疗的妄想百合脑 x2……这些女孩子们热热闹闹在校园内外的生活在动画中活灵活现的被展示出来。虽然故事情节只是以校园为核心、聊胜于无但又是一切基础的社团活动，添加进生活中的种种琐事以及建筑于其上、几乎每一起可以标注为典型案例的“突发”事件及搞笑段子（比如那个“教科书般”的强吻……）——从娱乐部和学生会看似官腔其实却是私人化的恩怨，到令人汗颜的修学旅行和女孩子之间的弥漫着淡淡百合香气特殊节日等等——可通过制作团队精心设计的剧情，加之诸位声优精心重现的各色属性明确的人物，这款“快餐式”的正统百合作品的成功打下了充满时代烙印的坚实基础。顺便说一句，由于唯一在作品中明确关系的大室樱子和古谷向日葵人气颇高，原作者なもり老师干脆在动画第二季开播之际开画讲述围绕着这两个人的新故事『大室家摇曳百合外传』。

动画第一季就因为优良的制作和适当的改



编而得到了众多观众的热捧，动画制作方也再接再厉于 2012 推出了第二季。还举办了数场声优的 Live 演出。这一切都昭示着百合动画也开始进入新时期动画的制式产业链中。『圣母在上』舒缓而优柔的文艺气息难以在快节奏和信息化的时代中再吸引到新时代的受众群体。而类似『NOIR』这类只是把百合当做一种故事需要才添加的要素的行为也比不上"明目张胆"(非贬义)地标榜自身百合属性来的夺人眼球。过去那种小众化，带着浓郁私房气息的时代已经不适宜发展需要和观众的口味。观众需要的是直观的、符号化的作品。这样的作品能被快速的理解和消化，完全符合现代社会的生活节奏。因此产业化的制作、直白的题材、定位鲜明的角色才是百合作品在如今的正确姿势。而在『摇曳』前后出现的『咲 -Saki-』、『CANDYBOY』、『轮回的拉格朗日』(有人会真信那个"高浓度友情"么？)等等直接以百合为卖点各种题材的作品，不能不说是时代造就的趋势。而『摇曳』一片，无疑是足以作为这个时代百合动画代表的作品。而作为其成功的佐证，『摇曳』在 2012 年末被授予了动画神户奖·作品奖(TV 动画)，这似乎也预示着无论题材如何，只要本身素质过得去，任何动画都可以得到多方面的认同——而不是像过去那样，泾渭分明地各守一块地盘。顺便提一句，那一届的动画神户奖·作品奖(剧场动画)部门的得主是剧场版『轻音少女』，个中的意味还请大家自己去思量。

话说回来，笔者总感觉好像忘记了什么？是什么呢……大概是那个阿萨辛吧？不过话说回来来，这位笔者一时想不起名字和长相的英灵(？)在原作漫画的初期其实还是很活跃的，但为何到了动画里却经常施展气息遮断的技能蹲草丛呢？这一定又是官方一、二设和同人二设那些贵圈乱的事情吧。





LoveLive！

励志女高生的偶像成长纪实

位于东京都千代田区的传统校"音乃木坂学院"因为生源骤减而面对废校停办的危机。原本憧憬着在母亲毕业的学校里度过绚烂高中生涯的少女·高坂穗乃果，决定和同伴一起努



力成为正在全日本大热的学校偶像来拯救母校。这就是『LoveLive！』(以下简称『LL』)的主要剧情。而相对于之前介绍的两部作品，『LL』可算是另一种形态的百合动画了。

作为一部动画，『LL』并不像前两者一样拥有漫画原作的基础。而是由大名鼎鼎动画制作公司 Sunrise 联合音乐出版商 Lantis 以及电击 G's magazine 杂志打造的二次元偶像计划的一环。因此严格来说，『LL』本身一开始就完全没有将百合的要素列为主要的卖点，而是应该如同『偶像大师』那样的多元品牌战略产物，动画也不过是其中的一环。不过由于制作动画的是 Sunrise 拥有足以配得上这份野心的实力和认真，因此成品的质量足以令人满意。而作为品牌战略的一环，『LL』那令人发指的单曲数量也令人不由得相信，Sunrise 这次铁了心要在偶像类动画市场拿下属于自己的那一份。

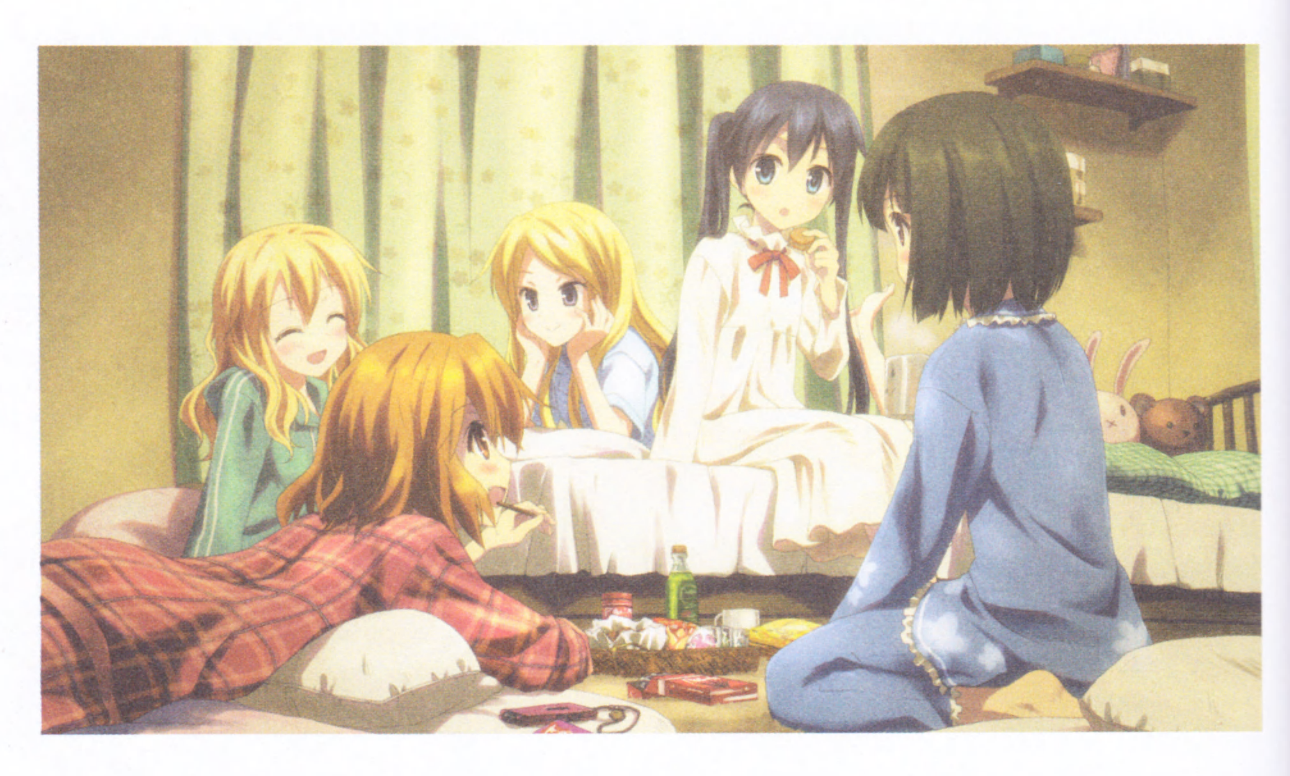
从内容来看，『LL』其实走的是相当少年漫画的路线——巨大的危机，自我觉醒的主人公，不断解决问题后加入的同伴，大家一起齐心协力达成目标……这样打怪升级的模式虽然很早就开始被日本动漫界运用于多种平台之上，不过必须承认，动画监督京极尚彦和编剧花田十辉的确深谙其中的真谛。整部作品的节奏相当规范，人物设定略雷同但也并不是简单粗暴，事件和重要情节的安排虽然谨慎但也因此没有出现暴走。一部“规规矩矩”的作品就这样被确定了下来，而最后要加入的，就是“少女”了。在已经播送的第一季，我们看到的是被“组建偶像团体拯救学校”这一大前提串起的少女单元剧。身为主角的穗乃果从身边的小鸟和海未开始，一个一个地将女孩们拉进自己的梦想之中。而那些少女也在这个过程中，逐渐成长了起来。不过既然都是少女，那么感情这条线就变得相当暧昧。如果说『偶像大师』里可怜的制作人还能被美希叫 Honey 来弥补一下，可『LL』里几乎一个和故事沾得上边的男性角色都找不到。结果是，这群少女们想不百合也难了(笑)。不过还是要强调一次，作为现代化多元品牌动画战略典型的『LL』，本身并不主张百合这略显针对性的要素。对于它来说，百合不过是一个锦上添花的成分，但绝不能喧宾夺主。友情、努力、成长始终是作品一关的主题。





当然，正如之前所说，『LL』中的百合花开也不是完全没谱的事情。且不说主角三人组那青梅竹马式的关系，也不说第二话让人遐想连篇的正副会长王道配对，光是看某绅士同人漫画发布站上一堆真姬 x 妮可的本子，大约也能明白其实群众的眼睛是雪亮的。百合在『LL』中起到了合适的衬托作用，一方面解决了感情描写的问题，一方面顺水推舟扩大了受众团体。这不由得让人想起之前的『偶像大师』：虽然一个是白手起家和一个更上一层，但同样是偶像励志；虽然一个是依次初识一个是相处略久，但都有着淡淡的百合幽香萦绕。而更巧的是，Sunrise 曾经制作过被视为黑历史的『iDOLMASTER-Xenoglossia』……

为了共同的目标而奋斗的元气少女，彼此之间隐约感觉却不点破的情愫，这两者融合所带来相乘的效应，让我们有理由相信即将到来的『LL』第二季会更加精彩。





软软的，萌萌的女生物语

最后，让我们来说一说刚刚完结的『黄金拼图』(以下简称『拼图』)。

由原悠衣老师在 2010 年 6 月正式开始连载的四格漫画改编的『拼图』，在今年 7 月新番的浪潮中只能算得上小品级的作品。不过由于保留了原作本身软糯的特质和不过不失的制作，再加上明晃晃的百合旗号，所以也不愁没人看。作品本身的故事没有太大的独特之处，人物也没什么特别出彩之处——但是，那柔软多汁(？)的人设和制作组重新包装的情节，多少还是值得百合控去看一看的哟。

而和『向阳』以及『摇曳』的制作团队要面对的问题一样，『拼图』也必须想办法把原本零散、分隔开的四格单元故事重新整理编纂，使其具有能被动画演出表现出来的连贯性和叙事性。在这一点上，三部动画的处理相似却有有所不同。『向阳』并没有完全重排原来的四格结构，仅仅是将一些故事就近组合，稍微修整一下就纳入到一集的制作中。这与新房昭之那独特的作品结构手法有关，但配合同样具有监督个人色彩的画面风格和故事的美术主题，反而起到一种拼贴画的效果。『摇曳』将故事整理

编辑后，虽然并没有完全做成线性发展，但也至少是做出了一条原本作品中缺少的前进脉络，不过主要还是以单元剧的形式进行叙述。与前两者相比，『拼图』则以主角之一的爱丽丝到达大宫家并进入小忍的学校就读为主线一路铺成，相比『摇曳』具有更强的时间线性发展。要打个比方的话，以主线发展和支线单元共5分为参照，『向阳』是1:4，摇曳是2:3，那『拼图』就至少是3:2甚至是4:1。这样的好处是能使没有读过原著的作者更加容易了解故事和人物，但需要制作人员极高的改编能力和设计能力。从目前播映的集数来看，至少Studio五组没有让我们失望。这家从GONZO中脱离出来，成员大多制作过『强袭魔女』、『咲-Saki-』、『A Channel』的公司在改编具有百合气息的作品已有相当的经验。这让百合控们可以放心期待着之后播出的剧集至少具有稳定的质量。

从目前播放的集数来看，『拼图』中的百合分布相当正统：金发控女主角忍和英国洋炉爱丽丝的梦想天降组合，猪熊阳子与小路绫的阳光傲娇配，勇姐一如料想的妹控和可怜的金发2号乱入。这里不得不提一下最近的两话。原作是和忍与爱丽丝一起去的购物情节被修改成学园祭前夕阳子和绫两人单独前去，而且作为对照的那对男女夫妇组合还特意添加了更具体的台词！这使得之后绫的傲娇变得更加可爱和此地无银三百两，于是百合控们对两人的评价从“快结婚吧求你们了”直接进化到“这根本是夫妻不对称闪光啊！”联想到第七话的喂食Play和原作漫画担当编辑石村贤先生的发言，还有阳子那相比漫画更加偏向红色的头发……动画制作组，GoodJob！

其实本来百合就是多属于二次元的美好遐想，配上软绵绵的女孩子和欢快的校园日常，何尝不是一种能让身心（包括眼睛和耳朵）得到治愈的美好事物呢。





曾经我们以为：圣母像下的姐妹之仪、校园公馆里的清水点滴、两个女生依恋之下点不破眼不穿的真情——这些就是百合的全部。

曾经我们发现：那生离死别的悲痛、那刻骨铭心的追寻，那千年不弃万世不渝的羁绊——这些也是百合。

终于，我们回过头看看周围：日常中的点点琐事、朋友间的少许亲昵、黑板前的两朵红晕、竞技场中的热血与汗水——这些，其实也都是百合。

百合无处不在，心中既有，又何必苦苦相抗。在这个快节奏的时代，而不投身这时代的洪流之中——或看见那走廊上青春迸发出的活跃激情所带来的热恋、或听见于教室中安然流过的温柔轻语——一切，皆可百合。

百合无所在，唯在真挚之心。

百合无所形，唯现热忱之魂。

百合，与你我同在。▲



■文 / 无无

来自异世界的礼物

——SF 幻想作『World Trigger』

好的漫画一般具备什么要素？画风、剧情以及优秀的人物性格设定三者缺一不可，剧情是核心，人物性格是黏着点，而画风则是外包装。目前『周刊少年 JUMP』上连载的『World Trigger』已经具备了这三个要素，特别是剧情和人物性格方面。

『World Trigger』是由苇原大介所作的一部漫画作品，于集英社旗下的『周刊少年 JUMP』2013 年 2 月刊开始连载，连载至今有 20 多话，单行本一卷。台湾地区由台湾东立旗下的『宝岛少年』连载，译名『世界触发者』。2011 年 JUMP 曾经收录过一部短篇『实力派精英迅』，算是该作的前传，以玉狛支部 S 级队员讯游一为主角，在同样设定的世界中战斗的故事。在受到好评之后，趁着几部作品或连载完结或被腰斩的空档，『World Trigger』正式进入 JUMP 的连载名单，在首期便拿下了读者投票第一的顺位。

苇原大介不算是一位功成名就的漫画家，像他这样有潜力却并没实绩的漫画家所走的套路一般是先画个全一话的短篇，如果反响差就算了反响好就视情况升格为连载，连载再获成功便是真的成功了，但现实是要想一鸣惊人比较容易，要持续发光发热则很难，大部分新人漫画家都过不了连载这一关。除了『World Trigger』之外，苇原大介同时还在连载一部叫做『聪明的狗狗莉莉安塔尔』的搞笑漫画，同样是短篇获得支持之后改连载的作品。希望他的两部作品能够在接下来的日子里越画越好。

故事从原本平凡的一天开始，那天通往异世界的门被打开，从异世界而来的侵略者“近界民”开始侵略这边的世界，霎时充满恐怖。在关键时刻，谜一般出现的自卫团体“边境组织”成为了击退近界民的英雄，为了对抗陆续来袭的近界民，边境组织开始修建基地，扩充人员……四年后，近界民空闲游真从异世界来到日本寻找父亲的熟人，遇上主人公三云修。修为了解近界民的真相，决定指引并监视人生路不熟的游真，两人的故事在边境组织与近界民的战斗狭缝中展开。

[三云修]

男主角之一，特征是眼镜,经常被人叫成眼镜君，本人虽然不强但极富正义感。加入边境的原因是对自己一事无成感到愤怒。起初为边境的 C 级训练兵，通过空闲游真的帮助得到击退近界民的功劳，在迅游一的提携下晋升为 B 级成员。

[空闲游真]

另一位男主角，个子不高发色苍白，有点孩子气，比三云修更好战。是来自门那边的近界民，以外国人身份来到日本，与三云修就读同所学校。从小跟父亲周游列国，大概 11 岁时父亲去世。受父亲的咐嘱，来寻找边境组织的熟人最上宗一寻求庇护。

[雨取千佳]

女主角，空闲游真同校的二年级生，能吸引近界民的人类。被近界民袭击时连续失去了最好的朋友和自己的哥哥，因不希望牵连他人而没有寻求边境组织的协助。后来跟着修和游真一起加入边境组织玉狛支部。

[迅游一]

谜样大哥哥，玉狛支部 S 级队员，自称实力派的精锐。站在修和游真一边的原因不明，似乎是个好人。

[边境组织]

又称“边境”或“BORDER”。独自研究近界民的技术，为了保护这一边的世界而战斗的境界防卫组织。4 年前在三口市建成巨大基地，作为对战境界民的最前线。

[扳机]

发挥人体超越常人能量的武器，是边境组织和人形近界民最直接的攻击手段。每个人的心脏旁边都会长有扳机器官,扳机器官的性能因应个人体质差异巨大，扳机器官强大的人有潜力成为强力战士。扳机启动的同时，使用者的身体会转换成扳机制战斗用躯体，除了敌方攻

者之外，几乎不会受损伤，运动能力与肉身相比也会大幅提高。拥有高性能扳机体能力的人，扳机体会对大脑等感知器官产生影响，形成超能力，也被称为“副作用”，迅游一便拥有短暂未来视的“副作用”。

扳机禁止对一般人使用,持有扳机的原本只有有边境组织的人，游真后来指出扳机原本是近界民的东西。

［黑扳机］

黑扳机的性能与普通扳机相比高出很多。杰出的扳机能力者为了在死后让自己的能力留于世间，倾注了自己的生命和全部能力制作而成的特殊扳机。黑扳机强烈反映出制作者的人格，如果使用者与制作者不投缘便无法启动。游真和迅游一都拥有黑扳机。



［近界民］

居住在门另一侧的居民，既有人类，也有怪物形态的士兵，来这边的世界搜集扳机能量带回到异世界用于战争。近界民分很多国家，在人类眼中似乎并没有对他们加以区分。

SF 作品无论动画还是漫画都很可能进入一个误区，那就是设定太多太杂，让新入门的读者看得云里雾里。『World Trigger』在这方面加以改良，设定基本只有三个：近界民、边境组织和扳机，在降低门槛的同时又没有缺少内涵。基本设定似曾相识，绝地武士、西斯武士、光剑和原力——『星战』就凭借差并不多的设定内容和数量风靡几十年，足见这类深度的科幻作品最容易被观众和读者所接受。

主角设定相当出色，王道漫最不合常理的问题无疑是『龙珠』时代开始的主角光环，无论你敌人有多强，我主角肯定比你更强，毫无逻辑毫无悬念。没有逻辑还好，毕竟是漫画创作，没有悬念就让人有点受不了，像『死神』那种主流王道漫，闭着眼睛都知道最后肯定是草莓头爆发克敌，光就趣味性而言早已所剩无几。而『World Trigger』中一下子设定两个主角，修很弱但拥有理性与正义感，游真超强但比较散漫，修不必走老套路次次爆发，身边的强力基友足以解决问题。正是有缺憾的两个主角，互补起来那么完美，看着修在武力上慢慢变强，游真心理上逐渐成熟更能带给读者以新鲜感和满足感。

说了那么多优点，『World Trigger』目前的处境却不是特别好。作为一部王道漫画，SF 题材实在稍微有点偏和难以驾驭，上面提到过开始连载的第一期排名首位，但接下去几期排名不断下降，最终稳定在 10 名左右。前面的『暗杀教室』、『火影忍者』、『恶魔奶爸』以及『海贼王』等地位难以动摇，只能感叹 SF 作品的受众真一年比一年少。

出自私心，我希望『World Trigger』这部优秀作品能够走得更远。▲



■文 / 无无

姐姐我爱你呀！

——姐控漫画『姐姐的妄想日记』

有一个温柔的姐姐是很多人的梦想，如果恰巧是个黑长直美人姐姐就更好了，万一是个美貌端庄、功课体育万能的超级弟控黑长直软姐姐的话……醒醒，你不觉得这样的姐姐只有在漫画中会出现?

『姐姐的妄想日记』是连载于『周刊少年SUNDAY』上的姐控漫画，作者田口健。作品自2012年9月开始连载，到现在总共50多话，单行本一卷。拥有高桥留美子和安达充等大师的小学馆旗下强将如云，田口健正是小学馆旗下年轻一代漫画家，原名田口健二，可能是嫌健二太普通后来把笔名改成了健，听上去有种领悟了悲伤的感觉。作品主要有正在连载中的『姐姐的妄想日记』以及『DCD Diamond Cut Diamond』。在此之前还有一部全一话的短篇『暴力姐姐』，大受好评之后下定决心另起炉灶连载一部长篇姐控漫画，于是便有了『姐姐的妄想日记』的诞生。『姐姐的妄想日记』曾被绅士同人社团“日本全姐联”评为“日本姐大赏2012”优胜作品，真是可喜可贺。

该作以单元剧形式出现，一话一个笑点，姐姐的各种妄想成为唯一的线索。男主身边被众多萌妹子环绕，有发展成后宫漫画的潜力，除了姐姐线外能不能多开几条支线得看作者的心情，从现在的进展来看要弟弟放弃姐姐这般萌物有点难。

女主角近卫霭子无论学习还是体育方面都很优秀，并且人缘很好。在为人不知的地方却是一位充满妄想的问题姐姐，抱有“我的弟弟是姐控大变态，必须要从弟弟的魔掌中守护自己的纯洁的身体，同时教他重新做人”的想法，其实是个深度弟控。漫画就围绕着近卫家姐弟之间的一个个小故事欢乐展开，后虽有各色美少女加入，弟弟近卫辉不负众望，保持以姐姐为中心不动摇，暂无见异思迁的兆头。

漫画每一期的标题都带有姐姐二字，如“姐入浴”、“姐姐蹭蹭”、“男装的姐姐”等。平日蛮聪明的姐姐一遇到弟弟的事情智商迅速降为零，古怪的妄想随之而来，直到弄得身边的人做出“唉唉，这个弟控又来了”的表情而告终。有些妄想过于古怪和牵强，笑点变得很冷，你可以把它看成是这部作品的魅力之一。

［近卫霭子］

女主角，16岁的近卫家长女，担任二年级A班的班长。容貌端庄，学习体育万能，酷爱妄想，口头禅是“我是近卫家长女近卫霭子，我的弟弟是一个姐控大变态。”，一般出现在每篇的开头。其实自己才是深度弟控，在女生中人气很高。

［近卫辉］

男主角，高中一年级15岁。表面上正常的少年，因为5岁时对姐姐说过“将来要和霭子姐姐结婚”而导致一直被姐姐的妄想迫害，事实上内心深处也同样爱着姐姐。

［黑濑香橙］

近卫霭子姐弟的青梅竹马兼朋友，和姐姐同班。主要负责吐槽两姐弟之间没羞没臊的生活，偶尔会有闪光表现。在布理萨转校的一话中被布理萨误认为“中性的帅哥”，曾经与辉一起去游戏厅打街机，由于表现太亲热而被观众认为是模范情侣。

［讶木风花］

读者调查中人气仅次于姐姐的女性角色，近卫辉的同班同学，被称为讶木大小姐。对近卫姐弟很感兴趣，风花配姐姐或弟弟的本子在本次C84中有出现，就数量而言姐姐百合线微占上风。







[梅比良布理萨]

中二混血少女，受动漫电波毒害的程度比小鸟游六花好不了多少。第一次在电影院遇到近卫姐弟时就看穿了两人扭曲的本质，后转校到近卫姐弟的学校，顺利成为两姐弟的僚机。

『姐姐的妄想日记』评价普遍不错，姐姐卖萌但不卖肉显示出作者的节操尚有余额，搞笑的同时添加美少女元素一直是爆笑漫画的万金油战术，稍远可以追溯到『校园迷糊大王』，最近的例子则可以举出『摇曳百合』这样的大人气作品。更何况，在此之上『姐姐的妄想日记』还有姐姐这个中心萌要素，漫画对于近卫霭子的刻画生动有趣，平时正经又冷静的她在校园中是女神般的存在，一旦开始妄想便一发不可收拾。妄想的同时不打擦边球难能可贵，或者说对于姐控漫画是不可想象的，正是如此纯洁的姐控情节，让人不由默默地对弟弟产生出一种发自内心的同情和怜悯。

传统三大周刊中，“SUNDAY”近年来慢慢在转变。读者老爷们对于第一次出现在『周刊少年 SUNDAY』中的姐系题材展现出巨大的热情，漫画人气高得不可思议。毕竟小学馆旗下的『周刊少年 SUNDAY』此前连载的都是诸如『touch』、『犬夜叉』之类的正经作品，一部姐控加卖萌的漫画出现包含着多少信息恐怕只有编辑们自己知道。进入 2000 年后销量一直在下滑的『周刊少年 SUNDAY』到了该改变的时候，他们不轻易腰斩作品的方式方法或许对于漫画发展更加有利，但对于一家杂志社来说生存才是第一位。无论是漫画还是动画，现在想坚持文艺路线风险实在太大，不卖肉至少卖个萌，『姐姐的妄想日记』应运而生，田口健的短篇『暴力姐姐』刊登后很多读者要求连载，编辑部和作者询众要求是顺理成章的事。

在成功的同时，我们不难看出有一个问题渐渐显现，经过 50 多话的连载之后读者对于单元剧的搞笑故事开始慢慢疲乏。没有主线剧情一直是单元剧的症结所在，一旦连载时间一长便很难吸引住读者观众。虽同是单元剧搞笑漫画，『姐姐的妄想日记』和『摇曳百合』等作品有着本质区别，主要原因在于作者脑洞尺寸不同。『摇曳百合』的搞笑元素非常自然，搞笑相对出色，这样的作品不需要什么主线剧情，只需要每期一笑就好了。而『姐姐的妄想日记』中笑料并没有那么自然优秀，很多时候是冷笑话，这就要求了作者更多运用禁断元素或者今早确立一个主线剧情来吸引住读者。当然，TVA 化或许也会是一个不错的出路，毕竟有太多的成功范例在前面。

作为一部搞笑漫画『姐姐的妄想日记』整体而言是很不错的，隐患和瑕疵是小事，姐姐才是大事。美味的姐姐就在面前，弟弟你要争气啊！▲





■文 / 无无

狂放不羁斩妖邪！

——英雄冒险漫画『七宗罪』

天主教教义的七宗罪是当时人们认知中最大的罪恶，线索来源于圣经，经后人整理而成。分别为傲慢、妒忌、暴怒、懒惰、贪婪、暴食及色欲，把这七项原罪设定为主人公的漫画会是什么个样子？铃木央的『七宗罪』或许会给我们答案。

王道的英雄冒险旅程历久弥新，只需要稍稍改变设定就能给人以崭新感官体验。颠覆善恶的『七宗罪』便是如此，罪人成为主角，圣骑士团成为反派，隐藏在罪人之名底下的是友情和道义，埋藏在光辉璀璨的圣名之下的却是深沉的邪恶。『七宗罪』在『周刊少年MAGAZINE』上连载了差不多一年，近 50 话以及 3 卷单行本的数量昭示着它的人气，每次读者投票都在前三名内说明了它的精彩。铃木央用他一贯的硬派打斗风格融合王道元素给读者们展现了一个设定庞大的世界，出场已知的便有人类、妖精、巨人和魔神四大种族，设定有点类似西方奇幻小说的风格。故事只开了一个头，英雄们还处在“收集同伴”的初期旅程，出现的敌人也只是一些底层圣骑士，接下来即将展开的将是连续不断的腥风血雨还是柔情款款的波澜不惊？

铃木央是少有的在三大少年漫画周刊都有过连载的漫画家，1977 年生于福岛县须贺川市。他的作品画风硬朗，以流畅的剧情与细腻的笔触见长，在描绘对战场面上又极具速度感与张力，形成了独特的风格，代表作有『高尔夫物语』和『金刚番长』等，本人据说是个格斗技迷。这里介绍的『七宗罪』是他最为接近大众的漫画，之前的作品虽然质量很高但与“主流”“王道”都有不小的距离，而『七宗罪』光是看销量便可知大众对他的肯定，单行本在日本发行 2 天即分别冲上 ORICON 漫画销售周间排名第 13 位与第 5 位，在 Amazon 网站上也获得了读者极大的好评。

『七宗罪』故事讲述在王国的中枢，以一挡百的圣骑士们至今仍不断追捕曾试图颠覆王国的逆贼“七宗罪”。圣骑士虽号称为王国的守护者，却对百姓们残酷压榨，让人无力抗衡。此





时出现了一名渴望拯救王国而寻找“七宗罪”帮助的美少女，她正是这个国家的公主。为了集合 10 年前所有的七宗罪成员，对抗圣骑士团，公主与英雄加上一只猪展开了一段足以改变世界样貌的震撼冒险！

公主找到的第一位英雄便是我们的主人公，愤怒之罪梅力奥达斯。身为愤怒之罪和七原罪团长。一直是一副小孩模样的梅力奥达斯拥有绝对的实力，身上有着龙的刻印。魔力特性是全反击，能以数倍以上的力量反弹攻击，类似于荆棘光环，一旦生气会爆发出强大的力量，曾经毁灭过一个王国。为了攒钱开设酒馆而将自己的神器以 50 枚金币的价格卖出，酒馆名为“猪帽子”，建在一只巨型猪的背上，可以移动。虽说是酒馆老板但梅力奥达斯本身料理能力很差劲，常常把剩饭喂猪。

第二位出现的英雄是嫉妒之罪的黛安。双马尾萌妹子形象的黛安却是一个巨人族，身高为一般人的 10 倍以上，爱慕着矮小的梅力奥达斯，拥有可怕的巨力，与大地之神有着紧密联系，拥有蛇的刻印，魔力特性是创造。刚开始嫉妒公主，出于豪爽的性格没过多久便接受了她。曾被团长称为酒馆“看板娘”，在祭典格斗赛上以人类大小出场，是出场的唯一女选手。被她不小心弄丢的神器 GIDEON 在祭典格斗赛上作为礼品出现，主人公们以此为契机参赛。

第三位同伴是喝了生命之泉而拥有不死之身，代表着贪婪之罪的班，人称“盗贼班”，拥有狐的刻印，魔力特性为强夺。与团长是打架朋友，关系很好，非常喜欢收集艾尔啤酒的标签。由于强夺的魔力特性和帅气的外表，班总是桃花运连连，不断夺取少女的心，包括一直追杀他们的某个女圣骑士……神器在被关押的时候失落。

代表着懒惰之罪的金是迄今为止最后遇到的一位同伴，也是唯一一位没把神器弄丢的同伴，身上有熊的刻印，魔力特性是灾难，真实身份是妖精王。生命之泉守护者艾丽恩的哥哥，误解班为了夺取泉水害死艾丽恩而要找班讨回公道，但他不知道被夺去的不光生命之泉还有自己妹妹的心，真是一个悲剧的妹控哥哥。和班的关系却完全不像生死仇人，两人莫名其妙地合拍，为人绅士很为同伴着想，爱慕着黛安却从不敢说出口。拥有神器的金实力超过目前的同伴一大截，曾经在同伴陷入苦战的时候出手轻松击败对手，神器为灵枪 CHASTIEFOL，据说是由精灵界的神木所制，强度在钢铁之上。能够变换形态是 CHASTIEFOL 的特性之一，已经出现过的有第三形态“化石化”和第五形态“增殖”。

画风稍显硬朗可能会影响一部分读者的审美，参考『妖精的尾巴』的画风也不咋地所以应该没多大问题，毕竟编辑接受采访的时候透露『七宗罪』被『周刊少年 MAGAZINE』定位为了『妖精的尾巴』的接班人，只是主角们的眼睛怎么看都有一点浦泽直树的味道。设定方面相当正统，恶名的主角和圣名的反派在很多作品中都有体现，诸如『魔域英雄传说』等，不过相对后者，『七宗罪』的主角要轻松和柔和多了。世界观方面各种族的设定会给后续发展带来无限可能，像只露过一脸的魔神族将来一定会给予很大的篇幅，巨人族和妖精族也只有一个代表人物在主人公队伍中，有很大的挖掘潜力。

虽说七个成员才集合了 4 个，但剧情的进展可一点都不慢，梅力奥达斯几乎每一话都会和圣骑士短兵相接，节奏紧凑。圣骑士的团长已经露过脸就表示他和七宗罪正面交锋的时刻不会太远，圣骑士内部分成两个派系，一部分是磨练自己力量成长的保守派，另一部分依靠魔神之血强化身体，属于新兴派系。两派的明争暗斗可能会导致其中一派向主角一边偏移，毕竟圣骑士中帅哥美女很多，不弄个亦正亦邪就太浪费了。

剧情进展到目前主角们将会收回到第一个神器（黛安的锤子），并不断增强力量，以便迎接接踵而来的挑战。圣骑士团的秘密，梅力奥达斯的过去，围绕法皇和王室的阴谋以及魔神一族的力量等谜团会慢慢揭开面纱，接下去会是什么样的惊心动魄呢？真是相当让人期待。▲



STORY

这个世界上存在一种名为“傀儡”的人偶。它们混进人类社会，在背后操纵着世界的历史。究竟是什么人出于什么目的创造出傀儡，傀儡又是因谁的意志而行动……这些问题却无人知晓。

故事的主人公（女主角）羽白光奈是一个随处可见的普通女高中生。她最近喜欢上一座人偶馆，每天都会来到这里，目的则是来见一个名为“瑠枷”的美丽的少女人偶。

突然有一天，光奈的命运因为这具人偶发生了转变。

原来瑠枷是一种拥有改变世界未来的力量的、被称为“ミマ”的特殊存在。光奈由于与她产生共鸣，定下契约，因而变得可以通过肉眼分辨出混进人群的人偶，并得到了能够将之破坏的能力。

尽管光奈想继续坚持普通高中生的生活，可是傀儡们却毫不留情的闯入她的生活中……

少女们与人偶的许愿诗

■ 文 / 如月千华

——propeller全年龄新作『願いの欠片と白銀の契約者』

INFO

游戏名：願いの欠片と白銀の契約者

中文译名：心愿的碎片与白银的契约者

公司：propeller

平台：PC（全年龄）

原画：晩杯あきら（ミマデザイン）

人设：マニャ子

剧本：山下卓、ハイボリューム（辅助）、ワダヒトミ（辅助）

音乐：TOMOKI x

发售日：2013 年 8 月 23 日

CHARACTERS

羽白光奈

Hajiro Mina

CV：福圆美里



15 岁的女高中生。就读公立高中的普通少女。她幼年时父亲英年早逝，从小便与母亲相依为命。

咋看之下似乎并不可靠，显露出一种让人放心不下的柔弱，因此总是激起周围的保护欲。不过，她同时又具备绝不会被周围沾染的，可以称得上“稳固”的纯洁。这种纯洁无垢的本质能够化解周围的警戒心，最终使他人接受她的存在。

她在放学后常去的人偶馆里与瑠枷相遇，从而被卷入了与傀儡的战斗。她是瑠枷的第四个契约者。



杨丽铃
Yang Liling
CV：伊濑茉莉也



21岁。年纪轻轻就当上中华街一家高级中华料理店的老板。人偶馆的主人杨立凤的独生女。

关于世界的真相她从小就接受了母亲的英才教育。但由于幼年时的某个事件，她与母亲之间埋下了鸿沟。从当时开始便对母亲带有反抗心理，并一直延续到了现在。



10岁。英国人的父亲与法国人的母亲结合诞生的白人小学生。父亲是英国的外交官，母亲是著名的小提琴家。

目前正就读光奈所在学校附近的一所国际学校。由于双亲总是在国外出差，她因此感到寂寞而很羡慕普通的家庭生活。但是却常常不由自主的对他人表现出高高在上的态度。

由于是个多愁善感的少女，很容易对周围的人内心的烦恼和悲伤产生共鸣。与此同时她又对无法率直地表现出“温柔”的自己感到厌恶。



杰西卡·佛朗索瓦·玛格丽特
Jessica Francois Magritte
CV：花泽香菜



瑠伽
Ruka
CV：小仓唯

光奈等人缔结契约的对象，神之器ミマ。

如今正值ミマ时代交替的时期，她作为将在未来统治世界的ミマ而现身。据说她与印度吠陀文献里出现的阿修罗神族的伐楼拿神有着不浅的渊源。

基本上她就是一个能力集合体，拥有意志却不存在灵魂。光奈等人战斗时使用力量都是由她供给的。

16岁。与光奈就读同一所高中，同一学年的少女。与自己家的管家一起住在一所小镇上无人不知的古老的大宅子里。

没有双亲，性格低沉，很少说话。对自己以外的世界毫无关心，在学校里不肯交朋友，拒绝与周围交流。不过这一切都与她的家族相关的秘密有关。



统神璃子
Sumeragi Riko
CV：明坂聪美



イビス
Ibis
CV：小野凉子



年龄不详。皮肤和毛发都显纯白色的白化病患者。没人知道她透明如水的、几乎不含色素眼睛里映现着什么。从何而来也被包裹在谜团之中。

她时而展现出理性的一面，可下一瞬间又变得无比残虐。只不过，她内心饱含着比任何人都纯粹的思念。

故事中她将为了某种目的而与光奈等人为敌。

COMMENTS

PC上的GALGAME就应该是工口的。

似乎所有玩家都会有这样的共识，于是对于偶尔出现的全年龄作品——特别是商业作，往往都会遭到冷嘲热讽，“不能推要你何用？”回顾去年少有的几款全年龄作品，minori的『すぴぱら』、fairys的『现在就想告诉哥哥，我是妹妹！』以及propeller的『東京バベル』都没有形成太大的话题效应，就被掩埋在了一拨又一拨的18X作品大潮里。不过首次推出了全年龄作品的中坚厂商propeller，似乎并没有立刻放弃这条路线，又接着在今年发售了『願いの欠片と白銀の契約者』这第二部全年龄作。

这款作品给人的第一印象便是“CV阵容很强大”，当然这其实也是全年龄作品的一大优势，特别对于没有家用主机的玩家来说，能在PC上听到一线CV的演出还是很不容易的。那么作品本身品质如何呢？首先，本作在宣传中被介绍为一个严肃阴暗系的少女战斗题材作品。主人公由于接触到未知的存在，而逐渐被卷入怪异事件和斗争，并且在战斗过程中与同伴们逐渐加深感情。从故事框架来说，还是比较标准的。只不过本作中不存在男主人公，刻画的感情也就是少女之间的情谊，那么自然而然的会带有比较明显的百合气质；另一方面，虽然作品在世界观和剧情发展方面把斗争列入不可缺少的过程，可是作品出现的正经战斗场景却意外地少，让人感觉并不过瘾，期待看战斗少女的玩家也必然会失望。（顺便不得不吐槽，看起来仿佛很厉害的中国人杨丽铃在整个游戏中只有一场像样的战斗戏，而且还被对方秒杀了……谁能解释为何与赤色风暴同步率如此之高？）

不过相对应的，本作的特色比较明显。故事的推进方式是转折转折再转折，确确实实的一波三折。这样的方式的确会让人意外不断，但同时也可能会令玩家产生被游戏玩愚的感觉。毕竟每进入下一阶段，就告诉你之前经过大篇幅得来的信息都是错误的……或许一次两次的大逆转还好，可频繁出招就没人愿意陪编剧玩下去了。

虽然指出了不少问题点，笔者还是不得不承认本作的出色之处，同时也是它得到玩家一致肯定的部分——那就是作品对于人物刻画的成功。从外表到内在层层深入的描写让少女们的形象鲜明，深入人心，而少女们之间逐渐加深的感情更是本作最大的看点（虽然并非赤裸裸的百合）。总之，推荐给声优控和喜欢百合元素的玩家一试。▲



多重人格的空想悬疑剧

——5pb. 新作『DISORDER6』试玩报告

■ 文 / 如月千华

INFO

游戏名：DISORDER6	公司：5pb.
平台：PlayStation3/Xbox 360	原画：長浜めぐみ（ささかまめぐみ）
剧本：六花梨花、健部伸明	音乐：阿保刚
发售日：2013 年 8 月 22 日	

STORY

大雨倾盆的夜晚。少年在一个看着像是仓库的地方醒来。他发现自己的右手上拷着厚重的手铐，而手铐的另一端竟然拷着一个名为シーナ的神秘少女。

少年自己却仿佛失去了记忆似的，完全想不起自身情报和过去的经历。少女虽然也同样失忆，却记得自己的名字和少年的名字——ジョー。

在为摸不清情况而不安的同时，少年开始和少女一起寻找“仓库”的出口，可是他们找到的却是一具白衣女性的尸体。

在不知所措中，照明用的灯火引燃着仓库里的货物，两人了保命而离开了仓库。而他们在外徘徊了一阵之后，遭遇到了名为小早川的女刑警，她要将他们作为杀人事件的重要参考人带走，可是认为失去了记忆对自己很不利的两人却选择了转头逃跑。于是他们就这样开始了被当作嫌疑犯而受警察追捕的生活。

从失去的记忆中浮出的真相究竟是……?

CHARACTERS



シーナ
CV：早见沙织

被手铐与ジョー锁在一起的神秘少女。除了关于ジョー的少许情报之外，失去了所有记忆。

对同病相怜的ジョー抱有好感。虽然醒来的时候衣着非常妖艳和张扬，但实际上她性格很老实、平和，很少大声说话，是一个很弱气的少女。但有时候会突然像变了一个人似的，做出与平时完全不同的行动和说出完全不符合她形象的话，让ジョー一头雾水。



アユミ
CV：明坂聪美

身份不明的少女，目前正离家出走中。因为一场偶然而开始与ジョー等人一起行动。

外表看上去很乖巧可爱，对人做事都很认真，也懂事，而且对各种家务活儿都得心应手。这样一个乖乖女为什么会离家出走呢?

マキ
CV：ゆかな

ヒナコ等人常去的一家快餐店的服务员。从未见她有过待客的热情，冰冷又锐利的眼神可以吓跑不少来客，不过貌似不太会应付积极的男性。

不知为什么拥有不凡的身手，还曾经帮助ジョー逃离危机。



ヒナコ
CV：真田アサミ

以前当过暴走族队长的妙龄女性。有名气和人望，在当地相当于小混混们的“头面人物”。有很多仰慕和跟随他的小弟。ジョー和シーナ在逃亡中与她相遇，她以某个事件为契机，开始协助两人。看她均称而结实的身形就知道一定是个大力士……

ジンナイ
CV：今井麻美

在小镇上经营一间诊所的“不法医生”。深受ヒナコ等人的信赖，由于她对精神科疾病也有一定了解，因此患上失忆症的ジョー和シーナ也来到诊所拜访她。

她除了与ヒナコ很熟悉之外，还与コバヤカワ刑警是旧识。



ルミ
CV：古川かおり

ヒナコ的“小弟”之一。

简单的说就是一个笨蛋。性格毛躁，没有耐性，干什么都三分钟热度，但她又很怕寂寞，再加上做事优柔寡断，是个当今典型的不良少女。性格开朗，喜怒哀乐表现很丰富，不管对谁都能很快打成一片是她的优点。

COMMENTS

或许还有玩家记得一两年前，『Dunamis15』与『Code 18』、『robotic;notes』等几款“时间轮回(infinity)”系列相关作品几乎同时亮相，相互争锋的盛况。只不过，这几部作品最终都并没有令玩家满意的表现。『Dunamis15』拥有极具特色的世界观设定，出色的人设，颇为有趣的故事构想……不过仅此而已，它优秀的部分全都停留在设定和构想阶段，游戏中并没有将有点发扬光大。让人匪夷所思的神棍展开，完全不提供解说的谜题，诸多未完成的痕迹让玩家们职责其根本就是一个半成品。

或许是瘦死的骆驼比马大，尽管评价不怎么样，但『Dunamis15』还是取得了一定销量，若是一击脱离战术，那5pb. 还算是打了个胜仗——可是没想到今年这款作品的续作『DISORDER6』又来了。坦白的说，对这款作品，上过一次当的玩家大多数都会选择观望和无视，不过游戏具体怎样我们还需要斟酌。

虽然最初在宣传中制作人有意将『Dunamis15』与时间轮回系列扯上关系，但到后期倒是改口称之为“Suspense Fiction AVG”(即悬疑空想AVG)，与旧作划清了界线——于是这款『DISORDER6』也就成为悬疑空想AVG系列的第二作。这一次原画沿用了長浜めぐみ，所以作品整体印象与前作保持了一致，長浜氏饱满的线条和厚重的色彩至少保证了视觉上的优点。而剧本方面出现的两个写手都是有一定来头的：六花梨花(とり)是业界知名的老写手了，他曾在alicesoft旗下的很多作品中担任主笔，其中也包括『战国兰斯』、『大帝国』等高人气作品，虽然这些作品文字并非是主要卖点，但论经验，他是绝对够格的。而另一个写手健部伸明则是KID系作品里熟脸，他当年是一个从写『秋之回忆』同人成功转正的有志青年——尽管笔者认为他一直没有多大长进，但基础还是有的。

以上两人合作的结果——『DISORDER6』的剧本给我们带来的，更多的还是遗憾。

前作大开小合，虎头蛇尾的毛病依旧存在。故事开场和前期花费了大量篇幅，制作非常用心，可是到了后期却草草收尾，特别是后期路线分支之后不到十几分钟就直接结尾，显得游戏容量严重不足(实际上日本有玩家在只花了十小时就拿到了白金奖杯)。从故事来看，很多线索到了最后消失的无影无踪，给人感觉故事款没有完全展开，而本作众多登场人物本来也算是一大特色，可很多人物到后期也连出场的机会都没有了。

或许是为了更贴近悬疑空想AVG这一系列统称，本作故事的悬疑成分明显加强，前作中一发不可收拾的超自然元素大为收敛，基本上讲了一个“能用常理说得通的故事”。而至于“空想”这部分，在本作中则主要体现在女主角シーナ的多重人格身上。可以说，本作最大的魅力也就在于对这几个多重人格的描写，这里还特别要指出，女主角的CV早见沙织一个人负责给多个人格配音，完美的展现出了不同人格的特征和感情，让人不得不佩服她演技。可以说，CV的优秀表现要数本作最大的亮点，对于声优控们来说本作也值得一试。

最后，虽说官方有意表示本作与『Dunamis15』有关联，但实际上两者的联系很少，把本作当做完全独立的新作看到也没影响游戏。▲



濑尾公治

从“广岛之恋”到“东京爱情故事”

文：完蛋了的国王

漫画家对故土的深深眷恋往往会成为他们创作的源泉，濑尾公治就是一个极好的例子。今年他的长篇连载『有你的小镇』被首度搬上了TV动画的舞台，使这位多年来在『周刊少年MAGAZINE』上苦苦坚守恋爱漫画阵地的老将又再一次博得了广泛关注。就跟很多以恋爱漫画成名的名家一样，濑尾公治也有着在同行里称得上不俗的画技，但同时濑尾又不是那种靠画技打天下的作者，无论他画运动漫画，还是爱情故事都有其独到的视角和引人入胜的叙事手法，这位自诩“花花公子爱好者”的家伙最擅长的却是用执着的真情打动读者，各种存在于濑尾公治身上的矛盾与统一造就了其最大的个人魅力。



△『恶魔公主露西娅』有着突破性的人设，被视为濑尾公治的转型之作。

渴望走出小镇的漫画青年

出生于1975年7月26日，刚刚度过自己38岁生日的濑尾公治生长在远离都市喧嚣的广岛县庄原市，这里是广岛县乃至整个中国地区最大的行政市，面积达到1200多平方公里，而人口却只有38000多，濑尾公治的故乡，被合并以前的高野町更是一个不通铁路，人口不到2500人的标准小镇。这个小镇里从来也没有出过什么名人，即便放眼整个庄原市也没有ACG方面的人才诞生，这是一个普通到不能再普通，ACG土壤贫瘠到不能再贫瘠的小镇了。而一心热爱漫画，想成为漫画家的濑尾公治年轻时不止一次跃跃欲试的想离开自己的故乡去大城市闯荡，在他半自传体的漫画『有你的小镇』里，男主角桐岛青大为了追寻自己的恋人从庄原市只身来到东京都，这未尝不是濑尾公治20岁出头时的真实写照，区别就在于青大追逐的是柚希，而濑尾追逐的则是自己的漫画家梦。1995年,20岁那年的濑尾公治凭借『HALF & HALF』一作入围『周刊少年MAGAZIN』举办的新人漫画赏佳作行列，并以此为契机出道为新人漫画家，此后等待他的是一段漫长的助手生涯。不知是阴差阳错还是缘分使然，初出茅庐的濑尾公治被女性漫画家大岛司收为助手，协助创作大岛的人气连载『足球风云』。大岛司身为女性却有极其男气的一面，勇于挑战足球漫画这个男人占统治地位的领域在当时来说相当有魄力，受到师匠的影响濑尾最初选择的连载题材也是体育类漫画，这便是2000年的『W's~ダブルス～』、2002年的『CROSS OVER』以及2004年的『凉风』，这三部体育恋爱漫画奠定了濑尾公治创作的基调，也确立了他在『周刊少年MAGAZINE』王牌新人漫画家的地位。





△飒爽短发少女凉风是濑尾笔下最典型的两种形象之一。

体育恋爱漫画三部曲 

与一直把自己当做男人来看待，连笔名和漫画画风都完全男性化的师匠大岛司相比，濑尾公治养成的却是中性化的，甚至略微偏向女性化的画风。这大概与其的出道作『HALF & HALF』是一部以男女主角分享肉体为题材，视角相当独特的作品有关，一方面要兼顾帅哥美女角色的美型度，一方面要从男性和女性的不同角度来刻画细腻的感情世界，濑尾公治一开始就把自己摆在一个相当高的起点上，恰如自己的老师无视性别差异去挑战男气足球漫画，自己也认准了女性专利的细腻情感类漫画，只不过这类漫画与同时期的河下水希、赤松健、矢吹健一朗等人相比最大的不同点在于体育竞技在漫画中还是占有着举足轻重的地位，所以濑尾到底还是大岛司一手培养起来的少年漫画家，再加上其本人也是个忠实的体育迷，会选择体育加恋爱这种比较特殊的形式来表达自己的思想其实并不奇怪。

自学生时代起濑尾就是老家的棒球队广岛东洋 CARP 队的死忠球迷，且现在依旧初衷不改。不过在选择人生中第一部体育漫画的素材时，自知天赋不够的濑尾还是避开了竞争激烈的棒球漫画，选择了相对冷门的混双网球。在连载『W's~ダブルス~』时的他画风已经初具雏形，但无奈作画质量飘忽不定，驾驭剧情的能力也显得稚嫩，漫画三卷便告完结。一年后他改头换面再战篮球题材，这次的连载『CROSS OVER』存活一年多，发表了 7 卷单行本，成为其第一部成功的长篇连载。作为一部典型的以弱者姿态挑战强者的励志运动漫画，主人公与强敌在竞技场上的对决，以及私下里与本校啦啦队众美女们的暧昧关系终究逃不脱老套二字。所以在认真总结得失后，2004 年推出的『凉风』以真正独到的视角一下子抓住了大量读者的眼球，并成功的在隔年 TV 动画化。『凉风』的特别之处在于，不仅以小众的田径项目作为切入点，更以表现女主角的帅气来征服读者。作品中带有公式化意味的凉风和萌果两位女主角，一位是飒爽短发的跳高少女，一位是温柔恬静的长发幼驯染。在这组三角关系中，第一女主角凉风因为好强的性格而执意出国留学，使其在相当长的一段时间里从日常剧情中消失，反倒是身为女配角的萌果时常陪伴男主角左右。但在漫画结尾怒涛般的超展开，凉风从归来、引退、升学、怀孕、结婚……一系列让人眼花缭乱的现充表现，令原先的体育励志加校园纯爱题材略有些变得世俗味。读者们隐隐感到，濑尾的创作方向慢慢在发生变化……





△『凉风』前半段浓郁的运动氛围到后半段大幅减淡，似乎是濑尾公治在运动题材方面黔驴技穷的征兆。

从“广岛之恋”到“东京爱情故事” 3

『凉风』连载 4 年有余，在 2008 年正式完结，18 卷的篇幅使濑尾公治足以配得上人气漫画家的称号。不过漫画第二部相比于第一部的虎头蛇尾，以及动画并不算乐观的反响都为濑尾的未来蒙上了一层阴影。有鉴于体育恋爱题材进入中盘阶段以后剧情后继乏力的普遍现象，濑尾最终决定放弃该题材，在 08 年推出只谈恋爱不谈体育的新作『有你的小镇』，转型为一个彻底的恋爱漫画家。

『有你的小镇』的创作原点回到了濑尾公治的故乡，那个他年轻时代曾恨不得远远抛在身后的偏远小镇庄原市高野町。其实在『凉风』中濑尾就已经做过一些小尝试，将男主角秋月大和的身世设定为广岛县出身，但其家乡的元素除了一个被抛在了故乡的初恋少女以及几句

广岛方言以外就乏善可陈了。不过在『有你的小镇』里，对故乡的种种思慕之情成为了漫画的一条主线，洋洋洒洒百多话的广岛篇便用细腻的笔触描绘了一出货真价实的“广岛之恋”，似曾相识的三角关系，似曾相识的短发和长发，似曾相识的男主角的暗恋情结，但这次不同的是最终落败的是短发少女神咲七海这一方。男主角桐岛青大为了追回恋人枝叶柚希不惜只身远赴东京，但更神奇的是青大的到来随之展开的是一出牵扯到近十个角色在内的大型情感纠葛，从原本单纯的校园纯爱漫画发展成为现在的都市恋爱漫画，最后男主角还是步『凉风』的后尘走上了难舍旧爱，与本命女主角双宿双栖，同居结婚的王道路线。

不得不说濑尾公治对王道大团圆结局的怨念实在是很深，以致于他几乎就不会画大团圆以外的结局。但『有你的小镇』的丰满程度远非『凉风』可比，从广岛篇的青涩和纠结，到东京篇的迷惘和苦恋，其中还掺杂着友人的死别和对爱人的背叛，最后到大学篇越来越现实、越来越成人化的视角和爱情观，读者看到了主人公们的成长，伴随他们一同体验了恋爱的晦涩、无奈和甜蜜，如果在最后能目送青大和柚希步入婚礼的殿堂的话，那么至少也称得上是功德圆满了。

濑尾公治的更多侧面



目前连载24卷的『有你的小镇』已经步入了终盘阶段，两次动画化已经表达出了市场对这部成功漫画的认可，而在自己的几部长篇代表作紧锣密鼓连载中的同时，濑尾公治也不忘抽出部分精力尝试更多他感兴趣的事情。首当其冲的当然就是成功漫画家屡试不爽的连载“双开”甚至“三开”的野望。就在『有你的小镇』在『周刊少年MAGAZINE』上正式连载后不久，濑尾就大胆挑战青年漫画题材，在同属讲谈社的『月刊COMIC BLADE』上推出了全新作品『恶魔公主露茜娅』，这部突然出现在读者面前的作品笔风一转画起了以擦边球卖肉为卖点的校园恋爱喜剧，模仿起了矢吹健太朗的套路来，可能是执着于纯爱苦情题材太久的缘故，濑尾个人的感情世界被压抑了太久，突然的转型让大批老读者都感到有些不知所措，但也大都能理解濑尾的想法，毕竟作为人气漫画赶一赶时髦，迎合一下高年级读者的口味也无可厚非。如果说『恶魔公主露茜娅』是濑尾公治的转型之作，那么去年新连载的『Half&half』就是他把自己的处女作拿出来自我满足的小乐子，而去年完结的『Love Plus』衍生漫画『Rinko Days』则是纯粹的玩票赚钱了。事实上濑尾公治私下里也接些千奇百怪的插画工作算是赚点外快，比如或许是看在其耕耘校园题材多年这点上，好几套补习班的教材丛书都找他画封面。又比如一些广岛当地的食品生产商会找这位庄原市独一无二的漫画家先生做代言人画广告插画，作为有头有脸的人物濑尾当然没有推辞的理由。漫画家一成名，创作活动就可能会变得不再纯粹，濑尾公治亦逃不出这个定律，但不管怎么说在『有你的小镇』完结后它仍将会是一部值得载入恋爱漫画史册的佳作，而濑尾下一个出发点将在何处又会是读者们期待的焦点。▲



△濑尾公治笔下纯真的西洋风少女本就少见，更何况是雍容华贵的贵族女性。





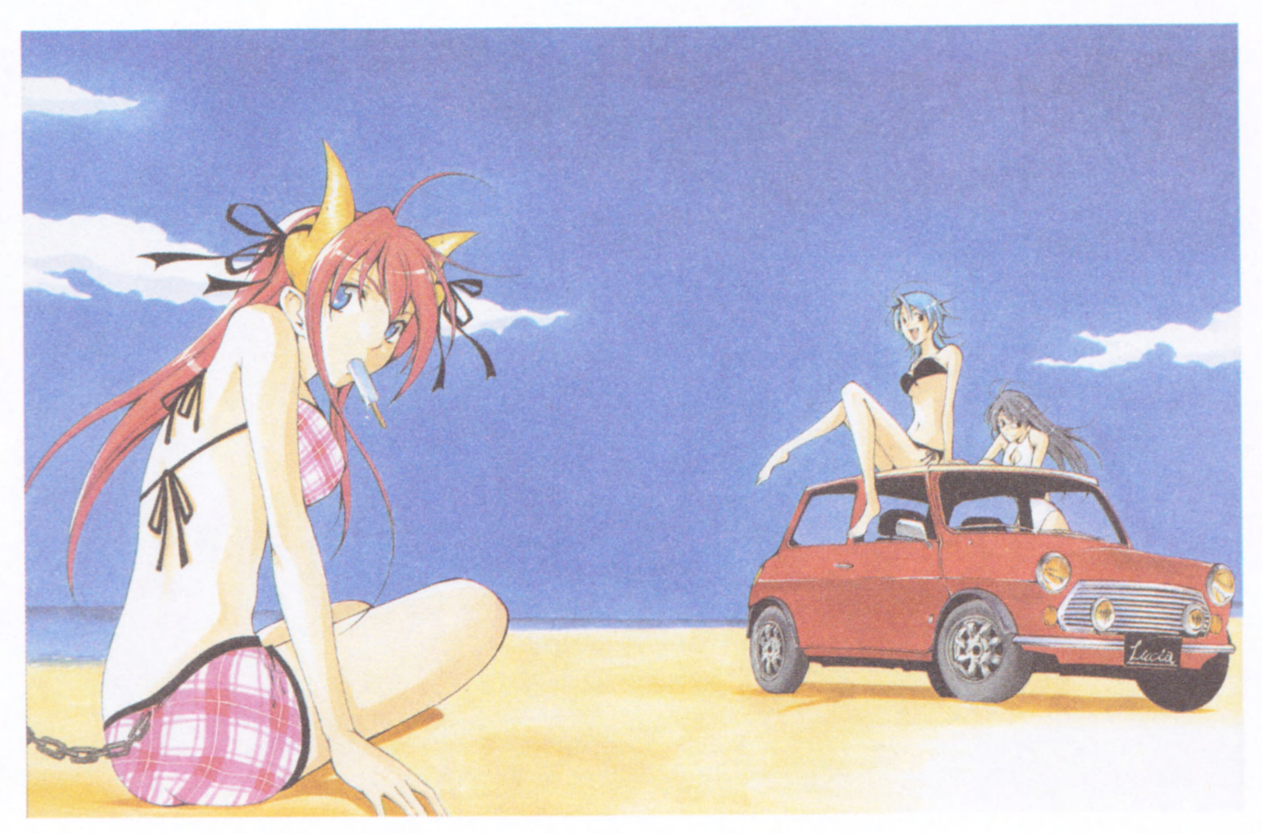


























Mizuki Nomura

野村美月

Illustration

karory

3

ドレスな僕がやんごとなき方々の家庭教師様な件

女装家教

为了女装少年，路西法大人这是我的灵魂请笑纳！

■文/乙银

现如今，萌系作品大行其道，新兴的萌系宅男成为了当今御宅圈的主力军，各种以“萌”为主题的故事不断推陈出新，“萌”成为了御宅族最有影响力的代名词。从最初的动物拟人化到现在的天体萌化，几乎世间所有的东西都能成为御宅族YY的对象，当然，也包括自己的同类。

以第3届えんため大奖小说部门的优秀赏为契机出道的轻小说作家野村美月，在2011年结束了大获好评的『文学少女』系列后，又在同年五月份出版了新作『光还在地球的时候』系列，前后两作的风格大体相同，不禁让人觉得野村老师也许只能这样原地踏步。但次年推出的由karory担任插画，Fami通文库出版的新系列『女装家教』，却完完全全打破了野村老师以往的风格，之前『文学少女』的氛围消失的无影无踪。

被誉为帝国国宝的天才少女古莉达•多伊尔被赋予了去西方小国担任国王孩子们的家庭教师的光荣任务，虽然古莉达•多伊尔聪慧过人，相貌可爱，但却是个唯我独尊的任性家伙，在出访前夕只留下一张纸条就失踪了，抛下了帝国作为外交友好证明的重要任务。作为双胞胎弟弟的夏尔只是个平凡的少年，但却拥有着和姐姐古莉达•多伊尔极其相似的可爱容貌，为了遵守承诺，维护大国的形象，帝国决定让弟弟夏尔完成姐姐丢掉的任务，在外交官逼迫之下，弟弟夏尔穿上了可爱的女装，拉长了前发，代替姐姐出使到艾伦国担任国王孩子们的家庭教师。

可爱的女装少年、帅气的执事型外交官、美貌超越少女的国王、爱换装成女仆的王妃、励志成为王的正太王子、恋慕夏尔的三无公主、俏丽的双胞胎小恶魔公主……一眼看上去似乎是宅腐通吃的邪道作品，但其内在却是一部不折不扣的腐向轻小说。虽然是腐向作品，但却意外的拥有着许多三观正常的男性读者，虽然腐但是很有趣！虽然是男人喜欢男人的故事但因为长的很可爱所以很有趣！虽然也有异性恋但果然还是可爱男孩子X可爱男孩子的故事才有趣！『女装家教』就是这么一部有趣的邪道作品。

野村美月老师一舍之前的文艺治愈风，突然转变为萌系卖腐风让许多因为『文学少女』喜欢







上她（？）的读者们大惊失色。不过野村老师也在『女装家教』的后记里说过，这部作品是还在自己处于学生时代时就大概想好的了，不过实际开始写作时改动许多东西，但核心还是不变的。也就是说不管是『文学少女』还是『女装家教』，都是野村老师真真实实想要表达的故事。闲暇之时，看够了如今正统派的萌系作品与腐系作品的你，不妨来试试这部邪道萌系腐向治愈故事吧，一定能打开新世界的大门的。▲





ToLove る Darkness OVA3
激爽夏日桃味冰激凌

故事介绍 STORY

自从金色暗影来到地球一晃已经数月，小暗不仅已经适应了地球的生活，还顺利入学了她的“刺杀目标”结城梨斗就读的彩南高中，成了梨斗的学妹。而且在不知不觉中成为了同样以外星人转校生进入彩南高中就读的梦梦公主和宇宙刺客黑咲芽亚共同的目标，两人怀着不同的目的想要将小暗纳入自己的计划当中，而小暗本人似乎也一点点改变对周遭的看法而越来越享受地球的生活，就在此时曾经以“母亲”身份抚养过小暗的提亚悠博士的再次出现又给小暗的生活掀起了新的波澜……

MAIN STAFF

【原案】矢吹健太朗
【监督】大槻敦史
【系列构成】大槻敦史
【人设】冈勇一
【总作画监督】冈勇一
【音乐】渡边刚
【动画制作】XEBEC

MAIN CAST

【结城梨斗】渡边明乃
【金色暗影】福圆美里
【梦梦・贝莉雅・戴比路克】丰崎爱生
【黑咲芽亚】井口裕香
【结城美柑】花泽香菜
【提亚悠・鲁娜提克】福圆美里

作品推荐 INTRODUCTION

矢吹健太朗自2010年开始连载外传『ToLove る Darkness』以来一晃已有三年，累计单行本8卷，加上本篇18卷的总销量已经突破1000万本，实在是可喜可贺。早先『ToLove る』前后三次动画化，包括第二季的6话OVA，动画总体评价不俗，销量也颇有保障，尤其是第三季『更多ToLove る』时更换了监督人选，以卖肉见长的大槻敦史配上雷打不动的人设冈勇一的组合将原作节操掉满地的风格毫无保留的搬到了动画里，不仅如此还进一步发扬光大，让所谓的“圣光打码”自主规制和无修正版BD又有了用武之地。

去年由第三季原班人马制作的动画第四季，同时也是『ToLove る Darkness』的首部动画版在10月新番档期中播出，让这个系列的死忠粉丝们再次沐浴在圣光的照耀之下。动画一贯的单元剧形式和屡屡被刷新的作画耻度都让老观众感到亲切，所以尽管作品的主配角互换了位置，却仍让人感觉不出有什么太大的变化。唯一算得上比较特殊的一点是，从『ToLove る Darkness』动画化以来OAD的发售就一直没有中断过。其实早在TV版播出前的8月17日漫画第5卷限定版就同捆发售了一张OAD，内容包括一部短篇特典动画和作为TV版第0话的开场白。此后官方又在12月故伎重演借漫画第6卷发售的机会推出了OVA第2话。其实这次出现的随漫画第8卷发售的OVA3从本质上说与前两部OAD并无差别，但名义上这是在TVA播出完结以后推出的“新作动画”，貌似承上启下的意味更浓重一些，『ToLove る Darkness』TV版第二季的再临看来会是大概率事件，当然前提是漫画要卖得好，动画的BD销量也不能差。事实上以捆绑OAD形式来卖漫画本来就有拉动销量的含义在里面，而且效果应该十分显著，此外TV版BD的销量也以平均过1万本的佳绩创造了系列动画的最好成绩，漫画动画双丰收的局面令矢吹和XEBEC皆大欢喜。

再来说说OVA3动画本身，以剧情上说是承接了TV版，继续以小单元剧形式示人，这次的主角是本篇中戏份相对不多的提亚悠。当然也终于让欧派星人大槻敦史逮到了巨乳杀必死的机会，剧中露点画面之多令人发指，看来新TV版销量如此生猛也是情理之中的事。倒是OVA的画质让人有点提不起劲，毕竟出于成本考虑与漫画同捆发售的都是DVD，画面精细程度远不如BD高，不过有这样一份酸酸甜甜的激爽夏日桃味冰激凌品尝，画质什么的真的那么重要吗？▲



MAIN STAFF

【原案】镰池和马
【角色原案】はいむらきよたか
【监督】锦织博
【脚本】吉野弘幸
【人设】田中雄一、星野リリィ（客串）
【机械设定】明贵美加
【音乐】井内舞子 /I've sound/IMAGINE
【动画制作】J.C.STAFF

MAIN CAST

【上条当麻】阿部敦
【茵蒂克丝】井口裕香
【鸣护艾丽莎】三泽纱千香
【莎特奥拉・塞克温茨雅】日笠阳子
【雷蒂丽・达古露萝德】佐仓绫音
【御坂美琴】佐藤利奈



魔法的禁书目录 恩底弥翁的奇迹

当“右手帝”遇见天籁少女

故事介绍 STORY

在学园都市制作的宇宙升降机“恩底弥翁”完成在即的某一天，上条当麻和茵蒂克丝与一位无能力者少女鸣护艾丽莎相遇了。茵蒂克丝与艾丽莎两人因为“旺盛的食欲”这样谜一般的羁绊而意气相合起来，就在三人享受放学后的愉快时光之时，带着魔术师的史提尔突然发动了袭击。而本次袭击的目标正是艾丽莎。为何身为科学世界的艾丽莎会被魔法世界的人追击？史提尔为什么说艾丽莎“将会引发魔法世界跟科学世界之间的战争”？

在科学与魔术魔法交汇之时，以“恩底弥翁”为舞台的故事开始了！

作品推荐 INTRODUCTION

『魔禁』今时今日在电击文库的王者地位恐怕没有人可以轻易撼动，所以当电击文库的母公司 ASCII MEDIA WORKS 迎来创立 20 周年（1992–2012 年）纪念时，能担当得起纪念大作这一名分的当然也只有『魔禁』的剧场版『恩底弥翁的奇迹』，这部『魔禁』目前唯一的衍生动画（『电磁炮』已经自成系列）在 2011 年 TV 版第二季放送完毕后开始制作，历时 1 年多时间于 2013 年 2 月公映，并在 9 月发售了 BD。电影上映时动员影院超过 50 家，票房则突破 5 亿日圆，在同类作品中成绩斐然。一方面这与『魔禁』恐怖的人气有关，另一方面这部 90 分钟片长的剧场版是完全原创的新作，与大量挂着剧场版之名的 TVA 总集篇有着天壤之别，票房门庭若市亦在情理之中。

既然是王者之作的第一个剧场动画，『恩底弥翁的奇迹』上映时的排场自然也要符合王者身份，原作者镰池和马特别为剧场版撰写了一篇『通向恩底弥翁之路』的短篇小说，十分应景的印制了 10 万 3000 册作为观影特典派送，『电磁炮』的社交游戏也赶来凑热闹以限定版卡片作为引诱玩家的筹码，其他如限定版点心、手机下载特典、电子书、网络广播节目等助兴内容不一而足，当然本格的衍生作品如同名漫画版也已经在『少年 GANGAN』上连载，并发售了一卷单行本，几乎就要发展成另一个分支作品了。如此大的排场，如此好的成绩，不禁令人对剧场版动画的品质越发好奇和向往起来。

其实说到剧场版的制作品质，最大的惊喜恐怕就是主力 STAFF 阵容里几个关键位置上的新面孔了，剧场版的脚本由吉野弘幸根据镰池和马的原案写成，取代了 TV 版的系列构成赤星政尚的地位，赤星有多年特摄剧编剧经验因此很注重动作戏，而吉野弘幸则更擅长刻画少女角色之间细腻的感情戏码，所以两人的笔风还是有不小差别的，这点可以从『恩底弥翁的奇迹』中直观感受到。此外剧场版这次特别邀请了几位著名画师加盟设定工作，为动画增色不少。其中漫画家星野リリィ客串了一部分人设，伊东杂音、ゆーげん、凪良三人则与原作插画师はいむらきよたか一起分享了服饰设计工作，而担当机械设定一职的则是大名鼎鼎的机娘始祖明贵美加老师，有了这些名家的加入使剧场版的视觉效果缤纷华丽了许多，也在一定程度上弥补了 J.C.STAFF 近两年来在传统强势的作画领域受到观众诟病的负面印象。作为暑期档里为数不多的发售 BD 的新片，『恩底弥翁的奇迹』无疑是最近最值得一看的一部大作。▲







— 信息 —

出品方：寿屋
高度：22.5cm
比例：1/7
角色原案：かんざきひろ
原型制作：LEVANA
类型：PVC · ABS 涂装完成品
售价：8400 日元
发售时间：2013 年 12 月

本年度最受关注的琼瑶爱情大戏『我的妹妹不可能那么可爱』在妹妹与幼驯染的一出全武行中落下了帷幕，在看完这部“好难过，好难过”的搞笑悲情戏后，各位正义凌然的绅士们对遭到始乱终弃的黑猫油然而生的同情感和保护欲想必也已经飙到了极点了吧，于是，商家趁火打劫的时候到了……老牌模玩厂商寿屋这次不失时机的推出了这款黑猫经典 COS 萝莉装的甜美洛丽塔版，原型师是 LEVANA。Sweet Lolita 是洛丽塔文化中的一个重要分支，主打甜美属性与哥特洛丽塔是两个极端，之前黑猫一直是哥特萝莉的代言人，这次给大家换换口味不知还合客官们的心意否?

寿屋此前一共制作过 10 款『俺妹』手办，这是第 11 款，其中 bitch 桐乃有 5 款，黑猫 4 款，绫濑两款。黑猫的四款分别由四位不同的原型师设计，其中难得一见的短袖洋装版（夏コミ着装版）已经完售，经典的夜魔女王版着装和一款水着版还在贩卖中。这次的甜美洛丽塔版出自于『电击 G's』上刊登过的一张插画，着重表现黑猫平时不轻易示人的甜蜜撒娇的一面，对黑猫脑残粉们的杀伤力巨大。手办本身虽然不可动也没有可脱卸的部分，不过寿屋注重品质的宗旨还是在手办的各种细节上体现了出来，确实也对得起 8400 日元的售价。▲

黑猫不哭，站起来撸

——『俺妹』黑猫甜美洛丽塔装拯救兄介







师走之翁老师名作实体化

——『ピスはめ！』木乃芽前辈羞涩一脱

信息

出品方：ダイキ工業
高度：23.5cm
比例：1/6
角色原案：师走之翁
原型制作：いトやす
类型：PVC 涂装完成品
售价：13440 日元
发售时间：2014 年 1 月

本次带来的另一款模玩相信会让很多绅士拍手称快，这次的角色木乃芽前辈出自著名工口漫画家师走之翁老师去年的主打作『ピスはめ！』，这部上下两卷的漫画已经被改编为 6 话的工口 OVA 动画，想必勤奋好学的绅士们早已经观摩过了。在原作中桐谷木乃芽前辈其实直到最后才被男主角攻略成功，一直以来是故作矜持状，吊足了读者们的胃口，所以这次ダイキ工業顺应民意的先将人气最高的木乃芽前辈实体化。

ダイキ工業是一家以制作高 H 度模玩为主的小型玩具公司，塑造的角色大多出自 Galgame 和工口漫画，喜欢挑战一些画风很有特点的画师的作品，比如这次看中的师走之翁老师就是一个画风识别度很高的漫画家，崇尚天使脸孔魔鬼身材，对婴儿肥的女体情有独钟。木乃芽前辈的原型制作由年轻的原型师いトやす操刀，本次特别选择了一个略带含蓄的制服造型，木乃芽前辈的上衣解开到恰到好处的程度，一对雪白巨乳呼之欲出，崛起的屁股露出同样雪白的胖次，百褶裙部分是可脱卸的，当然如果你觉得胖次碍事的话也可以一起拿掉。为了表现木乃芽前辈剑道部主将的身份，特别设计了一柄竹剑作为附属品，强气和羞涩并存，故作矜持欲拒还迎的姿态是木乃芽前辈最大的萌点。▲









小倉唯

Yui Ogura

声優としてはもちろん、アーティストとしてもマルチな活躍を続ける現役女子高生！

合法萝莉，纯真杀手
——集万千宠爱于一身的小仓唯

都说现在是90后乃至95后的时代，就连00后都快堂堂登上历史舞台了，这话倒是不假。自从几年前京都动画靠一部『轻音少女』吹起一股青春风暴后，女性声优的年轻化成为业界的主旋律，90年左右出生的一批年轻声优已经很快取代85前的一代著名当家声优花旦成为新番动画里的主力军，个别95后声优快速走红也让很多被抢了饭碗的前辈们不得不感叹“后生可畏”，在这其中1995年8月15日出生的小仓唯可以说是一位实力明显高过同龄人一筹的佼佼者，刚刚度过自己第18个生日的小仓唯现在不仅可以确保在一季里稳稳拿下一部新番的主役之职，而且在驾驭声优以外的诸如歌唱和偶像事业时，也表现出了一份与其年龄不相符的游刃有余。在曾经的萝莉教主钉宫理惠不可逆转的老去和淡出，以及公认的萝莉声优接班人悠木碧因大学学业大幅降低曝光率的青黄不接的时候，非萝莉幼女角色不演的小仓唯被一致捧上合法萝莉、新萝莉教主的宝座上看来是指日可待了。

萝莉童星

与很多年少成名的声优前辈们一样，小仓唯也是以童星身份开启她的艺人之旅的。小仓唯出生于群马县みどり市的一个普通的工薪家庭，是三姐妹中的小妹妹，两个姐姐是双胞胎且比小仓唯大出15岁之多，所以自幼就具备了超强妹属性的小仓唯在家里一直是一个集万千宠爱于一身的小公主。由于相貌出众且表演欲很强，小仓唯10岁不到时就已经被送去各种剧组客串儿童演员，早早开始了童星生涯。小仓唯有据可循的第一部影视作品是2003年上映的由筒井康隆小说改编的电影『我的爷爷』，翌年她还出演了电影『隙魔』和日剧『手机刑事钱形舞』以及时代剧『御宿かわせみ 第二章』，当然饰演的都是路人角色。小仓唯其实还有不错的舞蹈天赋，在事务所的培养下10岁时就登台出演舞台剧，有过数次担当舞美的经历。频繁的艺能工作让小仓唯的学生时代显得有些支离破碎，国中时她甚至有过因为职业发展上的需要而被迫转学到东京的经历，但这也让小仓唯养成了随遇而安，擅与人交的个性，她对自己曾有过“擅长与朋友一起营造美好气氛，与谁都能相处得很好”的评价，可见在其甜美的外表之下是有着一颗热爱生活、善待友人之心的。

移居东京后，小仓唯被送入了艺人事务所STYLE CUBE，开始接受系统的偶像培训，07年STYLE CUBE被著名演艺公司UP-FRONT收购，开始了声优方面的业务，这也成为小仓唯职业生涯中非常重要的一年，就在这之后不久公司就发起了一个叫HAPPY!STYLE的偶像育成企画，未满14岁的小仓唯被看中并入选新人成员名单，从此声优和演唱活动也被列入了她的工作日程中。

妹系新锐

2008年，小仓唯与同伴主持了第一档广播节目『はぴすた学園☆放送部』，共同主持的有大她两岁的后来的好搭档石原夏织，两人亲密无间的合作了一年有余，并在2009年正式结成了新的偶像组合ゆいかおり，朝着本格偶像事业发展。不过那一年为小仓唯打开知名度的却是她在游戏『初音MIKU -Project DIVA-』中作为舞者的一次演出经历，这次演出博得了初音支持者们的高度认可，被评价为“唯一一个能完美演绎初音舞步的三次元人”。借着这股势头，HAPPY!STYLE一周内连续在初音粉大本营之一的NICONICO动画上传了三段歌舞视频，大肆推销小仓唯，其中『みくみくにしてあげる♪【してやんよ】』这个舞蹈视频一路高歌猛



进直取“初音舞见”分类的第 2 名，创造了再生超过 190 万次的惊人佳绩。于是事务所方面果断决定让ゆいかおり向声优事业大踏步进军，2010 年小仓唯和石原夏织二人就双双作为声优本格出道了，小仓唯的处子演出是 1 月新番『怪盗丽喵』中的一个路人角色，但在同年的 10 月新番里，她就因出演了『俺妹』中黑猫的妹妹五更珠希而引起男性观众的注意，同一季里她更是有幸在『梦色蛋糕师』里出演了薄荷一角，被提升为准主役。搭档石原夏织在这两剧中也都有出演角色。2010 年 5 月和 11 月，ゆいかおり还分别发表了两张单曲 CD，两曲作为动画『kiss×sis』的 ED 曲都顺利冲入了 ORICON 单曲榜的前 100 位。

在事务所的积极运作下，ゆいかおり的两人很快迎来了人生中的重要时刻——首次在一部 TV 新番中出演声优主役。而且巧合的是这两部新番都出自 J.C. STAFF，小仓唯出演了『神的记事本』中 NEET 萝莉侦探爱丽丝的角色，而石原夏织则为『绯弹的亚里亚』中的三无狙击手少女雷姬配音。

第一次担任女主角声优，小仓唯坦言“紧张地几乎无法呼吸”，好在平时的刻苦训练此时终有回报，爱丽丝这个角色助其一炮而红。身高仅 130 公分，面容姣好，皮肤白皙，留有一头秀丽黑长直的爱丽丝就如同为外貌上有着诸多相似点的小仓唯度身设计，平时足不出户，冷对世事，处变不惊的萝莉侦探爱丽丝喜爱用平淡的陈述性语气说话，这对于演技还不成熟的小仓唯而言莫如说是得了个大便宜，不知不觉中就形成了其个人特有的沉着低吟的念白风格，这种演技在后来的『变态王子与不笑猫』中大放异彩。当然，靠爱丽丝一角成功打开男性向消费者的市场后，小仓唯势必要再接再厉，尝试更多的角色以拓宽戏路。同年在游戏『超次元游戏海王星』里她饰演了妹系角色幼女罗姆，以出道以来连续三个妹角色巩固了自己在欧尼酱们心目中的地位。

“萌王”出世

其实在接连饰演妹系角色后，2011 年小仓唯还在不经意间接演了一个姐姐的角色，只不过这个姐姐看上去更天真、更幼女，那就是『萝球社』里的袴田日向。日向酱是整个萝球部中外表年龄和心理年龄最小的成员，有着てぃんくる笔下标准的萌萝形象和激起男性保护欲的天真举止，被称为“纯真的魔性魅力”。在为日向酱配音时，小仓唯注入的首要感情元素就是“嗲”，日向是剧中撒娇最频繁，声线最幼女的角色，人气甚至与兵库北饰演的第一女主角凑智花不相上下，而同样是童星出身的花泽香菜早







在 2006 年就第一次担当主役，绝对是小仓唯各种意义上的前辈，能与其平分秋色的新人在业内恐怕不多。

此后，小仓唯的戏路逐渐稳定下来，在 TV 动画、游戏、广播剧中饰演同类型角色的机会越来越多，并且已有了自称“小仓县民”的粉丝团，在巩固人气的同时，小仓也暴露出戏路单一的弱点。为了突破自身局限，2012 年小仓唯勇敢挑战了『天才麻将少女 阿知贺篇』中的病气超能力少女园城寺怜这个角色，外柔内刚的怜一扫此前众多撒娇妹妹们在观众心目中留下的固有印象，塑造了一个为了赢得比赛甘愿以性命相搏的勇敢少女形象，以大量的高潮戏份几乎抢走了正牌主角悠木碧一大半的风头。而在次年的萌王票选中，园城寺怜更是力压各路好手，毫无悬念的摘走了萌王头衔。这虽是一个没有任何奖金奖杯的民间票选，却为小仓唯赢得了其身为声优的一项至高荣誉。

去年小仓唯借助出演『弑神者』中雅典娜一角的机会，单独发表了动画 ED 单曲『Raise』，标志着身为歌手演绎活动进入了新的纪元。今年 4 月，她突然宣布从已经活动了一年多的声优组合 StylipS 中退出单飞，石原夏织也同时宣布毕业单飞，外界普遍认为此二人的名气已经无需再窝在一个半红不黑的小团体中，完全有理由心无旁骛的大踏步前进。不过也有人批评小仓唯不顾同门情谊见利忘义，还将其“非处女”的传闻翻出来炒作，正应了人红是非多这句话。但不管怎么说，小仓唯的事业已经迈入了正轨，今年她还凭借『变猫』主题曲『Baby Sweet Berry Love』成功登上了 ASL 的舞台，享受数万粉丝们现场热情的掌声应援。

已经如此爆红的小仓唯今年竟然还是一个现役高中生，我们有理想相信可爱的唯会长未来会成为真正独霸一方的萝莉教主，美好时光其实才刚刚开始……▲

浴衣——玲珑曲线 残暑见舞

如果有“观众最喜欢的女性着装 TOP10”这样的评选的话，浴衣一定毫无悬念的榜上有名，现今浴衣已经作为一种带有浓郁二次元色彩的服饰成为以夏日为题材的 ACG 作品中出镜率最高的道具之一，这期笔者就为大家简单介绍下浴衣的历史、种类和穿着习俗，为广大绅士们献上一盆爽口的夏日消暑小食。

浴衣的历史

浴衣读作**ゆかた**，是日本传统服饰和服的一种，可以被视为夏季穿着的时令服饰。浴衣顾名思义起源于沐浴后穿着的衣服，在平安时代这种着装叫汤帷子（**ゆかたびら**），浴衣的读法便来源于此。早期的汤帷子其实只是一块遮羞布，用来在多人同时沐浴出水时包裹身体，由于强调吸水性多用优质的麻为原料，类似于现在的浴巾浴袍。到了安土桃山时代，浴衣已经正式发展成为一种经过裁剪的服饰，供洗浴前后穿着。至江户时代浴衣走进寻常人家成为炎热天气下日常穿着的和服的一种。

浴衣之所以能从简单的遮羞布发展成为正式的日常穿着主要是因为它是和服中构造最简单、最容易裁剪制作的一种。所谓和服就是日本人穿着的传统民族服饰，在洋服流行起来之前和服是日本人唯一的选择，如果想穿得体面一些，那么裁剪方便，价格低廉，又不失美感的浴衣往往是庶民们的首选，当然前提是穿着要合时节。



浴衣的式样

说到浴衣的式样，千百年来一直没有发生太大的变化，现代的浴衣只是在材质和裁剪方式上做了些改良，使浴衣进一步轻量化，并没有改变浴衣的款式。浴衣分男女两款，而裁剪款式又以肌襦袢为主。所谓襦袢指的是和服内衣的款式，主要分为肌襦袢、长襦袢和半襦袢三种，肌襦袢就是用吸汗性好的轻质棉布料制成的贴身短款；长襦袢是介于肌襦袢和外套之间的一层衣着，用料更厚实，长度也是和服里最长的，下身一直垂到脚踝处，上身有时还搭配长长的振袖；半襦袢就是减短以后的长襦袢。和服没有拉链和纽扣，都是用腰带系住的，男装的腰带叫三尺带，就是一条普通的棉制腰带；女装的腰带叫半幅带，也就是常见的在背部打结的宽腰带，只不过浴衣穿着起来比其他和服要简单，打结的方式没那么复杂。

穿着浴衣的习俗

作为一种传统服饰，浴衣的穿着也讲究一定的习俗，其中最大的一条便是“裸穿”。刚才也提到浴衣是肌襦袢，本来就是一种内衣，穿浴衣出门就是堂堂正正的内衣外穿了。工口漫里常常以此为卖点，掀起衣角就开始一番云雨，特别带感。当然现代人出于羞耻心会在浴衣下穿内裤，为个人卫生着想也无可厚非，只是女性是绝对不会穿 bra 的（和服和 bra 天生相克）。此外穿浴衣时可以赤脚也可以穿一双薄的足袋（日式袜子），脚上拖木屐。还需要特别注意的一点是，浴衣的衣襟应该是左侧盖住右侧，搞反的话是一种忌讳。

浴衣的活动性很好，正确穿着的话其实也不容易走光，适合在旅馆、温泉街、游园会等场所穿着，浴衣不仅凉爽而且很能包裹出女性的玲珑曲线，作为正装的一种也绝对不用担心会失礼。浴衣少女的曼妙身姿是夏日里最令人心旷神怡的一道风景。▲

▲享誉海外的德岛阿波舞已经成为德岛县的旅游名片

盂兰盆节——
二次元人与现充们共同的盛夏节日

一提到每年夏天的八月中旬，宅男腐女们自然会首先联想到 Comic Market 的盛大开幕。其实在寻常日本人的心目中八月中旬最上心的节日应该是盂兰盆节，在不少 ACG 作品中都有关于盂兰盆节的描述，不过要系统的了解这个节日光凭动画里的只言片语是绝对不够的。

盂兰盆与“お盆”

盂兰盆节又称盂兰盆会，在日语中简称“お盆”。盂兰盆节原是佛教的节日，在旧历每年 7 月 15 日举行，在那一天信徒们祭奠祖辈的亡灵，祈求保佑在世者的平安康健。盂兰盆节的习俗从中国古代的晋代南北朝时期开始流行，并于同时期传播到了东瀛之国日本，当时深受佛教和儒家思想熏陶的日本皇族很快就接受了这种带有庶民气质的宗教活动，在日本全国推行开来。

日本是一个信奉神道教和佛教的国家，同时也深受中国道教和儒教的影响。在其传统的神道教中本来就有“先祖供养”的习俗，道教则规定农历 7 月为鬼月，七月十五中元节是地府之门大开，先祖鬼魂重返人间的日子，再加上儒教历来以孝道为先，所以综合以上几种宗教习俗，每年 7 月 15 日的盆会便作为一种重要的祭祀活动被逐渐固定下来了。

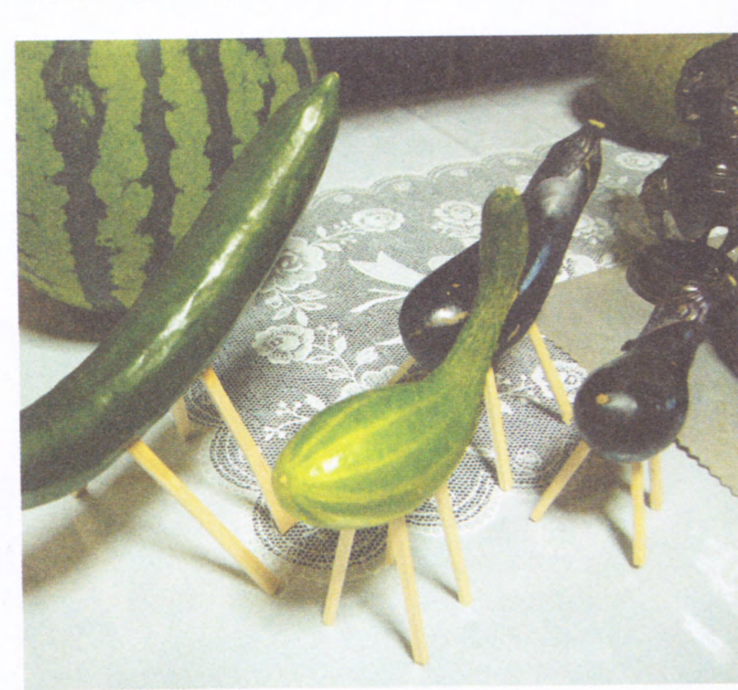
盂兰盆节的习俗

盂兰盆节的习俗在其发源地的中国早已没落，但在日本却方兴未艾。日本各地有不同的盆会习俗，但全国通行的风俗不外乎迎、送火和盆舞这两项。迎火和送火活动分别在 7 月 13 日和 16 日举行，迎火就是点燃事先制作好的盆灯，照亮先祖回家的路；送火则是在野外燃起火把或放流水灯，恭送先祖返回阴曹地府。京都有著名的五山送火，奈良则有高元山大文字的送火活动，现在都已成为当地吸引观光客的民俗活动。盆舞通常在 16 日晚上举行，男女老少聚集在一起载歌载舞，对先祖的归来表示庆祝，并恭送他们欢欢喜喜的再次上路。盆舞的跳法各地略有不同，一般舞者都身着浴衣，和着太鼓、三味线和音头合奏出的音乐按照统一的节奏翩翩起舞，其中知名度最高的盆舞莫过于德岛地区的阿波舞。

除了燃火点灯和盆舞，日本各地尤其是农村地区还有些比较特别的习俗，比如精灵马（牛）和精灵船的制作，农民会拿出刚刚采摘的新鲜蔬果，插上木签制作成牛马的样子供先祖享用。精灵船也就是做成船型的盆灯，在船上放上各种时鲜蔬果并点燃蜡烛供先祖在路上食用。

国民的盂兰盆节

盂兰盆节虽然并没有被列入日本的国民假日，但在数量众多的佛教徒当中仍然是一个举足轻重的节日，很多日本企业都顺应民意的增加了お盆休假，时间通常是以公历的 8 月 15 日为中心的 3-5 天左右，而 8 月恰好是学生的暑假所以差不多除了一部分基督徒感觉无所谓以外，大部分日本国民都会欢度お盆假期。每年夏天的 Comiket 之所以将会期定在每年 8 月的第二个周末三天其实也是有意识的与盂兰盆节假期靠拢以吸引人流前来。Comiket 的会场东京 Big Sight 所在的台场地区是盂兰盆节期间举办各种祭祀活动的好去处，所以经常会发生现充们趁着假期来此约会与宅男腐女们共同挤在一列车厢里的有趣情景。▲



▲用各种瓜果制作的精灵牛马

无责任搜神榜

看上去像是在做援助交际的动画角色 TOP10

	角色	出自	声优
1.	新子憧	天才麻将少女 阿知贺篇	东山奈央
2.	由比滨结衣	我的青春恋爱喜剧果然有问题	东山奈央
3.	丹生谷森夏	中二病也要谈恋爱！	赤崎千夏
4.	九条可怜	黄金拼图	东山奈央
5.	佐佐木千穗	打工吧！魔王大人	东山奈央
6.	中川花音	只有神知道的世界	东山奈央
7.	冲田纱羽	Tari Tari	早见沙织
8.	南小鸟	LoveLive!	内田彩
9.	清水谷龙华	天才麻将少女 阿知贺篇	石原夏织
10.	森岛遥	圣诞之吻 SS	伊藤静
	古谷向日葵	摇曳百合	三森玲子

无责任评论

这是最近一段时间里被大家津津乐道的一张榜单，由 11 区 2ch 住民投票选出。说起来去年 2ch 也搞过这么一出丧心病狂的投票，结果是被『天才麻将（援交）少女』屠版。虽然今年麻将组也有两名角色入选前十，但显然被众人关注的重点并不是在特定的某部作品上……榜单前 6 就霸占 5 位，声优东山奈央中枪中得体无完肤。毕竟是娱乐榜单，其中不乏有阿宅们满满的恶意在里面，但也从一方面说明了东山对角色生动的演绎。有趣的是，进入 TOP10 的角色虽然和去年有很大差别，但新子憧的冠军宝座却不动如山，期待来年会有新人出现破个例。



小憧你不要教坏小孩子啊！

Newtype 动画人气排行榜 TOP10

1.	空之境界
2.	进击的巨人
3.	物语系列 第二季
4.	宇宙战舰大和号 2199
5.	魔法少女小圆
6.	Free!
7.	Fate/stay night
8.	某科学的超电磁炮 S
9.	银之匙 Sliver Spoon
10.	有顶天家族

无责任评论

型月厨的力量果然不容小觑，『空之境界 未来福音』的剧场版刚刚上映就登上了动画人气榜的首位，同时连『Fate』的人气都带了上来。『物语』系列和『进击的巨人』倒是几个月来一直坚定不移的坐稳前列。『进击的巨人』刚刚迎来第一季的完结，但想必它带来的热潮在短时间内不会消退，而人气一直居高不下的『物语』系列还有已经预定的多部剧集要拍摄，西尾维新受到如此厚待真要好好地感谢下新房昭之了。说起来『进击的巨人』在天朝的人气也高得几乎直逼海贼火影，每次漫展必定有一整支调查兵团到场，想必将来一定有一天我们会想起，曾经一度被巨人所支配的恐惧……


每一个女主角都够型月吃一辈子的

Twitter 上日本声优的 Follow 人数 TOP10

1.	杉田智和	Follow 数 578996
2.	中村悠一	Follow 数 485565
3.	平野绫	Follow 数 366355
4.	田村由加利	Follow 数 334407
5.	竹达彩奈	Follow 数 267415
6.	井上麻里奈	Follow 数 248379
7.	梶裕贵	Follow 数 246311
8.	谷山纪章	Follow 数 235859
9.	取访部顺一	Follow 数 235136
10.	森久保祥太郎	Follow 数 225660

无责任评论

在日本，Twitter 拥有着相当高的使用率，各路名人的 Twitter 都是网友关注的对象，声优自然也不例外。除了能观察到声优们的日常行为之外，有些声优还会发一些为当季动画配音时的感想，对恋声癖们来说也不失为一大福利。不得不说关注人数最多的杉田智和与中村悠一实在是两大话唠，从早上起床到晚上睡觉，恨不得把一天见到的所有东西都发一条推，而且两人之间经常进行的互动也是一大亮点，不知道他们的关注人群中腐女占了多大比例……


戏里戏外都很有趣的两人

2013 夏季番 BD・DVD 初卷销量排行榜 TOP10

1.	Free!	29757 卷
2.	兄弟战争	12384 卷
3.	战姬绝唱 symphogear	10982 卷
4.	高校龙中龙 第 2 季	9024 卷
5.	黄金拼图	6963 卷
6.	弹丸论破	6650 卷
7.	魔法少女☆伊莉雅	5978 卷
8.	有你的小镇	5473 卷
9.	跟班 × 服务	5375 卷
10.	恋爱研究所	4667 卷

无责任评论

在日本 Otaku 们将 BD 和 DVD 的销量也称作“圆盘销量”，圆盘的销量不能完全说明动画本身的素质，但绝对能显示出作品的人气程度和当前动画的流行趋势。腐女一直都是圆盘购买的生力军，但京都可能做梦也没想到，第一次制作的腐向动画就差点破了销售记录，这对第一次担任监督的内海纮子是个莫大鼓励，看来距离『Free!』的剧场版化也不远了。动画化的『弹丸论破』成绩还不错，游戏 2 代的动画化也是板上钉钉的事。反倒是『现视研 二代目』的 BD 销量很不理想，想要出续作就比较困难了。另外到本刊截稿止，『物语』系列第二季的BD 销量还未公布，想必到时也不会逃出榜单前列。


京都动画你们又一次赢了


人气高的待遇就是好

Newtype 人气男性角色排行榜

TOP10

1.	阿良良木历（物语系列）
2.	利威尔（进击的巨人）
3.	黑桐干也（空之境界）
4.	艾伦・耶格尔（进击的巨人）
5.	基拉・大和（机动战士高达 SEED）
6.	上条当麻（某科学的超电磁炮 S）
7.	松冈凛（Free!）
8.	古代进（宇宙战舰大和号 2199）
9.	Archer（Fate/stay night）
10.	卫宫士郎（Fate/stay night）

Newtype 人气女性角色排行榜

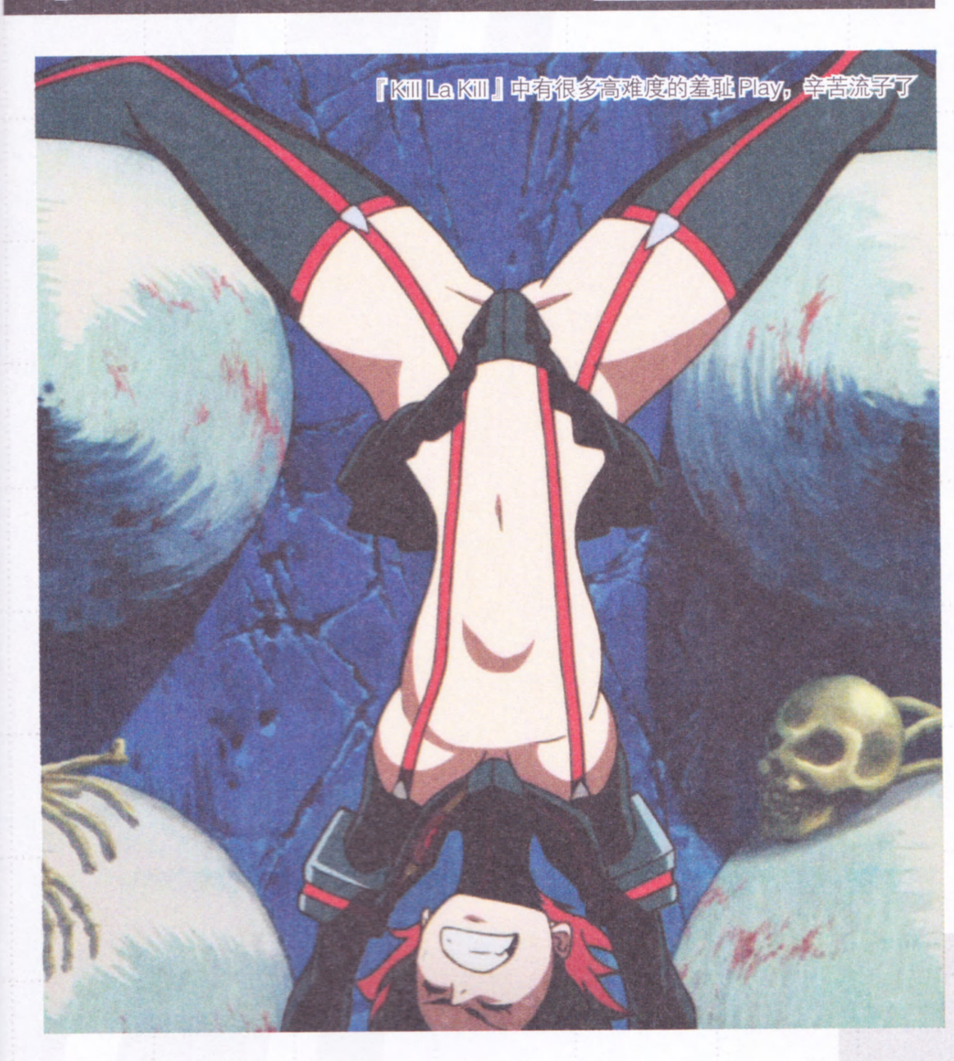
TOP10

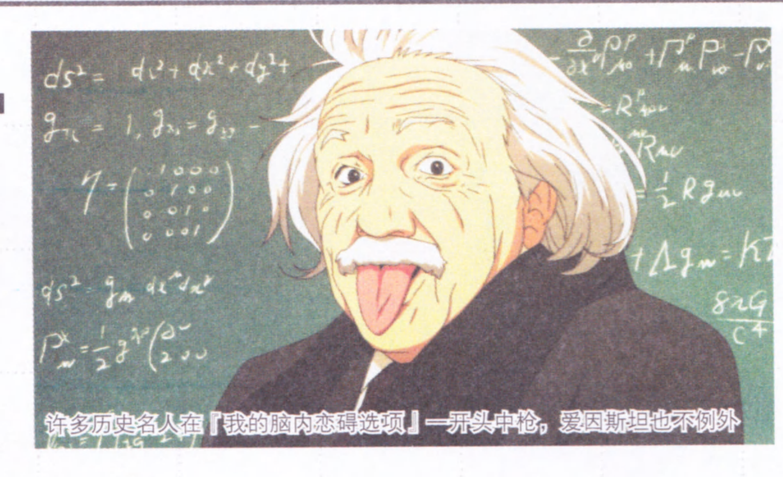
1.	两仪式（空之境界）
2.	Saber（Fate/stay night）
3.	三笠・阿克曼（进击的巨人）
4.	御坂美琴（某科学的超电磁炮 S）
5.	忍野忍（物语系列）
6.	森雪（宇宙战舰大和号 2199）
7.	拉克丝・克莱茵（机动战士高达 SEED）
8.	羽川翼（物语系列）
9.	晓美焰（魔法少女小圆）
10.	亚丝娜（刀剑神域）

无责任评论

实际上人气动画和角色的排行榜名次在日本不同的媒体上差异较大，NT 的榜单相对能够反映日本大众动画爱好者的分布，但也存在着诸如“高达 SEED 万年不落榜”这种特例。和人气动画的榜单相呼应，型月与『进击的巨人』两大势力各占半边天，剩下能够闯进 TOP10 的新番动画角色就只有阿拉垃圾君和她的生死伴侣、炮姐和『Free!』鲨鱼牙傲娇凛了。对某个动画角色的爱一旦根深蒂固，便比较难以被其他新角色超越，不然也会被人说是用情不专是不是？

新番名场面


『Kill La Kill』中有很多高难度的羞耻 Play，辛苦流子了


许多历史名人在『我的脑内恋碍选项』一开头中枪，爱因斯坦也不例外


玩过游戏的读者一定被一幕美得窒息


十月番中的『京骚戏画』是一部充满着浪漫情怀的幻想故事

RANKING

DVD 光盘目录 DVD INDEX














漫、GALGAME、同人、COSPLAY……真正属于御宅族的情报生活志！
TWO DIMENSIONS MGNIG
2013
冬季
特别版
WINTER SP
VOL 61.5
光盘定价 29
本手册及附属礼品
随光盘赠送
二次元狂热
蓄势已久的GALGAME特辑！
新作信息与感评，热门大作与冷门佳作导读，GALGAME文化深入研究
主推几大专题！
一代GAL神机PSP即将入土，你落下多少好游戏？
PSP不可错过的改编GALGAME总结
女装少年？过时了！才不缺那种泛泛而谈！
咱们首发女装潜入专题！你还把持得住吗？
跨度数年的优秀系列与全新篇章
『晓之护卫』回顾与新作『Reminscence』解读
GALGAME相关知识科普，声优，音乐，改编动画……
还有更多特色栏目等待亮相！

二次元狂热 2013 秋季特别版

光盘 定价 29